

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
DOCUMENTACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



LA REVISTA LA HORMIGA DE ORO : ANÁLISIS DE
CONTENIDO Y ESTUDIO DOCUMENTAL DEL FONDO
FOTOGRAFICO

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

Raquel Arias Durá

Bajo la dirección del doctor

Juan Miguel Sánchez Vigil

Madrid, 2013

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**LA REVISTA LA HORMIGA DE ORO. ANÁLISIS DE
CONTENIDO Y ESTUDIO DOCUMENTAL DEL FONDO
FOTOGRAFICO**

**Trabajo de investigación que presenta la licenciada Raquel Arias Durá
para la obtención del grado de Doctora por la Universidad Complutense
de Madrid, bajo la dirección del Doctor don Juan Miguel Sánchez Vigil,
profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la
Universidad Complutense de Madrid.**

Madrid, 2013

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación

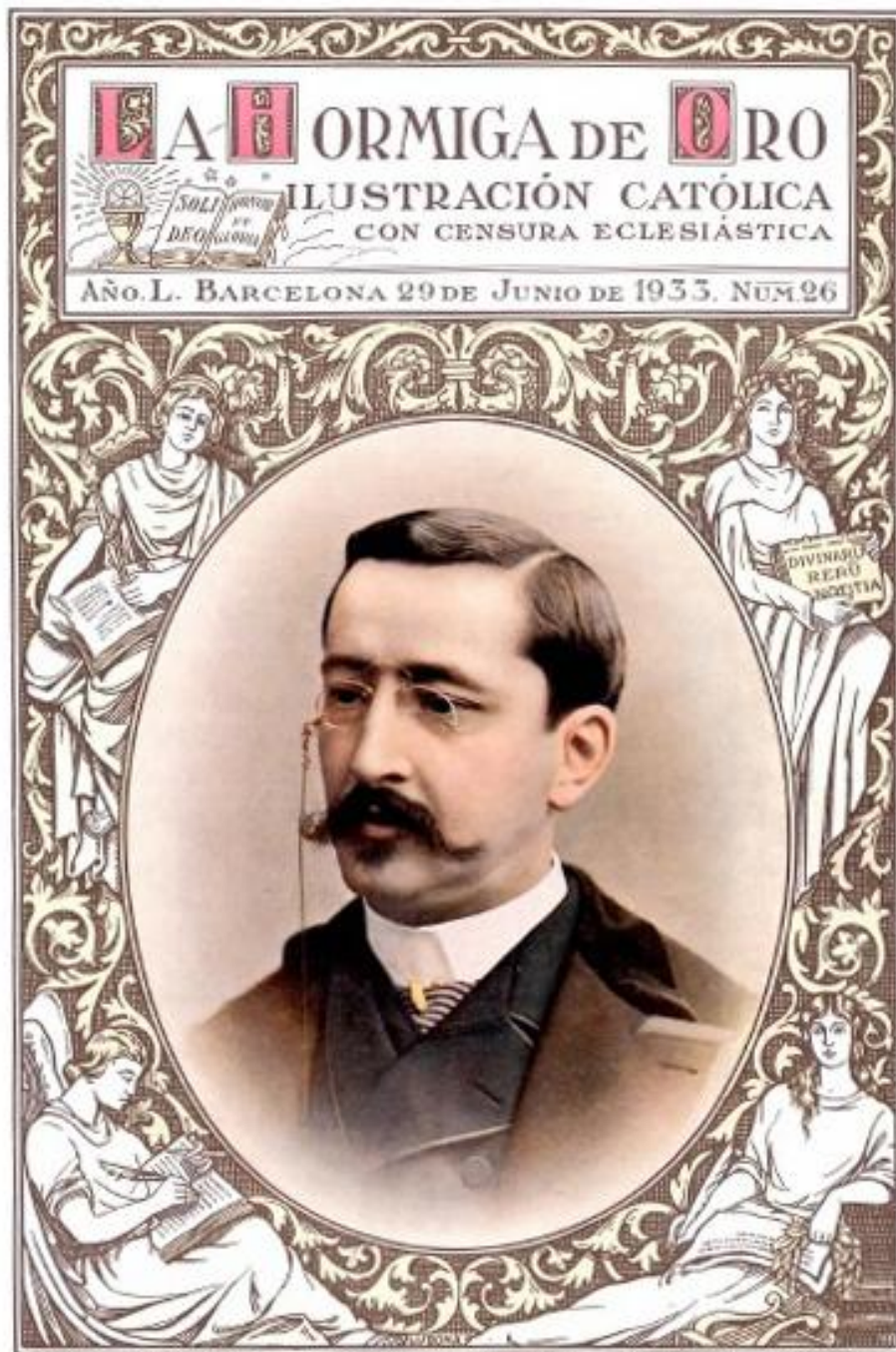


**LA REVISTA LA HORMIGA DE ORO. ANÁLISIS DE
CONTENIDO Y ESTUDIO DOCUMENTAL DEL FONDO
FOTOGRAFICO**

**Trabajo de investigación que presenta la licenciada Raquel Arias Durá
para la obtención del grado de Doctora por la Universidad Complutense
de Madrid, bajo la dirección del Doctor don Juan Miguel Sánchez Vigil,
profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la
Universidad Complutense de Madrid.**

Madrid, 2013

LA REVISTA LA HORMIGA DE ORO. ANÁLISIS DE CONTENIDO Y ESTUDIO DOCUMENTAL DEL FONDO FOTOGRÁFICO



DON LUIS MARÍA DE LLAUDER Y DE DALMAES, FUNDADOR DE LA HORMIGA DE ORO

Figura 1. Portadilla del número especial publicado con motivo del cincuentenario de *La Hormiga de Oro*, 29 de Junio de 1933.

INDICE

Resumen	6
Abstract	12
Agradecimientos	17
1. Introducción	19
1.1. Objeto	23
1.2. Método	24
1.3. Estado de la cuestión	27
2. La Hormiga de Oro en la industria cultural de finales del siglo XIX	30
2.1. Luis María de Llauder y la prensa católica	31
2.1.1. Del Romanticismo al Sexenio Democrático	32
2.1.2. De la Restauración al siglo XX	40
2.2. El proyecto cultural de Llauder	49
2.2.1. El Catálogo de La Hormiga de Oro en la Biblioteca Nacional	63
3. La revista <i>La Hormiga de Oro</i>	70
3.1. Revistas de la época. Antecedentes	71
3.1.1. Relación de publicaciones	78
3.2. Orígenes y Desarrollo de La Hormiga de Oro	82
3.2.1. Los directores	82
3.2.2. Justificación y objetivos	84
3.3. Estructura y Diseño	104
3.4. Contenidos de la revista	111
3.4.1. Secciones	119
3.4.2. Ilustraciones	128
3.4.2.1. Dibujantes y pintores	135
3.4.2.2. Fotógrafos	145
3.4.3. Textos	160
3.4.3.1. Escritores	163

3.4.3. Números especiales	205
3.4.4.1. Especial 25 aniversario	206
3.4.2.2. Especial 50 aniversario	208
3.4.4. Publicidad	213
4. La colección documental de la revista <i>La Hormiga de Oro</i>.	
El fondo fotográfico	220
4.1. Real Academia de Bellas Artes de San Jordi	221
4.2. Tipología de los documentos	223
4.2.1. Clasificación general	225
4.3. El archivo literario	229
4.4. Las maquetas	230
4.5. El fondo fotográfico	234
4.5.1. Análisis documental	235
4.5.2. Obras de arte	236
4.5.3. Temas religiosos	238
4.5.4. Materias	238
4.5.5. Geografía	247
4.5.6. Biografía	261
4.6. Catálogo biográfico	268
4.6.1. Resultados	314
4.6.2. Relación de fotógrafos	316
4.6.3. Imágenes	322
5. Conclusiones	348
6. Bibliografía	352
7. Índices de figuras	360
8. Anexos	365

Resumen

A finales del siglo XIX se produjo un cambio radical en la prensa ilustrada tras la creación de las primeras revistas en formato folio siguiendo el modelo alemán. Fue en este contexto donde se creó *La Hormiga de Oro*, una de las revistas de mayor duración que coincidió en el tiempo con semanarios tan prestigiosos como *La Ilustración Española y Americana*, *La Esfera*, *Blanco y negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *Crónica y Estampa*, todos ellos de excepcional calidad. Es significativo que todas las revistas citadas hayan sido estudiadas en mayor o menor medida, mientras que apenas existen trabajos sobre *La Hormiga de Oro*.

La revista ilustrada *La Hormiga de oro* fue fundada en el año 1884 por Luís María de Llauder con la finalidad de ser la publicación católica capaz de competir con las de la época. Como revista católica, estuvo relacionada con las actividades de la Iglesia, (congresos, eventos, romerías, visitas oficiales, nombramientos, sociedades benéficas), sin embargo su pretensión era mucho más abierta, ya que se postuló como semanario ameno destinado a todo tipo de lectores.

Se publicó desde el 12 de enero de 1884 hasta el 16 de julio de 1936, y contó con grandes profesionales, tanto entre el personal de plantilla como entre sus colaboradores. Desde su origen se editó en Barcelona y se distribuyó en toda España, Portugal, América y Filipinas. El proyecto empresarial se completó con la creación de la librería *La Hormiga de Oro* inaugurada en 1885, y con el establecimiento tipográfico del mismo nombre abierto en 1887, todos ubicados en Barcelona.

Durante cinco décadas la revista *La Hormiga de Oro* fue la representante del carlismo y el catolicismo en España. Desde el punto de vista de la edición, fue una de

las primeras que contempló la necesidad de introducir material gráfico entre sus páginas, así como de dar a conocer obras de arte al gran público y de cuidar la imagen y diseño de la publicación.

El análisis de las publicaciones periódicas en el primer tercio del siglo XX nos permite conocer la situación política, social y cultural de cada momento. La estructura de los contenidos de todas las revistas, presentados en secciones fijas, permite realizar estudios comparativos entre los distintos periódicos. En el caso que nos ocupa la valoración es muy amplia, ya que la revista salió durante más de medio siglo por lo que fue testigo de la pérdida de las colonias y sus consecuencias, de las convulsiones políticas durante el reinado de Alfonso XIII, de la guerra en el norte de África, de la Segunda República, y de la propia evolución de la prensa.

Es objeto de este trabajo, por tanto, realizar un estudio de la revista católica *La Hormiga de Oro* y el análisis documental de su fondo fotográfico. Se analiza su desarrollo desde los orígenes, su estructura, el equipo de redacción y los profesionales que colaboraron en ella, así como el proyecto cultural de la gran empresa que fue La Hormiga de Oro, compuesta por la revista, la librería y la imprenta, conformando así la casa editorial carlista más grande del país. Se analiza también la vida y obra de su fundador Luis María de Llauder, publicista, figura relevante del carlismo y sobre todo un gran periodista.

Los documentos de la revista *La Hormiga de Oro* se conservan en la Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, institución cultural creada en Barcelona el año 1850 con el objetivo de recuperar, conservar y difundir el patrimonio, así como procurar el estudio de las Bellas Artes. Es esta entidad, sin ánimo de lucro, y cuya importante función es reconocida por estudiosos e investigadores, donde se custodia desde 1994 la colección de documentos que aquí analizamos.

Un objetivo esencial del trabajo de investigación es el análisis documental del fondo fotográfico, conservado en perfecto estado. Se han examinado las clasificaciones originales y las características de las fotografías, tanto formales como de contenido, y se

ha realizado la catalogación de las fotografías conservadas en el apartado biografías, que suman un total de 7377 originales.

Para llevar a cabo este trabajo se localizaron ejemplares de la revista en centros públicos donde pudiera ser consultada, procesándola y analizándola. Se han analizado los contenidos, teniendo en cuenta los textos, ilustraciones, secciones, números especiales y la publicidad insertada, y se han configurado índices de articulistas, fotógrafos y dibujantes que colaboraron en la revista. Se ha realizado también una selección de volúmenes para el análisis de los contenidos, con intervalos de cinco años, revisando un total de 17 años. Igualmente se analizaron los números especiales conmemorativos correspondientes al 25 y 50 aniversario de la publicación.

En cuanto al fondo documental, se valoró globalmente el contenido localizado, se analizaron en profundidad las clasificaciones fotográficas y se elaboró un catálogo con el total de fotografías de la clasificación biográfica. La extraordinaria colección es de gran valor tanto por la cantidad como por la calidad de las fotografías.

El trabajo se ha distribuido en cuatro capítulos, siendo el primero la introducción, con el objeto, método, estado de la cuestión y las fuentes. El segundo está dedicado a la vida y obra de Luis Maria de Llauder, director y fundador del gran proyecto empresarial que fue La Hormiga de Oro. Para ello se ha consultado bibliografía sobre el carlismo y el contexto histórico-político, y se ha obtenido y compendiado importante información de la propia revista.

El tercer capítulo comienza con una breve introducción sobre las publicaciones periódicas de la época y continua con el estudio de *La Hormiga de Oro*, sobre su origen y desarrollo, haciendo mención a los directores de la publicación, estructura y diseño, así como a los contenidos: secciones, ilustraciones, textos, números especiales y publicidad. En este capítulo se presentan también tres índices, ordenados alfabéticamente, que reúnen los escritores, dibujantes y fotógrafos de los números analizados. Para su redacción se ha procedido a la recopilación de la bibliografía necesaria con el fin de contextualizar la revista, y de las publicaciones referidas a la

fotografía y a la historia de la prensa. También en este caso la revista ha sido una fuente clave.

El capítulo cuarto incluye la clasificación general del fondo documental de la revista, dividida en tres grupos: documentación textual, editorial y fotográfica. El archivo fotográfico se ha ordenado e inventariado dividiéndolo en las cinco clasificaciones originales: Obras de arte, Temática religiosa, Materias, Geografía y Biografía. Se ha elaborado un catálogo fotográfico realizado a partir de la clasificación biográfica, que contiene información de cada una de las fotografías. Este catálogo pretende ser una guía rápida del grueso del Archivo Fotográfico, y aporta datos sobre documentos fotográficos inéditos, profesionales de la fotografía y acontecimientos históricos. Por otra parte permite la recuperación de los retratos de personajes ilustres (españoles y extranjeros), así como de los actos en los que participaron estos personajes.

Se han recopilado y analizado 7.377 documentos y se han cuantificado las fotos de los personajes más retratados: Alfonso XIII (165 imágenes), la reina Victoria Eugenia (71), Miguel Primo de Rivera (66), Federico Tedeschini (29) y los miembros de la casa de Borbón. Todas estas fotografías, una vez catalogadas, han quedado dispuestas para su consulta inmediata por los investigadores.

Hemos de indicar que el fondo fotográfico es un excepcional hallazgo, ya que forma parte de los documentos editoriales de las grandes empresas privadas informativas creadas en el primer tercio del siglo XX en nuestro país. Del análisis del material fotográfico se concluye que se trata de un fondo de gran valor, tanto por la cantidad (24.000 fotografías) como por la calidad de los originales, sin duda una de las principales colecciones de empresas privadas que se conserva en una institución pública (Academia de San Jordi).

En este trabajo se realiza por primera vez un estudio de la revista *La Hormiga de Oro* (1884-1936), así como de la empresa del mismo nombre, compuesta por la imprenta y por la librería donde se imprimió y comercializó la revista. Del estudio de la revista en sus aspectos técnicos, formales e intelectuales se concluye que se trata de una

de las principales publicaciones españolas, similar a otras de referencia que se editaron en paralelo aunque en distintas etapas, tales como la *Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística* o *La Esfera*, tres de las mejores revistas del primer tercio del siglo XX.

Se aportan nuevos y relevantes datos para la historia del periodismo y la fotografía españoles. La revista *La Hormiga de Oro* es sin duda una de las publicaciones más significativas de finales del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX, y el conjunto de documentos conservados, en especial los fotográficos, viene a enriquecer las colecciones que sobre la materia se conservan en las instituciones públicas y privadas. También se aprecian muchas posibilidades de desarrollo posterior para el mismo, siendo susceptible de estudio desde distintos ámbitos: periodístico, fotográfico, religioso y político.

Para la realización de este trabajo, como se ha indicado, la fuente principal ha sido la propia revista, y entre las fuentes orales cabe destacar la información aportada en una entrevista por Père Fàbregas, director de la librería La Hormiga de Oro. El resto de fuentes han sido institucionales y bibliográficas. Sobre el contexto histórico-político se consultaron, entre otros libros: *Clericalismo y asociacionismo católico en España: de la restauración a la transición*, de Julio de la Cueva Merino y Ángel Luis López Villaverde; *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del carlismo, 1876-1936*, de Jordi Canal, y *Orígenes y evolución de la derecha española* de Begoña Urigüen. En cuanto al estudio de la prensa ilustrada de la época la principal bibliografía consultadas ha sido: *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la guerra civil* de Juan Miguel Sánchez Vigil, *La prensa católica catalana de 1868 a 1900 (I)*, de Solange Hibbs-Lissorgues, e *Historia del periodismo en España 3. El Siglo XX: 1898-1936*, de María Cruz Seoane Couceiro y María Dolores Sáiz García.

Para la elaboración de las biografías expuestas en este trabajo consultamos el *Diccionario Histórico de la fotografía* de Paloma Castellanos, *Del Daguerrotipo al Instamatic* de Juan Miguel Sánchez Vigil, *Diccionario de la Historia de la Fotografía* de Marie Loup Sougez y la citada *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política*

del carlismo, 1876-1936, de Jordi Canal. Como pilar principal para la correcta preparación del proyecto de análisis documental del fondo fotográfico se consultó *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*, de Juan Miguel Sánchez Vigil.

Palabras clave: Análisis documental; Carlismo, Catolicismo, Catálogo fotográfico, Documentación fotográfica; Fondo fotográfico; Fondo documental, Fotografía, Inventario de fotografías, La Hormiga de Oro, Prensa católica, Revista Ilustrada.

Abstract

At the end of the 19th century, a radical change occurred in the illustrated press after the first A4 format magazines were created following the German model. It was in this context where *La Hormiga de Oro*, one of the longest running magazines, was founded, coinciding with weekly publications as renowned as *La Ilustración Española y Americana*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mondo*, *Mundo Gráfico*, *Crónica y Estampa*, all of them of an outstanding quality. It is outstanding that all other cited magazines were studied, to a greater or lesser extent, whereas there is barely any work about *La Hormiga de Oro*.

The illustrated magazine *La Hormiga de Oro* was conceived by Luís María de Llauder in 1884 with the aim of achieving a catholic publication capable of competing with those of its time. As a catholic magazine, it was related to Church activities (conferences, events, local religious festivities, official visits, designation/nominations, charitable organizations), although its pretension was much more open, as it postulated itself as an enjoyable weekly journal intended for the general public.

It was published from 12th January 1884 to 16th July 1936, and included great professionals, both in its staff as among its contributors. Since its inception it was published in Barcelona and distributed in the whole of Spain, Portugal, America and Philippines. The entrepreneurial project was completed with the creation of the bookshop *La Homage de Oro*, opened in 1885, and with the print house with the same name, opened in 1887, both of them in Barcelona.

For five decades, *La Hormiga de Oro* magazine was the Carlism and Catholicism representative in Spain. From the publishing perspective, it was one of the first magazines that considered the need to include graphical material among its pages, to divulge artwork among the larger public, and to draw attention to the magazine's image.

The analysis of periodic publications during the first third of the 20th century, allows us to know the political, social and cultural situation of each moment in time. The structure of the magazine's contents, presented in fixed sections, allows one to generate comparative studies between the different periodic publications. In our case, this assessment is significantly long, given that the magazine was published for more than half a century, being witness to the loss of colonies and its consequences, political unrest during the reign of Alfonso XIII, the North African war, Spain's Second Republic, and to the evolution of press itself.

The aim of this project is, therefore, to carry out a study of *La Hormiga de Oro* catholic magazine and a documentary analysis of its photographic archive. The study comp rends its development since inception, its structure, the journalist team and professional collaborators, as well as the entrepreneurial project of the great company *La Hormiga de Oro*, composed of the magazine, the bookshop and the print house, forming the biggest Carlism publishing house of the country. Additionally, the life and work of his founder Luis María de Llauder, publicist, relevant figure of the Carlism and, above all, great journalist, is also analysed.

All *La Hormiga de Oro* magazine documents are preserved in the Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, a cultural institution created in Barcelona in 1850 with the main purpose of recovering, preserving and diffusing the local heritage, as well as motivating Fine Arts studies. This non-profit organization, whose important function is well recognized by researchers and specialists, is where the documents collection analysed in this study is kept since 1994.

An essential aim of research work is the documentary analysis of the photographic archive, which was kept in perfect conditions. The original classifications and photograph characteristics, both form and content, have been examined. Furthermore, all photographs preserved in the biographical section, adding up to a total of 7377 originals, have been catalogued.

To make this work possible, magazine copies were located in public centres where they could be consulted, processed and analysed. Contents have been studied, taking into account texts, illustrations, sections, specials articles and advertisements. All

columnists, photographers and draughtsman who collaborated with the magazine have been indexed. A volume selection has also been carried out in order to facilitate the contents analysis, in intervals of five years, thoroughly revising a total of 17 years. Similarly, the special commemorative numbers, corresponding to the 25th and 50th publication anniversary, were also analysed.

In reference to the documentary collection, the localized content was globally assessed, photographic classifications were thoroughly analysed and a catalogue of all the photographs from the biographical section was built. The extraordinary collection is of great value due both to the quantity and quality of the photographs.

Work has been arranged in four chapters, starting with the Introduction, which includes the objective, method, state of the matter and sources. The second one is dedicated to Luis Maria de Lauder's life and work, who was the director and founder of the great entrepreneurial project *La Hormiga de Oro*. In order to achieve this, the relevant Carlism and historico-political context bibliography was studied, and a great deal of information has been obtained and summarized from the magazine itself.

The third chapter starts with a brief introduction to the periodical publications of the time, and continues with the analysis of *La Hormiga de Oro*, its origin and development, including its publishing directors, structure and design, as well as its contents: sections, illustrations, texts, special numbers and advertisement. This chapter also includes three indices, alphabetically ordered, that compile the writers, draughts and photographers of the analysed volumes. This has been accomplished by gathering the necessary bibliography to contextualize the journal, as well as the publications related to the photography and press history. Again, in this case, the magazine was a key source of information.

The fourth chapter includes the general classification of the magazine documents archive, divided into three groups: textual, publishing and photographic documents. The photographic archive has been sorted and inventoried dividing into its five original categories: Artwork, Religious topics, Materials, Geography and Biography. A photographic catalogue has been produced based on the original biographic classification, which contained information on each of the photographs. This catalogue

is intended as a quick reference of the entire photographic archive and historic events. Additionally, it allows to retrieve the portraits of distinguished historic figures (both Spanish and foreign), and the events they were involved in.

Over 7,377 documents have been collected and analysed and the photographs of the most important figures have been quantified: Alfonso XIII (165 pictures), Queen Victoria Eugenia (71), Miguel Primo de Rivera (66), Federico Tedeschini (29) and the members of the Borbón family. All these photographs, once catalogued, have been made immediately available to other researchers.

We must point out that the photographic archive is an exceptional finding, as it belongs to the publishing documents of the private companies that emerged during the first third of the 20th century in our country. From its analysis it can be concluded that it is a very valuable archive, both due to its quantity (24,000 photographs) and to the quality of the originals, undoubtedly one of the main private companies collections that is conserved in a public institution (Sant Jordi Academy).

This work constitutes the first detailed study of *La Hormiga de Oro* magazine (1884-1936), as well as of the company with the same name, composed of the print house and bookshop where the magazine was printed and marketed. From the study of the technical, formal and intellectual aspects of the magazine, it can be concluded that it was one of the main Spanish publications, similar to other reference ones that were published in parallel although at different stages, such as *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística* or *La Esfera*, three of the best magazines from the first third of the 20th century.

New and relevant facts are contributed to the history of journalism and Spanish photography. *La Hormiga de Oro* magazine is undoubtedly one of the most significant publications from the end of the 19th century and the first third of the 20th century, and the totality of conserved documents, especially the photographic ones, enriches the collections on this matter maintained in public and private institutions. Many options for further development are possible, as it can be studied from many different scopes: journalism, photographic, religious and political.

As previously indicated, the main sources of information for this work have been the magazine itself, and within the oral sources it is worth highlighting the information provided in an interview by Peré Fàbregas, *La Hormiga de Oro* bookshop manager. With respect to the historico-political context, the following books, among others, were consulted: *Clericalismo y asociacionismo católico en España: de la restauración a la transición*, by Julio de la Cueva Merino and Ángel Luis López Villaverde; *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del carlismo, 1876-1936*, by Jordi Canal; and *Orígenes y evolución de la derecha española* by Begoña Urigüen. Regarding the study of the illustrated press of the time, the main bibliography employed was: *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la guerra civil* by Juan Miguel Sánchez Vigil; *La prensa católica catalana de 1868 a 1900 (I)*, by Solange Hibbs-Lissorgues; and *Historia del periodismo en España 3. El Siglo XX: 1898-1936*, by María Cruz Seoane Couceiro and María Dolores Sáiz García.

To develop the biographies included in this work we made use of the following: *Diccionario Histórico de la fotografía* by Paloma Castellanos, *Del Daguerrotipo al Instamatic* by Juan Miguel Sánchez Vigil, *Diccionario de la Historia de la Fotografía* de Marie Loup Sougez and the previously cited *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del carlismo, 1876-1936*, by Jordi Canal. The main reference that enabled the correct preparation of the photographic archive documentary analysis was *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*, by Juan Miguel Sánchez Vigil.

Keywords: Documentary analysis; Carlism, Catholicism, photographic catalogue, photographic documentation; photographic archive; document archive, photography, photographic inventory, *La Hormiga de Oro*, catholic press, illustrated magazine.

Agradecimientos

Todo aquel que haya tenido alguna relación conmigo durante el desarrollo de este trabajo merece mi total agradecimiento, ya que es muy probable que en algún momento hayan soportado mis quejas así como mis satisfacciones, alegrías y mis entusiastas narraciones sobre *La Hormiga de Oro*. Intentaré resumir en unas líneas la gratitud que siento hacia todas estas personas que de una forma u otra han estado a mi lado.

En primer lugar a Juan Miguel Sánchez Vigil, director de esta tesis, por toda su ayuda y sabios consejos, por tener siempre la puerta abierta para resolver dudas, atender quejas y en general, solucionar todo tipo de problemas que han surgido en el desarrollo del trabajo. Quiero agradecerle sus horas de dedicación, esfuerzo y entusiasmo, así como las sugerencias y revisiones en esta tesis. A María Olivera Zaldua por su apoyo, ánimo constante y ayuda profesional.

También quiero expresar mi agradecimiento a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona por permitirme realizar esta investigación y poner a mi disposición todos los recursos materiales necesarios. A los académicos, al personal de la academia; Begoña, Nuria, Mari Luz y a las becarias Ana, Carla, Sara y muy en especial a la conservadora de la academia, María Victoria Durá Ojea por su asesoramiento, apoyo y colaboración incondicional durante la elaboración de este trabajo.

Al director de la librería La Hormiga de Oro, Pere Fàbregas por la información aportada sobre la librería y revista y por su interés y entusiasmo ante este proyecto.

A Sebi y a Jesús que me facilitaron los primeros tomos de *La Hormiga de Oro* a los que tuve acceso cuando este trabajo era sólo una idea, lo cual me animó y me ayudó a dar forma a la tesis.

A mi familia, en especial a mi madre, por estar siempre. Le doy las gracias por su apoyo y motivación, su confianza en mí, su simple compañía, por esas noches en vela revisando índices, listados y miles de fotografías y por infundirme ánimo, cariño y serenidad en situaciones límite. A Mavi por su conocimiento y experiencia, por su aliento y energía y porque desde que tengo uso de razón ha estado a mi lado apoyándome en todas mis decisiones sin importar los kilómetros que nos separasen y a Toyi por creer en mí y escuchar estoicamente todos mis lamentos y quejas.

Por último a Sergio, por ser el principal responsable de que este trabajo tuviera un final feliz, apoyándome incondicionalmente en los buenos y malos momentos. Le doy las gracias por hacerme creer cada día que podía lograrlo, por toda la ayuda que me ha ofrecido, por su paciencia y sentido del humor y por no parar de repetirme "sigue caminando".

Y a todas aquellas personas que, a pesar de no aparecer aquí con nombres y apellidos, han estado presentes durante el desarrollo de este trabajo y que de una forma u otra han hecho posible que esta tesis haya llegado a buen fin.

A todos, gracias.

1. Introducción

A finales del siglo XIX, siguiendo el modelo alemán, se produjo un cambio radical en la prensa ilustrada, tras la creación de las primeras revistas en formato folio. En ese contexto se creó *La Hormiga de Oro*, una de las revistas de mayor duración que coincidió en el tiempo con publicaciones tan prestigiosas como *La Ilustración Española y Americana*, *La Esfera*, *Blanco y negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *Crónica y Estampa*, todos ellos de excepcional calidad, y que al día de hoy han sido estudiados en mayor o menor medida. Porque el análisis de las publicaciones periódicas nos permite conocer la situación política, social y cultural de cada momento; y la estructura de sus contenidos, presentados en secciones fijas, facilita además realizar estudios comparativos entre los distintos periódicos.

En el caso que nos ocupa la valoración es muy amplia ya que la revista se editó durante más de medio siglo, por lo que fue testigo de la pérdida de las colonias y sus consecuencias, de las convulsiones políticas del primer tercio del siglo XX, del reinado de Alfonso XIII, de las guerras en el norte de África, de la Segunda República, y de la propia evolución de la prensa. Sin embargo, apenas existen trabajos sobre *La Hormiga de Oro*, realidad que nos ha llevado a abordar el presente estudio.

La revista se publicó por primera vez el 12 de enero de 1884, en un periodo de la historia de España caracterizado por la Restauración monárquica. Se trataba de una publicación religiosa ilustrada, de periodicidad semanal, que combinaba los grabados con los artículos literarios, históricos e informativos, pensada para llegar a todos los públicos y adoctrinar y entretener al mismo tiempo. Tuvo gran aceptación y sólo dejó de publicarse temporalmente por causa de las huelgas de trabajadores. El día 16 de julio de 1936 salió a la venta el último número, dos días antes del comienzo de la guerra civil española.

Tanto la empresa como la revista fueron fundadas por Luis María de Llauder, importante publicista y reputado político carlista que había ocupado cargos institucionales de relevancia. Su ambicioso proyecto incluyó también una librería y un establecimiento tipográfico, convirtiéndose así en la casa editorial católica y carlista más importante del país.

Llauder nació en 1837, en el seno de una familia de militares y políticos. Desde muy temprana edad se dedicó por completo al periodismo y a la defensa de sus ideas. A partir de la segunda mitad de la década de 1860 colaboró en varios periódicos, entre ellos *El Criterio Católico* y *El Amigo del Pueblo*; y en 1881 fundó y dirigió *La Convicción*, también católico. Como hemos indicado fue miembro del partido carlista y ejerció como diputado en varias legislaturas. Desde 1878 fue director de *El Correo Catalán*, una de las publicaciones periódicas más importantes de la historia de Cataluña, y seis años más tarde fundó la empresa La Hormiga de Oro. Por encargo del pretendiente carlista a la corona, Carlos VI, en 1888 creó el diario madrileño *El Correo Español*. Un año más tarde fue nombrado presidente de la Junta Regional Carlita de Cataluña. En todas las publicaciones en las que colaboró, Llauder participó activamente escribiendo editoriales cuyo tema principal y recurrente era la problemática social y moral de la época.

Como responsable de *La Hormiga de Oro* contrató y se rodeó siempre de importantes profesionales del periodismo, entre ellos Sebastián Josep Carner, José María Riqué Estivill, Eleuterio Pibernat Miguel, José Tarré Sans y Luis Carlos Viada Lluch, todos ellos directores de la revista durante el más de medio siglo en que fue publicada.

La revista rivalizaba con todas las publicaciones que no difundían la moral católica y pese a ser un semanario de entretenimiento y actualidad, Llauder defendió siempre a ultranza su carácter religioso, y mantuvo por encima de todo una doctrina moralizadora, con la publicación de artículos que incidían una y otra vez en corregir actitudes consideradas perjudiciales para el pueblo.

Como revista ilustrada fue creando un fondo documental de notables dimensiones, que dio lugar a un departamento específico, moderno para la época, que hoy constituye

un importante banco de imágenes sin uso. Dicho fondo fue donado en el año 1994 por el director de la librería La Hormiga de Oro, Pere Fàbregas, a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, donde en la actualidad se conserva la colección de documentos e imágenes que nos proponemos estudiar.

La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, institución cultural sin ánimo de lucro, fue creada en Barcelona el año 1850 con el objetivo de recuperar, conservar y difundir el patrimonio provincial, así como procurar el estudio de las Bellas Artes y dirigir la enseñanza. El fondo documental de *La Hormiga de Oro* se conserva en su sede, en el mueble original utilizado como archivo a lo largo de la historia de la revista, donde se almacenaban todas las fotografías originales. Consta aproximadamente de 24.000 fotografías originales de varios tamaños, de documentación textual (cartas, artículos, poesías y recortes de otras publicaciones periódicas), y de maquetas originales de los dos últimos años de la revista. Su conservación y catalogación significa un aporte fundamental para el coleccionismo de la imagen y el análisis documental de la fotografía.

1.1. Objeto

Este estudio tiene su origen en el Trabajo de Fin de Máster presentado en la Facultad de Ciencias de la Documentación en Junio del 2010 con el título *Fondo Fotográfico de la revista La Hormiga de Oro en la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi*.

El objetivo de este trabajo de investigación es dar a conocer y poner en valor la revista *La Hormiga de Oro* y sus fondos fotográficos, así como realizar un estudio tanto de la publicación como del conjunto documental que se ha conservado hasta hoy en la Real Academia de San Jordi desde que la revista dejara de publicarse en 1936 al estallar la guerra civil.

Se pretende analizar la estructura, el desarrollo, los contenidos y los autores que trabajaron en ella; es decir los técnicos, administrativos e intelectuales (escritores, fotógrafos e ilustradores) que publicaron en tan excepcional revista, poniendo con ello en conocimiento de cualquier investigador o estudioso los resultados del trabajo.

También es objeto de este trabajo investigar sobre la vida del fundador, Luis María de Llauder, cuya actividad política y periodística fue muy intensa, así como estudiar su proyecto cultural "La Hormiga de Oro", compuesto por la librería, la imprenta y la revista, que conformó en el primer tercio del siglo XX la casa editorial católica y carlista más grande del país, de notable importancia por su contribución a la historia de la edición.

El análisis completo del fondo documental y del archivo fotográfico, las clasificaciones originales y las características de las fotos, tanto formales como de contenido, constituyen también una parte esencial de este estudio. Se pretende así analizar la documentación localizada, estructurándola y clasificándola para facilitar su acceso y estudio, y aportar datos sobre documentos fotográficos inéditos, profesionales de la fotografía, reporteros gráficos, y acontecimientos históricos recogidos en las fotos catalogadas.

1.2. Método

Para llevar a cabo el trabajo de investigación se procedió en primer lugar a la localización de la revista en centros públicos donde pudiera ser consultada y estudiar sus contenido. Los centros donde se hallaron originales son la Biblioteca Nacional y la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, si bien en ninguno de los dos se conserva la publicación completa.

Al mismo tiempo se procedió a la recopilación bibliográfica necesaria para contextualizar la revista, así como para conocer otras publicaciones de la época, la situación política y sociocultural, y otros aspectos necesarios para entender el desarrollo de la empresa.

Se procedió al análisis documental de los contenidos, siguiendo un método selectivo con intervalos de cinco años entre los volúmenes escogidos; es decir, se han revisado un total de 17 años entre 1884 y 1936, con especial atención al primero y al último por ser los de puesta en marcha y cierre. También se han estudiado con detalle los números especiales conmemorativos correspondientes al 25 y al 50 aniversario de la publicación (1909 y 1933). Se ha obtenido información sobre los textos y las ilustraciones, las secciones donde se publicaron, y la publicidad insertada. Con estos datos se confeccionaron los índices alfabéticos de articulistas, fotógrafos y dibujantes, para dar a conocer a los intelectuales y profesionales vinculados a la revista.

Para llevar a cabo el trabajo, se diseñó una base de datos que permitiera recopilar la información sobre los escritores, dibujantes, fotógrafos, publicidad, secciones, contenidos, grabados, artículos y fotografías. Toda esta información ha sido procesada y analizada para obtener los resultados y conclusiones reflejados en el texto.

Se elaboró así mismo un cuestionario (Ver Anexos) para entrevistar al donante del fondo, Pere Fàbregas, director de la librería La Hormiga de Oro. Su aportación ha sido fundamental para recopilar datos inéditos sobre la empresa, la relación con los profesionales de la época y la cesión del conjunto documental a la Real Academia de San Jordi.

Se ha investigado también sobre la vida y la obra del fundador y los directores de *La Hormiga de Oro*, con el fin de reconstruir sus biografías, para ello se ha recurrido a bibliografía especializada, a diccionarios y enciclopedias sobre la cultura catalana, y a otras fuentes de carácter institucional, tales como la Biblioteca Nacional de Cataluña y el Ateneo de Barcelona. Ha sido especialmente complicado encontrar documentación sobre los profesionales del periodismo.

Con la finalidad de analizar el fondo documental se realizaron diversos viajes a Barcelona para trabajar con el material original conservado en la Academia de San Jordi. En primer lugar se realizó una valoración global del contenido del mueble en el que se conserva, esperando encontrar sólo una colección de fotografías; sin embargo, en el proceso se descubrió además un importante fondo con documentación textual y editorial.

Una vez conocido el contenido, manteniendo la clasificación original para conservar el archivo del mismo modo que se había hecho durante tantas décadas, se procedió a realizar un inventario en dos partes: en la primera se registró la información general, y en la segunda se detalló en contenido de cada uno de los 19 cajones que componen el mueble, de tal manera que pudo calcularse el volumen de fotografías.

Se ordenaron a continuación los documentos mal archivados, y se repasó la clasificación enumerando e identificando cada foto en un minucioso trabajo de investigación en el que se han llegado a documentar 153 fotografías que no tenían ningún tipo de información, entre las 24.000 manejadas. Finalmente, se centró la atención en la clasificación biográfica, elaborando un catálogo en orden alfabético con 7377 fotografías. Para ello se diseñó una base de datos con los campos que se indican a continuación:

- Número: Número currens.
- Identificador: Código único a cada una de las imágenes archivadas, que permita localizarlas, recuperarlas e identificarlas lo más eficaz y rápidamente, con una numeración distinta para cada letra.
- Nombre: Nombre del personaje principal de la imagen.

- Apellidos: Apellidos del personaje.
- Contenido: Información adicional incluida en la imagen, generalmente en el reverso.
- Fecha: Fecha en la que se tomó la imagen que se está catalogando.
- Fecha publicación: Fecha de la imagen en la revista.
- Fotógrafo: Persona o entidad que realizó la toma.

Por último, una vez procesados los datos se llevaron a cabo los listados de autores, y se obtuvieron los resultados que se indican en el trabajo. Para finalizar se elaboraron las conclusiones que se incluyen en el capítulo correspondiente, y se recopilaron los anexos que justifican la investigación.

1.3. Estado de la cuestión. Fuentes

El estado general de los archivos fotográficos españoles es actualmente de abandono. Grandes diarios y revistas del país han perdido todo su fondo, como es el caso del *Diario 16*; pero también en los últimos veinte años se han realizado grandes trabajos sobre fondos privados y públicos, como por ejemplo el de Joaquín Turina que se conserva en la Fundación Juan March (Olivera Zaldúa, 2011), el de la colección *ABC* (www.abc.es) o el de *La Vanguardia* (www.lavanguardia.es), ambos disponibles en la red.

El fondo documental original de *La Hormiga de Oro*, inédito hasta la fecha, ha sido localizado en la Academia Catalana de Bellas Artes de San Jordi de Barcelona, sobre el que apenas existe documentación, y que tampoco ha sido objeto de estudio. La bibliografía sobre la revista es escasa y está muy dispersa.

Como hemos apuntado más arriba, la abundante información existente sobre revistas ilustradas de la época como *La Ilustración Española y Americana*, *La Esfera* o *Blanco y Negro*, entre otras, contrasta con la escasez de estudios sobre *La Hormiga de Oro*, que resulta la gran olvidada a pesar de ser una publicación de gran difusión y con una larga trayectoria. Por ello, al afrontar el proyecto surgieron importantes dificultades, que se solventaron analizando los contenidos de la propia revista.

Por lo que se refiere a la bibliografía histórica, las fuentes son numerosas, así como los trabajos sobre la historia de la fotografía y las revistas ilustradas. Por lo que respecta a la bibliografía sobre el contexto histórico-político, se han consultado los siguientes estudios: *Clericalismo y asociacionismo católico en España: de la restauración a la transición*, de Julio de la Cueva Merino y Ángel Luis López Villaverde (2005); *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del carlismo, 1876-1936*, de Jordi Canal (2006); y *Orígenes y evolución de la derecha española*, de Begoña Urigüen (1986).

En cuanto al estudio de periódicos y revistas ilustradas de la época, la bibliografía consultada ha sido: *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la guerra civil*, de Juan Miguel Sánchez Vigil (2008); *Metodología de la historia de la prensa*

española, de Jean François Botrel (1982); *La prensa católica catalana de 1868 a 1900 (I)*, de Solange Hibbs-Lissorgues (1994); *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela. El ejemplo de Timoteo Orbe*, de Brigitte Magnien (1995); *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, de Iván Lissorgues (1988); e *Historia del periodismo en España 3. El Siglo XX: 1898-1936*, de María Cruz Seoane Couceiro y María Dolores Sáiz García (1998).

La principal y casi única fuente para el desarrollo de la investigación ha sido la propia revista, ya que son escasos los datos encontrados en relación a la publicación. Señalaremos los breves artículos sobre su fundador: *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del carlismo, 1876-1936*, de Jordi Canal (2006), *Orígenes y evolución de la derecha española*, de Begoña Urigüen (1986) y *La prensa católica catalana de 1868 a 1900 (I)* de Solange Hibbs-Lissorgues (1994). La historia de la revista se trata de manera específica en un artículo francés en el que se analizan los primeros años de la publicación, titulado *La presse traditionaliste face à la littérature La Hormiga de Oro*, incluido en el libro *Typologie de la presse hispanique: actes du colloque* (1986).

Además de la información aportada por la propia revista, otras fuentes importantes para obtener noticias sobre la empresa fundada por Luís María de Llauder – librería, imprenta y revista– han sido las hemerotecas digitales de *La Vanguardia* y de *ABC*, de donde hemos recogido información sobre las publicaciones contemporáneas.

Fuente clave en el proceso de recopilación de documentación ha sido el testimonio del director de la librería La Hormiga de Oro, Pere Fàbregas, que nos concedió una entrevista (Ver Anexos) facilitando información sobre las sedes, los responsables de la revista y del fondo documental, así como los datos del proceso de donación a la Academia catalana.

Para el análisis documental hemos tomado como referencia los libros: *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*, de Juan Miguel Sánchez Vigil (2007), *Manual de documentación fotográfica*, coordinado por Félix del Valle (1999), *La ilustración como categoría* de Juan Martínez Moro (2004) y *Manual para la gestión*

de fondos y colecciones fotográficas, de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngeles Suquet (2001).

No se han encontrado fuentes sobre el fondo documental, por tanto los originales fotográficos han sido en este caso una vez más la fuente de la que obtener información para la elaboración de las biografías de fotógrafos. Con el fin de completar dicha información se han consultado el *Diccionario Histórico de la fotografía*, de Paloma Castellanos (1999), *Del Daguerrotipo al Instamatic: Autores, tendencias, instituciones*, de Juan Miguel Sánchez Vigil (2007) y el *Diccionario de la Historia de la Fotografía*, de Marie Loup Sougez (2003).

2. La Hormiga de Oro en la industria cultural de finales del siglo XIX

2.1. Luis María de Llauder y la prensa católica

Luis María de Llauder y de Dalmases, de Freixas, de Bufalá y de Camín, nació en Madrid el 8 de mayo de 1837, si bien desde niño residió entre Barcelona y Mataró. En julio de 1851 obtuvo el título de Bachiller y en diciembre de 1858 se licenció en Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Barcelona. Desde muy joven mostró un especial interés por la religión y por la influencia que ejerce sobre la sociedad. En este sentido, en el apunte biográfico publicado en la revista *La Hormiga de Oro* en junio de 1902, con motivo de su fallecimiento, podemos leer:

Niño aún, mostróse profundamente apenado por la situación de la grey católica, acobardada y entibiada gracias à los trastornos políticos que atravesara España, y anhelando dominar las condiciones más favorables para desplegar su celosa actividad en la obra de vivificar el sentimiento católico, entregóse á sólidos estudios y disquisiciones. (Carner, 1902: 371)

La influencia de la familia también fue decisiva en la formación de su ideario, en especial sus ascendientes militares, y en concreto su tío, el general Manuel Llauder y Camín, militar y político español, que participó en la guerra de la Independencia, alcanzó el rango de Brigadier en Cataluña, y ocupó sucesivamente los cargos de capitán general de Vascongadas, gobernador de Lérida, inspector general de Infantería, capitán general de Aragón, virrey de Navarra, y Capitán General de Cataluña, en los inicios de la Primera Guerra Carlista (1833). Fue asimismo prócer y senador vitalicio en el año 1845.

Nada más terminar sus estudios, Luis María Llander pasó a dedicarse por completo a tareas periodísticas, defendiendo sus ideas católicas y apoyando el carlismo

mediante la propaganda y la redacción de artículos. Desde la segunda mitad de la década de 1860 colaboró activamente en diferentes periódicos catalanes, como *El Criterio Católico*, y fundó y dirigió el periódico *La Convicción*.

2.1.1. Del Romanticismo al Sexenio Democrático

Durante el siglo XIX la Iglesia española mantuvo su conservadurismo, con un control de la sociedad similar al de tiempos anteriores, promoviendo la necesidad de acudir a nuevos instrumentos que pudiesen contrarrestar la progresiva descristianización. Sin abandonar la oración y la predicación, se propusieron nuevas estrategias para la defensa de la verdad frente al error y se promovió entre los católicos el uso de la prensa. Aunque la Iglesia consideraba que la prensa era su principal enemigo, no dejaba de insistir en la apremiante necesidad de adaptarse a una nueva época y fomentar el periodismo católico. De esta forma, desde 1868 la iglesia empezó a utilizar folletos, sermones y pastorales para transmitir la importancia de la prensa en defensa de los intereses religiosos:

Aunque sabemos que la salvación de los pueblos debe venir con la palabra evangélica [...] tampoco desconocemos que allí donde no puede llegar la palabra del sacerdote, bien sea porque unos cierran los oídos para no escucharla rehuyéndose acudir al templo santo, o bien sea porque el frío de la indiferencia y de la incredulidad se vaya apoderando progresivamente de otros, es de todo punto necesario lo hagamos llegar por medio de la imprenta para que ésta trasmita en alas del vapor la verdad hasta el último rincón donde el error tiene sus guaridas (De la Torre, 1869: 5)

A lo largo de este siglo fueron tantas las nuevas publicaciones católicas que la propaganda frente al protestantismo se convirtió en un hecho abrumador. Solo en el año 1891 la prensa católica contaba con 259 periódicos, en 1910 se contabilizaban 400, en 1911 alrededor de 550 y en 1913 se reseñaban 750 publicaciones.

Para dar a conocer la prensa católica a nivel nacional, uno de los objetivos más importantes fue crear asociaciones que se encargaran de ser el medio de difusión de las obras y buenas lecturas publicadas. Esta actividad asociativa fue muy importante

durante el Sexenio Revolucionario y la primera década de la Restauración, tal y como refleja el escritor José María Quadrado:

Fundar y propagar periódicos, hijas sueltas y buenos libros, crear y sostener escuelas de primera enseñanza para párvulos y adultos; difundir la instrucción provechosa y sana en todos sus ramos y en todas las clases para neutralizar los efectos de la nociva; favorecer el desarrollo de cuantas empresas broten del germen divino de la caridad, de cuantas asociaciones contribuyan a mantener la majestad en los templos y la piedad en los corazones; formar círculos permanentes y donde reunirnos a menudo y alentarnos en una fraternal y santa inspiración; no son sino manifestaciones de un mismo pensamiento en distintas esferas, recursos de un franco y generoso proselitismo. Y estas múltiples atribuciones son cabalmente las que caracterizan nuestra sociedad: medios religiosos para un fin religioso la reducirían a una simple congregación: medios políticos para un objeto político la transformarían en un partido: medios políticos y fin religioso la constituyen en una pacífica cruzada (Quadrado, 1869)

En los primeros años del Sexenio Democrático, Luís María de Llauder colaboró en *El Amigo del Pueblo* y en *El Criterio Católico*, dos publicaciones integradas en la contrarrevolución que se organizó en España para limitar las acciones de los revolucionarios que habían eliminado la monarquía.

Durante esta época la prensa carlista ejerció un papel activo de resistencia al régimen y a cualquier movimiento liberal influyente en la sociedad; de hecho fue el medio en el que eminentes políticos y otras personalidades católicas publicaban artículos dirigidos al pueblo y a conseguir un efecto de resistencia al cambio. Llauder siempre mantuvo un carácter combativo, moralizante y educativo, y ejerció una fuerte presión política. Las campañas de movilización político-religiosa, de las que dan cuenta publicaciones como *La Convicción*, *La Cruz*, *La Revista Popular* y *El Pensamiento Español*, reflejan la vinculación entre política y religión. En un artículo sin firma del periódico *El Pensamiento Español*, publicado el 18 de septiembre de 1869, se reafirmaba este vínculo:

La Iglesia desde los primeros tiempos ha sido política [...] Así empezó la Iglesia y así continuará hasta el fin de los siglos, influyendo en todo, lo mismo para el individuo que para la sociedad, lo mismo para las costumbres que para la política

[...] ¿Qué es una buena parte del Syllabus sino un libro de política? ¿Qué es el soberano Pontífice, entre otras cosas, sino el primer político del mundo?

El estallido de la revolución de 1868, que dio como resultado un gobierno presidido por Francisco Serrano, con el general Prim en el ministerio de Guerra, impulsó a Luis María Llauder a participar en la vida pública en un momento en el que unionistas, progresistas y demócratas conformaban un gabinete variopinto y comprometido.

En aquel momento la ruptura entre la prensa católica y la tradicionalista era un hecho, porque la primera no estaba de acuerdo con el extremismo político de carlistas e integristas, que conformaban la segunda opción. Pese a esto, la prensa católica catalana hizo frente común ante el peligro que supuso la revolución de 1868. Así, toda la prensa católica sin excepción mantuvo su espíritu combativo, incluso revistas católicas no políticas, que animaban a sus lectores para que se organizaran en la defensa de una Iglesia en peligro, como la catalana *Ecos del Amor a María*:

Si en todos tiempos gravita sobre nosotros un deber indeclinable de luchar a diestra y a siniestra contra los enemigos de Dios y de las almas, hoy, que una guerra continua e hipócrita [...] forcejea por arrancar a la Iglesia sus venerandos blasones y a los fieles sus más puras creencias, no podemos dejar de lanzarnos con toda fe y con toda confianza a este combate digno, que bendeciría al Señor- (Hibbs-Lissorgues, 1991: 100).

Según el periódico *La Regeneración*, los carlistas no quisieron en principio gobernar ni colaborar con el resto de políticos en la elaboración de leyes, y sí lo hicieron en el año 1868 fue para protestar, evitando así males mayores a los religiosos y a la sociedad en general. Lo que pretendía era encontrar la fórmula de derrotar al régimen por la vía legal, y para conseguirlo no podían contar solo con sus fuerzas sino que debían unirse con aquellos otros que buscaban un mismo gobierno y en definitiva el mismo objetivo. En consecuencia los carlistas se unieron a los republicanos para conseguir el deseado cambio político¹.

¹ *La Regeneración*, 20 enero 1871.

Esta alianza formada en oposición al gobierno era, según Llauder, "inevitable, espontánea, surgida en un momento de crisis nacional. Todos cuantos sienten que el país atraviesa un momento excepcional en que puede quedar destruido totalmente, por un gobierno y una administración corrompidas, impotentes y suicidas tienen que unirse para provocar su caída e iniciar la restauración"².

Llauder publicó el 1 de enero de 1869 el folleto titulado *El desenlace de la revolución española* y veinte años más tarde recordaba: "Enarbolé el primero en Cataluña la bandera Carlista durante el Sexenio democrático". Ante el ambiente bélico dentro del partido, escribió que la victoria no iba a conseguirse por la fuerza, como mensaje dirigido a los grupos más exaltados del carlismo.

El 8 de febrero de 1871 tuvo lugar una reunión de la Junta Central del Partido Carlista con un representante de la Junta Provincial, en la que se redactó un nuevo manifiesto de partido. Se presuponía la unidad de todos los carlistas, la necesidad de luchar en el terreno impuesto por sus enemigos, pero con posibilidad de éxito, el deber de votar al candidato más opuesto al Gobierno cuando el carlista no tenía posibilidades de salir elegido, y la obligación de responder a la llamada de la Providencia que contaba con los carlistas para restaurar la sociedad española.

Días después se firmó un acuerdo electoral entre los partidos carlista y republicano, que permitió emitir sus votos indistintamente (Urigüen, 1986: 434). Las candidaturas carlistas estuvieron entonces formadas por un solo miembro para cada distrito, excepto en ocho provincias –Alicante, Almería, Badajoz, Cádiz, Canarias, Granada, Jaén y Zamora–, en las que compartieron candidatos con los políticos republicanos. La mayor parte de ellos, entre los que destacaban abogados, médicos y eclesiásticos, eran miembros de la nobleza y de las clases acomodadas, y se presentaban por primera vez a estas elecciones. De los veintisiete miembros que repetían candidatura, en esta ocasión dieciséis consiguieron el acta de diputado, entre ellos Luis María de Llauder, que ya había sido elogiado en las páginas del importante volumen *La Bandera Carlista en 1871*:

² Llauder, Luis María, *El Pensamiento Español: Elecciones*, 19 de enero 1871.

Uno de los jóvenes que por su talento y sus prendas personales honra al partido carlista, sobrino del famoso general Llauder, uno de los que más persiguieron a los legitimistas en la guerra civil, habiéndose educado al lado de parientes moderados, su inteligencia previsor, su gran conocimiento de las cosas y de los hombres a pesar de los pocos años que cuenta, le hicieron comprender que la única salvación del país estaba en la bandera legitimista, y a los pocos días de la Revolución de Septiembre publicó un folleto proclamando la justicia y la necesidad de traer a D. Carlos al trono de España. Fue uno de los primeros folletos que se publicaron entonces, y llamó tanto la atención, que fue propuesto para diputado de las Cortes Constituyentes (Esperanza, 1871: 305)

Efectivamente, tras presentarse en años anteriores por los distritos de las ciudades de Mataró y de Vic, sin resultados positivos Luis María Llauder fue elegido diputado del Congreso por la localidad Berga en 1871, sumando 4500 votos, la casi totalidad de los que acudieron a las urnas por ese mismo distrito sería elegido también dos décadas después.

El importante aumento de los diputados carlistas en estas elecciones estuvo motivado principalmente por los efectos de una buena propaganda del partido y la coalición con los republicanos federales, así como por los errores de los revolucionarios, la incapacidad para gobernar que estaban demostrando los sucesivos gabinetes ministeriales, y la no aceptación popular del monarca elegido por el general Prim.

Los resultados favorables de las elecciones de 1871 llenaron las páginas de los diarios carlistas. El 15 de marzo *El Pensamiento Español* publicó el artículo “La mayoría de las minorías”, comentando los resultados de las elecciones y las posibles causas que habrían llevado al pueblo a confiar en el Partido Carlista. En el periódico se presentaba a los nuevos diputados como una barrera contra la revolución:

Setenta enemigos acérrimos de todo lo revolucionario, de todo lo liberal; setenta defensores intransigentes de la Iglesia y de la religión; de la monarquía verdadera y de las tradiciones patrias, no se han visto jamás en ningún parlamento moderno. Este es un triunfo del pueblo español, al que han arrebatado su libertad, su honra y su religión.

En relación a la importancia y repercusión de los diarios y publicaciones de corte católico, hemos de tener en cuenta que antes de la revolución de 1868 existían poco más de una docena, y que la mayor parte se publicaban en Madrid: *La Regeneración* y *La Esperanza*, de signo carlista, y *El Pensamiento Español* y *La Constancia*, definidos como neo-católicos. En el resto de España los periódicos con mayor difusión fueron *La Cruz* (Sevilla), *La Revista Católica* (Barcelona), el carlista *La Perseverancia* (Zaragoza), *El Euskaro* (Bilbao) y el *Semanario Católico Vasco-Navarro* (Vitoria). Sin embargo, de septiembre de 1868 a enero de 1871 se editaron 104 nuevas publicaciones carlistas, repartidas en 37 capitales de provincia y 16 pueblos. Entre ellas destacaron: *La Legitimidad*, *El Legitimista Español*, *La Fidelidad* y *La Reconquista* en Madrid; *El Mestre Titas* –el primero publicado en lengua catalana– y *La Convicción* en Barcelona; *El Oriente* en Sevilla, y *La Ilustración Popular Económica* en Valencia. El resto eran revistas, en su mayoría de carácter satírico, como *El Papelito*, *El Rigoletto* y *El Padre Cobos*, e ideológicas como *Altar y Trono*, o *La Ciudad de Dios*.³

Una de estas publicaciones periódicas, *La Convicción*, primer diario fundado y dirigido por Luis María de Llauder en el año 1870, se convirtió en el centro de su actividad periodística hasta 1873. Fue titulado inicialmente “Periódico monárquico”, pero a partir de 1872 pasó a denominarse “Periódico católico monárquico”. El diario se iniciaba con el santoral, añadiendo también notas meteorológicas y un extenso artículo de su mano de carácter doctrinal o de actualidad política. Estructurado en secciones, contaba con crónicas locales y religiosas, correo nacional y extranjero, revista de prensa, sección oficial, partes telegráficos, espectáculos, una amplia sección económica, correspondencia particular y cartas de los lectores y crónica política. A partir de la tercera guerra carlista (1872-1876) incluyó también una crónica carlista, donde Llauder se mostró contrario a la utilización de las armas en defensa de la causa tradicionalista.⁴

La Convicción fue suspendido entre el 28 de abril y el 14 de agosto de 1872, y su director encarcelado por un delito de injurias al rey Amadeo de Saboya. Sin embargo,

³ Hibbs-Lissorgues, Solange: “La prensa católica catalana de 1868 a 1900 (I)”. Universidad de Toulouse-Le Mirail.

⁴ Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional de España:
<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0004089851&lang=es>

en la edición del 15 de agosto el propio diario desmentía la noticia y señalaba que Llauder se encontraba "ausente de la patria por razones particulares”:

A LOS SUSCRITORES.

Después del largo silencio que venimos guardando, de creer era que al reanudar nuestras tareas, el señor director de LA CONVICCIÓN fuera el primero en dirigir su autorizada palabra á loa suscritores de aquella. Así lo esperábamos todos; así lo creían la mayor parte de nuestros amigos; sin embargo, atenciones de familia tienen al señor director ausente de su patria, y no le ha sido posible, como era su deseo, departir hoy amigablemente con nuestros correligionarios desde las columnas de LA CONVICCIÓN. Otro día será, Dios mediante.

Dos años después, el 4 de enero de 1874, en una circular del Ministerio de la Gobernación de la República se ordenó la supresión de la prensa carlista, entre otras, en un intento de recuperar el orden e impedir la propagación ideológica de la guerra civil que asolaba el país. Esta medida, claramente contraria a la libertad de prensa, era explicada en la propia circular:

La prensa carlista y cantonal, aquella enemiga declarada de las instituciones liberales del país, y esta enemiga fingida y falaz de las instituciones republicanas, son objeto primordial de la atención del ministro de la Gobernación de la República, que si hoy acude a un pasajero eclipse de libertar, es para asegurarla en el menor término posible un esplendente y amplio porvenir; y si deja a un lado, momentáneamente también, los dogmas de la democracia, es para que mañana, salva esta dolorosa crisis, puedan regir por completo y sin la menor cortapisa. (Urigüen, 1969: 465)

Con el contenido de la circular se venía a poner punto final a la serie de medidas que se habían venido dictando en contra de la prensa carlista, y que tuvieron su punto álgido en septiembre de 1873, cuando el ministro de Gobernación, Eleuterio Maisonnave, comunicó a los gobernadores civiles la aprobación de una ley de orden público por la que se prohibía cualquier noticia sobre la guerra carlista. De esta forma se llegó a la prohibición del año 1874, a consecuencia de la cual se dejaron de publicar definitivamente los tres grandes diarios católico-políticos: *La Esperanza*, *La Regeneración* y *El Pensamiento Español*. Durante cierto tiempo alguna de estas

publicaciones se editó de manera clandestina, como *La Verdad*, que acosada por la policía, se despidió así de sus lectores:

Suprimida por el desgobierno liberal la Prensa Carlista; pesando sobre éste periódico un sinnúmero de denuncias; dictado auto de prisión contra sus colaboradores, y obligados éstos a redactar el presente número en la estrechez y oscuridad de una guardilla trastera, cúplele despedirse de sus lectores y amigos declarando que ha llegado la hora de trocar la pluma por la espada. Sí, nos vamos al campo de batalla para defender con el brazo lo que hemos sostenido aquí con la palabra y con la pluma. Carlistas ¡Adelante! ¡Viva la Religión! ¡Viva España! ¡Viva Carlos VII! (Narváez Fernández, 1979:54)

Con la finalización de la guerra civil, en marzo de 1876, y la promulgación de la nueva Constitución el 30 de junio, se levantaron las restricciones en materia de prensa que pesaban todavía sobre el carlismo y no tardó en resurgir una completa red de periódicos, con *La Fe* en Madrid y *El Correo Catalán* en Barcelona a la cabeza.

2.1.2. De la Restauración al Siglo XX

En este segundo periodo, Llauder ocupó cargos de responsabilidad sobre todo en la dirección de periódicos, y fundó la empresa La Hormiga de Oro. A partir de 1875 el periodismo combativo y polémico desembocó en un antagonismo ideológico. La prensa católica catalana se vio envuelta en luchas internas y las publicaciones católicas más moderadas y conformes con las nuevas orientaciones conciliadoras de León XIII no pudieron rehuir los enfrentamientos, entre ellas la moderada *El Criterio Católico*, que se enzarzó en polémicas con *Revista Popular* y *La Hormiga de Oro*. Estos enfrentamientos y ataques personales neutralizaron la defensa de los intereses religiosos e impidieron una buena organización del periodismo católico a nivel local o nacional.

En 1878 Llauder fue nombrado director de *El Correo Catalán*, publicación que continuó a *La Convicción* y que pronto se convirtió en el periódico de mayor circulación tras el *Diario de Barcelona*. En referencia a su vinculación con éste diario, justificó la decisión de dirigirlo:

Yo quería que otros me substituyeran en la carga que había llevado en la época anterior: al ver que *El Correo Catalán*, fundado en mi ausencia de España, no era carlista, y no había quien quisiera reemplazar a su director, que no podía continuar en su puesto, creí que no debía en conciencia dejar abandonada mi obra, tan necesaria entonces como el día en que la emprendí, me sacrifiqué y adquirí el periódico (Llauder, 1893: 17)

Este periódico se presentó como "Diario popular, defensor de los intereses morales y materiales del país", y fue totalmente renovado por Llauder hasta transformarlo en uno de los mejores medios informativos de Barcelona. Estableció una correspondencia en París, servida por el secretario de Don Carlos, Francisco Melgar, e incorporó a las figuras más destacadas de la intelectualidad carlista: Francisco Navarro Villoslada, José María Pereda, Ramón María del Valle Inclán, Antonio Valbuena y Ricardo León. La evolución del diario fue vertiginosa y en poco tiempo publicaba dos ediciones diarias, una matutina y otra vespertina, sirviéndose de taller propio, y establecía un sistema rápido y eficaz para la publicación de los documentos pontificios. *El Correo Catalán* se transformó en poco tiempo en el primer periódico tradicionalista.

Cumplió con dos objetivos generales: convertirse en el portavoz de todo el carlismo en Cataluña, y ser el diario de información y opinión de la ciudad y de la provincia de Barcelona. Estaba formado por tres bloques: noticias, artículos y secciones políticas, además de las secciones fijas de carácter religioso, comercial y de anuncios variados. Combinaba la información general con las noticias, opiniones y consignas dirigidas a los correligionarios. En el subtítulo se indicaba: "Diario político de avisos y noticias". Luis María de Llauder publicó todos los domingos un artículo en las páginas centrales, abordando los temas carlistas, religiosos, morales y doctrinales.

Este periódico se enfrentó en numerosas ocasiones a los diarios republicanos, organizó campañas de oposición legitimista y tuvo muchos contratiempos políticos, como las dos denuncias del Ministerio Fiscal con sendas suspensiones que obligaron a cerrar temporalmente. En respuesta a esta decisión gubernamental fue sustituido por otros tres periódicos titulados *El Eco del Milanesado*, (1880) *El Noticiero* (1880) y *El Fénix* (1900), que respondían a su misma ideología. *El Correo Catalán* fue el órgano oficial del tradicionalismo de Don Carlos al recuperar su primitiva denominación una vez que cumplió la condena, siendo estímulo para la fundación de otro nuevo diario carlista: *El Correo Español* de Madrid.

Fue en 1884 cuando Llauder fundó en Barcelona la empresa La Hormiga de Oro, como veremos más adelante, que comprendía la revista, una librería y un establecimiento tipográfico y editorial. Las tres áreas del negocio desarrollaron una tarea de gran importancia para el carlismo y el catolicismo. La revista se publicó hasta 1936, año en que cerró también la imprenta a consecuencia del estallido de una bomba en su sede, al comienzo de la guerra civil, y la librería se mantuvo y sobrevive a nuestros días. La revista tuvo un gran éxito y fue una de las más populares, según relataba en 1926 el redactor y director José María Riqué:

Más adelante quiso don Luis festejar el éxito, que en relativamente corto lapso de tiempo había alcanzado *La Hormiga de Oro*, excediendo de 4000 el número de suscriptores. Al efecto invitó a una gira campestre en su hermosa quinta de Mataró a los que componían la Redacción y Administración de *El Correo Catalán* y *la Hormiga de Oro*, obsequiándoles con una comida íntima en el jardín de su casa. (Riqué, 1926)

Tanto en *El Correo Catalán* como en *La Hormiga de Oro*, Llauder aportó cada semana un artículo doctrinal, no tan centrado en la política actual como en la reafirmación católica, a través de reflexiones sobre buenas lecturas y costumbres, donde plasmaba su preocupación por la pérdida de las costumbres cristianas y el aumento de la grosería y la inmoralidad. También se ocupó en numerosos artículos de la amenaza masónica que obsesionaba a la Iglesia católica.

La vida pública de Llauder entre 1876 y 1902 estuvo ligada y condicionada por la evolución ideológica y los movimientos, cambios y escisiones que se produjeron en el partido carlista a lo largo de estos años. Desde la profunda crisis de la larga posguerra, hasta 1888 con la llamada escisión integrista, Llauder sufrió un retraimiento político y se dedicó casi en exclusiva a la dirección de *El Correo Catalán* y a la propaganda, convirtiéndose, junto con el eclesiástico integrista Félix Sardá y Salvany, en uno de los divulgadores más importantes del catolicismo intransigente en España.

El conflicto se desató a causa del cuestionamiento de la figura de don Carlos por parte de los sectores integristas. La polémica inquietó al pretendiente a la corona, y afectó a la vida de Llauder, ya que don Carlos acudió entonces a él para encargarle la redacción de un documento que fijara su pensamiento a fin de evitar equívocos y confusiones. El resultado fue el texto titulado *El Pensamiento del Duque de Madrid*, publicado el 14 de marzo de 1888 en Venecia, ciudad donde vivía exiliado don Carlos, que pedía unidad, moderación y respeto entre los correligionarios, repasaba la situación española y hacía un claro pronunciamiento a favor de la política de la sumisión de los carlistas a la Iglesia en materia religiosa, y a su rey en política.

El artículo fue el detonante de una ruptura que tardaría pocos meses en concretarse. Los sectores integristas descargaron buena parte de su ira en Llauder, considerado un traidor como consecuencia de su estrecha colaboración con el pretendiente Carlos.

Al contrario de lo que muchos habían pronosticado, el caos ocurrido en 1888 no representó el fin del carlismo, sino su restructuración, en la que la prensa, con funciones tanto propagandísticas como cohesionadoras, debía ocupar un papel destacado que comprendiera desde las juntas regionales, provinciales y locales hasta los círculos

tradicionalistas. Llauder tuvo un papel destacado en esta posterior revitalización política del carlismo, no solamente como publicista, sino también como jefe regional de Cataluña.

En septiembre de 1888 *El Correo Catalán* perdió el papel aglutinador del partido en favor de *El Correo Español* que el propio Llauder creó en Madrid por encargo de don Carlos. En una carta del secretario del pretendiente al marqués de Cerralbo, fechada el 25 de julio, se informaba que se había conseguido un préstamo por dos años para fundar un diario, con la única condición de que su director fuera siempre de “nombramiento Real”:

Llauder tiene ya en su poder la autorización para fundar el periódico, o mejor dicho la orden y el encargo de hacer uso de ella en Madrid cerca de las personas de más absoluta confianza para que le ayuden. Con este documento y con los cincuenta mil francos irá a Madrid donde el Rey espera que V. le prestará todo el concurso que le sea posible. Comunico a V., por supuesto, todas estas noticias, y las que siguen, con la más absoluta reserva, pues nadie en el mundo lo sabe, excepto Llauder. Como base de redacción en Madrid suponemos que Llauder podrá utilizar Leandro Herrero, Valbuela y Somoza. El periódico se llamará *El Estandarte Real*. De esto y de otros detalles enterará a V. Llauder. Lo urgente es no perder tiempo y que salga enseguida, pues aunque la estación sea poco propicia hay que pasar por todo para acabar de desconcertar a los rebeldes menudeando los golpes, y el del periódico no se lo esperan hasta mucho más tarde los nocedalistas, que saben muy bien las dificultades de tal empresa, y que no pueden imaginarse que tengamos en la mano una suma redonda tan importante para lanzarle ⁵.

La ruptura definitiva entre carlistas e integristas no hizo más que precipitar los hechos. Luis María de Llauder se trasladó a la capital y el mes de septiembre de 1888 puso en marcha el nuevo diario, en el que se habían seguido las directrices dictadas por el pretendiente a la corona, tal y como se desprende de la carta que envió a Llauder el 20 de ese mes:

Mi querido Llauder: Con especial satisfacción he leído tu carta del 14, anunciándome la inmediata aparición de *El Correo Español*. Si todo periódico que

⁵ Francisco Martín Melgar al Marqués de Cerralbo, Venecia, 25 de julio de 1888, Museo Cerralbo, Madrid, V, 19.

venga a defender nuestra santa Causa es acogido por mí con aplauso, mi complacencia sube de tono al recibir el anuncio del tuyo por las circunstancias en que aparece, y por hallarse a su frente persona tan de antiguo estimada y querida por mí y tan calumniada como tú por nuestros amigos interiores. (...)

el programa que me sometes, y confío que el nuevo periódico ha de estar a la altura de su misión: defender la Religión, la Patria y la Monarquía, pero sin suplantarlas; servir las, pero no sustituirse a ellas. Un periódico ha de ser ante todo un periódico, no un púlpito. De esta usurpación del magisterio doctrinal o de la dirección política es de lo que más propiamente docente, ni facultades directivas. El olvido de esta verdad elemental ha sido causa de hondas perturbaciones religiosas y políticas, cuyas huellas debe borrar *El Correo Español* con una conducta diametralmente opuesta (...).

Ese periódico defenderá no sólo los intereses nacionales de España, sino los de cada una de las clases de la Sociedad; lo mismo del sacerdote que vigoriza las almas, que del labriego que fecunda los campos; lo mismo del soldado que con su sangre abrillanta las glorias de la patria, que del pensador o el artista que las avalora con su ingenio. Y al defender estos sagrados intereses no pierdas nunca de vista que a la habilidad es preferible la buena fe y que es la indulgencia harto más recomendable que el rencor. Usa de férrea energía en los principios y de caridad inagotable en las personas sin descender jamás a las polémicas mezquinas, que todo lo empequeñecen. A esto no se opone que rechaces con todo vigor las falsedades de que nuestros adversarios son tan pródigos; pero sin dispensarles el honor de discutir las una vez que las hayas desmentido categóricamente.

Un periódico español y monárquico puede ser y debe ser algo más. Con ese objeto fundas tú *El Correo Español*, que no viene al estadio de la Prensa para estudiar las corrientes que predominan entre cierta clase de lectores y darles gusto, aunque sea esterilmente para la Patria, sino para decirles la verdad y ponerles en el camino si van desencaminados. (Ferrer, 1940-1950: 90)

Sebastián Josep Carner escribió varios editoriales hablando de la misión de su compañero y fundador de *La Hormiga de Oro*. El papel del periodista fue crucial para el carlismo, como indicó en el artículo de 1889:

El elemento más poderoso de la revolución del 68 fue indudablemente la prensa, que cuidó de sembrar y cultivar, con un ahínco que todavía no ha cesado, las semillas del error de la corrupción.

Así lo comprendió desde luego el fundador, propietario y director de LA HORMIGA DE ORO, uno de los primeros iniciadores del movimiento de reacción que se operó en la prensa católica, al que desde luego consagró con alma y vida, dedicando al mismo sus sacrificios personales y materiales y toda su actividad con excepcional constancia.⁶

A falta de órgano oficial explícito, *El Correo Español* constituyó el órgano oficioso del pretendiente, quien escribía en 1890: "Hoy más que nunca me complazco en haberlo escogido como mi órgano oficioso entre los numerosos que con igual fe y abnegación defienden nuestra Santa Causa".⁷

El diario carlista madrileño fundado por Llauder era, en palabras del secretario del pretendiente al trono, el conde Francisco Martín de Melgar: "Nuestro boletín Oficial, la gaceta carlista, a él deben comunicarse todos los documentos antes que a ningún otro, o a los menos al mismo tiempo"⁸. Pero pronto y más concretamente durante 1890, Llauder se encontró con diversos problemas tanto de funcionamiento como económicos. La escasez de ingresos por publicidad generó deudas y en consecuencia el periódico vivió una etapa de crisis. Aún así, *El Correo Español* fue durante muchos años el principal diario de este movimiento en España y cumplió un papel muy importante en la revitalización y en la reorganización del carlismo.

Llauder fue nombrado en el año 1889 presidente de la Junta Regional Carlista de Cataluña para la celebración del XIII Centenario de la Unidad Católica en España, y representante catalán en la Junta Central que se encargó de organizar este evento. Prefirió dedicarse al periodismo antes que a la política, aunque la etapa en la que Llauder encabezó el carlismo catalán se vivieron fases de estabilidad, vitalidad y cierta prosperidad. Tras pasar unos meses en Madrid dirigiendo el diario encargado por el pretendiente carlista cedió el cargo al por entonces redactor jefe, Leandro Herrero, para volver a sus periódicos barceloneses y a sus cargos en el partido carlista

⁶ Carner, Sebastián Josep, "Un año más", en *La Hormiga de Oro*, Barcelona, 17 enero de 1889

⁷ "Carta de Don Carlos de Borbón". *El Correo Catalán*. Barcelona, 11 de mayo de 1890, p. 11.

⁸ Francisco Martín de Melgar al Marqués de Cerralbo, Venecia 10 de diciembre de 1890, Museo Cerralbo, Madrid, VI, 38 y 12.

La principales actividades de Llauder fueron el periodismo, la propaganda y la política. Su coherencia personal e ideológica, en ocasiones incomprensida por sus contemporáneos e incluso a veces por sus aliados, se fundamentó en tres ejes: la intransigencia católica, la sumisión incondicional al pretendiente carlista Carlos VII y el mantenimiento de las formas tradicionales. El marqués de Cerralbo destacó en 1890 que había hecho “de su pluma una fortaleza, de su lealtad una gloria y de su inteligencia una cátedra”⁹. Debido a una larga enfermedad estuvo prácticamente apartado de sus ocupaciones desde 1899, año en el que escribió cuatro artículos en *El Correo Catalán*, textos cortos y sin la carga política habitual. En 1898, en agradecimiento a su fidelidad y a los servicios prestados al carlismo, Carlos VII le concedió el título de marqués de Vatlleix:

Mi querido Llauder: Deseando darte una prueba de mi particular cariño y de la alta estima en que tengo los servicios que a mi causa llevas prestados desde hace más de treinta años, dando ejemplo de firmeza, constancia, lealtad y prudencia, y ayudándome con abnegación, desinterés y valor moral que nunca olvidaré, a mantener en momentos críticos el principio de autoridad, base de nuestro programa y fundamento de las sociedades.

Vengo en hacerte merced de Título de Castilla, con la denominación de Marqués de Vatlleix.

Guárdete Dios como lo desea

Tu afectísi]mo Carlos.

Venecia, Fiesta de la Natividad de N. S., 1898.¹⁰

Llauder falleció el 10 de junio de 1902. Sebastián J. Carner, uno de sus más fieles colaboradores y entonces director de la revista *La Hormiga de Oro*, escribió la necrológica publicada el 11 de junio en *El Correo Catalán*, poniendo de manifiesto el sentir del pretendiente carlista:

Don Carlos llora a estas horas la muerte del lealísimo servidor; nosotros lloramos al maestro, al jefe y al amigo; la causa tradicionalista, a la que tenemos la honra de pertenecer, al propagandista esclarecido; la Iglesia uno de sus más fieles

⁹ *El Correo Catalán* (Barcelona), 16 de febrero de 1890, p. 13.

¹⁰ *La Hormiga de Oro* (Barcelona), 14 de junio de 1902, Núm. 24 página 373. Carta original en Apéndices.

hijos; la sociedad un caballero, y su afligida y noble familia -a la que enviamos nuestro más sentido pésame-, un amante hermano y un deudo cariñoso.

Toda la prensa dio noticia de su muerte y reconoció su profesionalidad, a pesar de los enfrentamientos y diferencias. Lealtad, honradez y profundas convicciones habían caracterizado su vida pública. Los periódicos carlistas le definieron como un "católico fervoroso, caballero cristiano, carlista integérrimo, político consecuente y escritor ilustre". En la necrológica de la revista *La Hormiga de Oro*, se resaltaba: "Siempre dispuesto al sacrificio de su tranquilidad e intereses en pro de la causa católico monárquica". Al conocer la noticia de su muerte Don Carlos envió un emotivo telegrama de condolencia:

Venecia, 10, 7`20 tarde.

En este instante recibo la triste nueva del fallecimiento de mi fiel y querido Llauder. Lloramos con los buenos catalanes la muerte del hombre ilustre y honrado que consagró su vida a la defensa de los salvadores principios que mi causa representa y fue modelo de cristianos, de españoles y de súbditos. María Berta y yo, profundamente afligidos, encomendamos su alma a DIOS y nunca olvidaremos sus grandes servicios, su cariño y su fidelidad.

CARLOS.



Figura 2. Luis María de Llauder y de Dalmases.
Fuente: Fondo fotográfico de *La Hormiga de Oro*

2.2. El proyecto cultural de Llauder

La empresa *La Hormiga de Oro* fue fundada por Luis María de Llauder y de Dalmases en tres fases entre los años 1884 y 1887. En primer lugar puso en marcha la revista que habría de ser paradigma entre los católicos, abrió después la librería para comercializar libros de carácter religioso, y por último la imprenta y la editorial con las que producir los fondos. De esta forma cubría el ciclo editorial completo y contaba con un medio para la difusión de sus ideas.



Figura 3. Publicidad de La Hormiga de Oro, S. A.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*, 1933

A principios de 1884 aparecía la revista *La Hormiga de Oro*, tras los meses previos de preparación en el prospecto publicado a finales de 1883 se anunciaba la inmediata salida de esta publicación y se indicaba:

No es una Revista más, ni una ilustración más lo que vamos a fundar, (...). Es una cosa nueva, una cosa que no existe, que sepamos, a pesar de la diversidad de formas que han tomado las publicaciones periódicas para atender a todos los gustos y a todas las necesidades.

Con periodicidad semanal, el periódico pretendía llegar a un público más amplio que el de las clásicas revistas religiosas (*El Criterio católico*, *Ecos del Amor a María*, *Revista Popular*, *La Revista Franciscana*, *El Rosario*, *El Amigo de las Almas del Papa* o *Revista de las Misiones Católicas*) intentando introducirse en el activo mercado de las publicaciones ilustradas y ofreciendo un producto popular, esto es a un precio más asequible que el resto.

Las decisiones sobre el funcionamiento y estructura de la publicación las tomaron algunos consejeros, como se indica en el número especial del cincuentenario en 1933 en el que se publican los nombres y retratos de algunos de ellos: José Marís de Ros y de Llanza (canónigo), Pío Mor y Matas, Luis María de Valls y Riera, Luis José de C. Tuñí y de Falguera y José Baranera y Pasqués (canónigo).

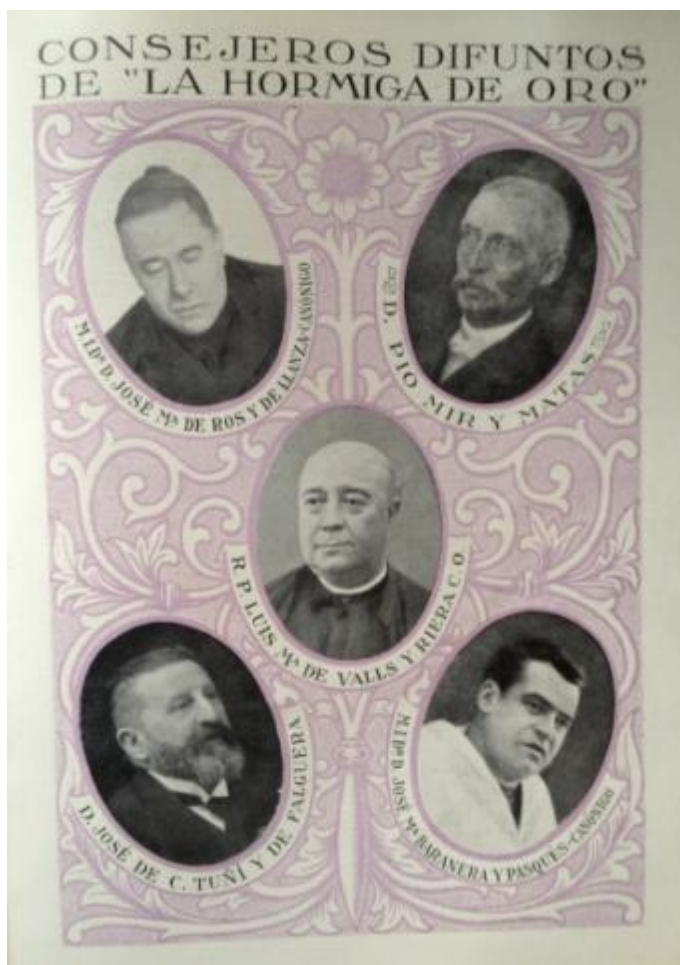


Figura 4. Consejeros difuntos de *La Hormiga de Oro*, 29 de Junio de 1933.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

Por otra parte, personajes importantes en el desarrollo de la revista fueron el gerente Gervasio Puiggrós y el primer administrador de *La Hormiga de Oro* Juan Padrisa y García.

Don Juan Padrisa y García, hombre de vivísima intuición y dotado de verdadero genio en los asuntos de carácter financiero. Todos los días al terminar las obligaciones que le imponía el cargo que estaba desempeñando en la Caja del Banco de Barcelona, se constituía en la Administración de LA HORMIGA DE ORO.

En alguna ocasión podía á primera vista juzgar que se encontraba en un laberinto inextricable y con la salida cegada, pero él con su mirada penetrante advertía enseguida la solución ó el remedio, si lo había, y más ó menos trabajosamente sorteaba todos los escollos.¹¹

¹¹“Primer administrador” en *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 30 de enero de 1909

En 1885 Llauder fundó la librería La Hormiga de Oro, con el nombre de Bazar-Librería La Hormiga de Oro, ubicada primero en la calle Ciutat, más tarde en la rambla de Santa Mónica, diez años después en la calle Hércules, y en 1905 en el número 22 de la plaza Santa Ana, en la que se vendían las obras de autores vinculados a la revista como Manuel Polo y Peyrolón, Modesto Hernández Villaescusa o José María de Pereda, y sobre todo libros religiosos y obras dramáticas para sociedades católicas.

En un extenso documento, que reproducimos completo por su gran interés, informaba de la estructura y planteamientos del negocio. La Redacción de la revista anunciaba a sus lectores, en el último número de Enero de 1885, el proyecto de la librería y su inauguración:

El desarrollo cada día mayor que, con el favor de Dios, van tomando nuestras publicaciones, nos ha obligado á buscar un local capaz de contener con algún desahogo las oficinas y dependencias de las mismas.

La circunstancia de tener el que hemos encontrado en sitio muy céntrico y calle concurrida, una tienda capaz y holgados almacenes, nos ha impulsado á realizar el pensamiento que varias veces se nos había ocurrido de tener un depósito de los objetos que con más frecuencia suelen necesitar nuestros lectores, y que muy á menudo se nos ofrecen para que los tengamos en venta en nuestra Administración. Nuestro pensamiento está realizado ya, y esto es lo que ponemos en conocimiento de todos nuestros amigos y favorecedores. En la tienda que precede á las oficinas de nuestra publicación de nuestra publicación, tenemos en comisión libros, por supuesto todos dentro de la ortodoxia y de la moral católicas imágenes de varios tamaños para iglesias y casas particulares, cromos religiosos y artísticos, estampas, rosarios, medallas y otros objetos de devoción, obras de arte, efectos de escritorio y otros muchos que tienen relación con los anteriores.

Hoy no damos detalles porque no hemos recibido todavía por completo los envíos que nos han de hacer de Alemania, Austria, Roma y Francia; pero en los anuncios irán viendo nuestros lectores indicados con más precisión los objetos que podemos ofrecerles y los que vayamos reuniendo.

Los amigos de Barcelona que nos favorezcan con su visita, podrán verlo por sí mismos, y apreciar las condiciones de nuestro establecimiento, el cual si puede parecer á algunos elegante en demasía, lo deberán atribuir al buen gusto de los artistas que han intervenido en su adorno, los cuáles no se han apartado del modesto presupuesto que les hemos fijado: sea dicho esto en honor suyo.

A los suscriptores de fuera de Barcelona sólo les anticiparemos la noticia de que pueden pedirnos cualquiera de los libros religiosos ó científicos que se editan en esta ciudad, de los cuales hay una gran riqueza atendidas las muchas casas editoriales católicas que en ella existen; así como podremos mandarles también muchos de los que se editan en Madrid y provincias y que recibimos para la venta. Que tenemos un rico y elegante surtido de cromos y estampas para premiso á los niños, y preciosas sorpresas con que hacer delicados regalos, así como bonitos cromos para adornar habitaciones.

Que en rosarios, coronas y medallas también tenemos surtido completo.

Y que en imágenes sagradas poseemos las de la acreditada casa Berga y C^a de Olot, la primera de España, estando próximos á recibir una remesa de una de las principales casas de Francia.

Nos encargaremos asimismo de la encuadernación de las obras y de los marcos para las láminas.

Los precios procuraremos sean lo más económicos posibles, como ha sido siempre nuestro empeño en cuantas obras hemos emprendido para favorecer la propaganda del bien. Nuestro objeto no es otro que ir adquiriendo medios para ir desarrollando las empresas que hemos acometido.

El domingo último, fiesta del Dulcísimo nombre de Jesús, inauguramos la nueva instalación del local que hemos dejado por estrecho, á la Redacción, Administración y dependientes de nuestras oficinas, en número de treinta y tantas personas. Allí oímos misa, y después de una sentida y bella plática que nos dirigió nuestro excelente y cariñoso amigo el Rdo. Cura-párroco de aquella iglesia, nos acercamos á la Mesa santa. Una Salve Regina, cantada por la Escolanía de la Virgen de las Mercedes, dio fin á aquel acto tan sencillo como tierno.

A las doce del mismo día se hizo con toda solemnidad, por el respetable y bondadoso Cura-párroco de la parroquia en que nos hemos instalado, la bendición del local, asistido por venerables y respetados señores eclesiásticos y en presencia de todo el personal de la casa.

Mientras iba rociando las paredes con agua bendita y rezando el “Miserere” en alta voz, no pudimos menos de repetir con emoción aquellos versículos que parecían escritos para nosotros: “Docebo iniquos vías tuas et impii ad te convertentur.” “Redde mihi laetitiam salutaris et spiritu principali confirma me.” “Ecce enim veritatem dilexisti...” “Libera me de sanguinibus, Deus, Deus, salutis meae” y otros con que parecía señalársenos la grandeza de nuestra misión y los peligros y esperanzas que la acompañan.

Sea esta bendición de Dios rocío suave que fecundice nuestra obra, y permítanos la cooperación de nuestros amigos realizar el gran proyecto que acariciamos de nuevo y más importante desarrollo, los cuales dependen de la prosperidad de la reciente empresa que hemos acometido.¹²

La trastienda de la librería, como sucedía con la mayoría de los comercios en el siglo XIX, fue punto de encuentro de la clase alta barcelonesa (intelectuales, religiosos, médicos), lugar donde también podían comprar y consumir rapé. Entre los supuestos placenteros estornudos que les provocaba el aspirar el tabaco en polvo, discutían sobre la sociedad junto a una gran selección de libros, principalmente religiosos, y de otros objetos que se vendían en el establecimiento, como imágenes de santos, rosarios, crucifijos, etc.

En los anuncios publicados en la prensa, encontramos que la librería La Hormiga de Oro ofrecía libros religiosos de carácter general, colecciones específicas para días festivos como San José, Cuaresma, Semana Santa, Reyes Magos, además de las obras espirituales del padre Nieremberg, poemas de Navidad, obras dramáticas para sociedades católicas, dietarios, calendarios, testimonios históricos, catecismos, devocionarios y varias obras de referencia.

Además de libros, como ya hemos indicado, se vendían objetos y regalos varios: crucifijos de bronce y metal dorado, pilas para agua bendita en metal dorado y alabastro, estatuillas en níquel de varios tamaños, cajitas de papel timbrado con lemas y signos o emblemas religiosos, medallas, rosarios, estampas y grabados, como se observa en las ilustraciones adjuntas.

En el año 1895, aprovechando la celebridad del niño Ramoncito Murgía¹³, denominado “Niño Dios” por republicanos y anticlericales, la librería de la calle Hércules puso a la venta, según *El Correo Catalán* en enero y *La Hormiga de Oro* en

¹² A *nuestros lectores*. La Hormiga de Oro (Barcelona) 4ª semana de Enero de 1885.

¹³ Ramoncito Murgía, bautizado por la prensa no carlista como el “Niño Dios” o el “Chiquillo parlanchín”. Entre 1895, con sólo siete años, y hasta 1897 recorrió parte del territorio español pronunciando conferencias sobre catolicismo y carlismo. La Familia Murgía fue acusada de agitación, provocación y fanatismo en el año 1897.

mayo, “un hermoso fotograbado en el que están agrupados diversos retratos del precoz orador y propagandista”. Hasta 1941 la librería permaneció en el local de Santa Ana, y este mismo año fue inaugurado el nuevo emplazamiento, en la Avenida Portal de l'Àngel, 5, que se mantiene en la actualidad abierto al público.

- PARA SEMANA SANTA

Gran surtido en libros de piedad, oficios de Semana Santa en latín y castellano, clases de lujo y económicas. Librería «La Hormiga de Oro», plaza de Santa Ana, 26. Barcelona.

-Regalos para San José

DEVOCIONARIOS de todas clases y precios. Rosarios, medallas, crucifijos, en gran variedad, propios para regalo.

Librería **LA HORMIGA DE ORO**
Pza. Sta. Ana, 26, Barcelona, Teléf. 1.498 A.



CATÓLICOS, no dejéis de tener en vuestra casa el preciosísimo retrato del Santo Padre, en lienzo y colores, imitando un riquísimo tapiz. Se venden á 12'50 Ptas. en casa los Sres. Paul Izabal, fabricante de pianos, 5, Buensuceso; E. Riba, artículos fotográficos, 20, plaza de Cataluña, y en La Hormiga de Oro, Imprenta y Librería, 26, Plaza de Santa Ana.

CONSEJO:

Cómprenlo hoy, posible mañana no encuentren.



Los Reyes Magos

Compan los mejores Libros
Novelas, Devocionarios y Jue-
guetes en la librería de la
Plaza de Santa Ana, núm. 26

La Hormiga de Oro

-Primera Comunión

Devocionarios de todas clases y precios.

Recuerdos y estampas de primera Comuni-
ón, rosarios, crucifijos y otros objetos pro-
pios para regalo. Especialidad en clases de
lujo y economía. Librería **LA HORMIGA DE**
ORO. Plaza Santa Ana, 26.—Barcelona. 3

Bazar-Librería LA HORMIGA DE ORO
Calle de la Ciudad, n.º 7, Barcelona

Objetos de níquel, como son estatuitas de varios tamaños, desde el más diminuto, á 3 rs., hasta el de 15 centímetros con ricos pedestales góticos, al precio de 45 rs. uno.

Los santos que hemos recibido son:
La Sagrada Familia, El Sagrado Corazón de Jesús, el Purísimo Corazón de María, Ntra. Sra. de Lourdes, Virgen del Carmen, Purísima Concepción, La Virgen milagrosa, San José, San Pedro, San Luis Gonzaga, San Ignacio de Loyola, San Pablo, San Antonio, San Miguel arcángel y el Ángel de la Guarda.

Gran colección de crucifijos de níquel con cruz de madera, níquel, peluche, con pedestal ó sin él, con ricas conchas para agua bendita. Desde el tamaño de 18 centímetros hasta 61 y desde los precios de 5 á 96 reales.

Crucifijos de bronce y metal dorado, desde lo más rico á lo más sencillo.

Preziosas pilas para agua bendita, en níquel, en metal dorado y alabastro, y en peluche. Ricas capillitas con una imagen en miniatura de metal y terciopelo.

Enviense las medidas y dígase la clase que se desea, y se servirán los pedidos.

Los precios son extremadamente económicos.

Figura 5. Anuncios publicitarios de la Librería La Hormiga de Oro entre 1885 y 1924.

Fuente: Revista *La Hormiga de Oro* y *La Vanguardia*

Cada año publicaban y editaban un catálogo con las obras que ofrecía la librería y la editorial, y que vendían en el establecimiento. En el catálogo de 1943 se explicaba el funcionamiento y se ofertaba una amplia gama de libros y objetos religiosos:

La peculiar constitución y especial funcionamiento de la librería LA HORMIGA DE ORO permiten servir a los clientes con el máximo de ventaja para éstos, porque no es una Empresa comercial que actúe regulada por el reparto de dividendos, ni impulsa su marcha el espíritu mercantil basado en el lucro. Como la Revista de su mismo nombre, y que actualmente no se publica, por escasez de papel, es obra de apostolado. Esta Casa, situada en lugar céntrico de la ciudad, con espaciosos locales, posee una perfecta organización en los diversos matices de librería religiosa. Se encuentran siempre en ella las obras clásicas, como las últimas novedades en las secciones de: Ascética, Mística, Catequesis, Acción católica, Meditaciones, Lectura espiritual, Obras de ejercicios espirituales, Devocionarios, Formación moral y religiosa, Vidas de santos, Apologética, Estudios religiosos, Etc. Funciona, asimismo, una sección de suscripciones a toda clase de revistas y obras de publicación periódica de carácter católico.¹⁴

¹⁴ Como funciona esta librería. Catálogo nº1 Obras de Fondo. La Hormiga de Oro. 1943

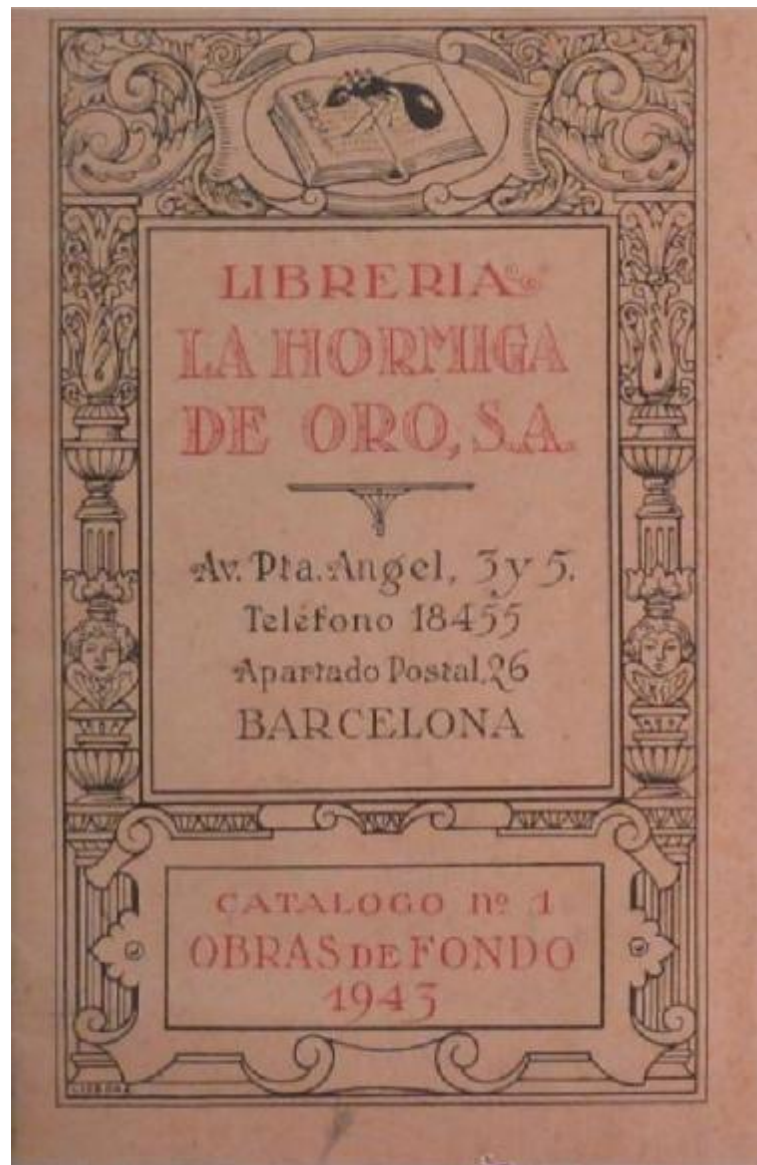


Figura 6. Catálogo de Obras de Fondo de la editorial La Hormiga de Oro, 1943

Luis María de Llauder también creó el establecimiento tipográfico La Hormiga de Oro. Se trata, sin lugar a dudas, de la casa editorial carlista más sólida de fin del siglo XIX y también la de más larga vida. El éxito de la publicación, que vendía una media 2000 ejemplares y llegó a tener 4000 suscriptores, aceleró la instalación de unos talleres gráficos con unas rotativas que llegaron a imprimir 4000 ejemplares a la hora del diario *El Correo Catalán*, más los libros para la editorial y librería homónima: catecismos, vidas de santos, obras apoloéticas, clásicos del ascetismo y la mística o el bestseller integrista de la época *El liberalismo es pecado* del sacerdote Félix Sardá y Salvany¹⁵. Además de tarjetas, facturas, sobres, papeletas, membretes y toda clase de trabajos para el Comercio, Industria, Agricultura y Navegación, se anunciaba como especialidad, las invitaciones a varias tintas para actos religiosos, civiles, literarios, celebraciones de Misa, profesiones religiosas y veladas.



Figura 7. Librería La Hormiga de Oro 1906.

Fuente: Fondo fotográfico de la revista *La Hormiga de Oro*

¹⁵ Sardá y Salvany, Félix (1841-1916). Sacerdote y periodista catalán. Destacado miembro del Partido Carlista. Fundó y dirigió *Revista Popular*, publicación católica de gran influencia, desde 1871 hasta su muerte en 1916. Autor de una de las obras más polémicas del integrista español: *El liberalismo es pecado*.



Figura 8. Interior Librería La Hormiga de Oro.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 9. Despacho de la Imprenta La Hormiga de Oro, 1909.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

Esta imprenta, consagrada desde sus orígenes al Sagrado Corazón de Jesús, pretendía ser un modelo de sociedad cristiana y tradicional. En 1887 se indicaba en la

revista que además de “las condiciones generales de moralidad, laboriosidad, sumisión a sus jefes y puntualidad y celo en el desempeño de la profesión”, se exigía a los trabajadores tener sentimientos católicos y cumplir los preceptos de la Iglesia; no blasfemar ni utilizar palabras malsonantes; abstenerse de mantener conversaciones que pudieran escandalizar a los más jóvenes; no introducir en el establecimiento periódicos o libros contrarios a la moral y a la religión; no mantener discusiones políticas ni sobre cuestiones sociales; rezar una oración al empezar y al terminar el trabajo; asistir a todas las funciones religiosas organizadas por la empresa; y, por último, no estar afiliado a ninguna sociedad masónica o anticatólica. Todo un programa que permitía a Luis María de Llauder insistir, durante la fiesta inaugural, en lo “sencillo y fácil que es montar católicamente un establecimiento industrial”.¹⁶

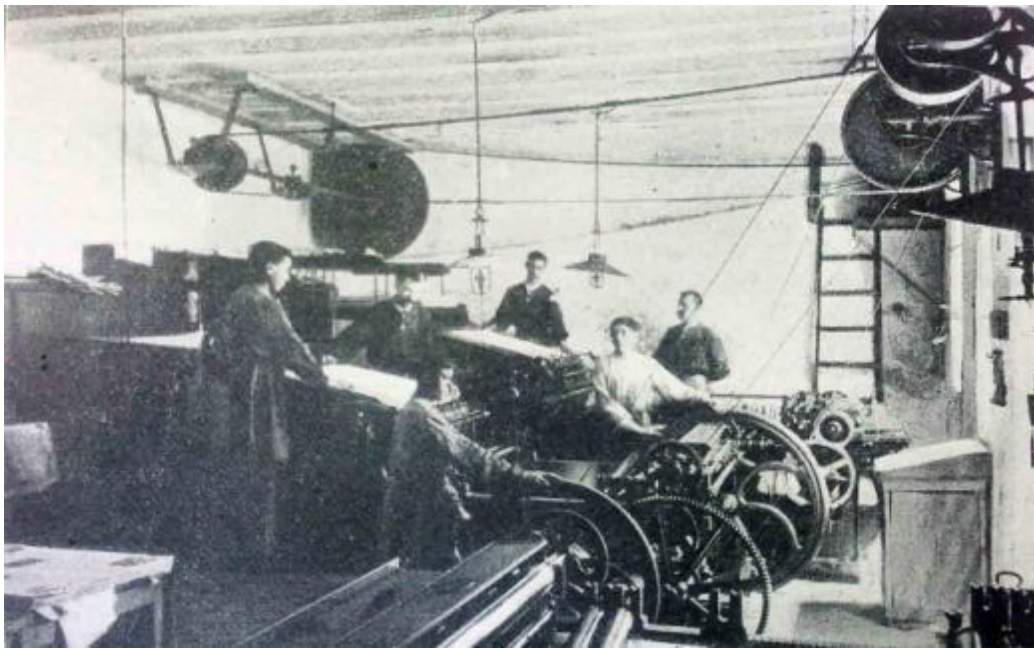


Figura 10. Sala de máquinas de la Imprenta La Hormiga de Oro, 1909.

Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

¹⁶ *La Hormiga de Oro* (Barcelona), 21 de Mayo de 1887. p. 322.



Figura 11. Sección de cajas. Imprenta La Hormiga de Oro, 1909.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 12. Sección de plegado y empaquetado. Imprenta La Hormiga de Oro, 1909.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

La imprenta adquirió una moderna maquinaria, que hacía posible obtener una notable calidad de los grabados y que permitía imprimir grandes tiradas. *La Hormiga de Oro* editó y distribuyó numerosas obras religiosas y algunas de temática explícitamente carlista, como *Don Carlos en las Indias* (1887) del príncipe de Valori, la *Guerra de guerrillas* (1894) de José B. Moore, o la *Campaña del Norte de 1873 a 1876* (1897) de Antonio Brea.

En varias ocasiones *El Correo Catalán* publicó en sus páginas anuncios en los que se ofrecían a los suscriptores del diario precios especiales en los libros de *La Hormiga de Oro*. Pese a ser de los más importantes, el diario *El Correo Catalán* y la revista *La Hormiga de Oro* no fueron las únicas publicaciones que salieron de esta imprenta. Una de las más significativas fue *Exposición Vaticana Ilustrada* (1887-1889), con un total de 67 números dedicados a mostrar los variados donativos hechos con motivo de las bodas de oro del papa León XIII.



Figura 13. Sello de la Imprenta La Hormiga de Oro
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

La empresa se creó bajo el concepto tradicional, basado en la protección de los trabajadores y en un paternalismo que garantizaba la estructura y el desarrollo, según el modelo decimonónico, con la idea de una gran familia. Así, en la celebración del Sagrado Corazón de Jesús, patrón de *La Hormiga de Oro*, se oficiaba una misa a la que asistía el personal de redacción, administración, librería e imprenta junto con un grupo de trabajadores del diario *El Correo Catalán* y varios representantes de periódicos locales. El acto se completaba con un desayuno y además se entregaba una paga extra a los empleados.

Más allá de ese tradicionalismo, la empresa mantuvo su compromiso cultural y social y, durante el franquismo, la editorial fue de las pocas que publicó en catalán, un hecho que tuvo el apoyo implícito de la Iglesia. Entre los libros editados se encontraba el Catecismo, a pesar de estar prohibido en esa lengua, difundido con la excusa de que en muchos pueblos no sabían leer o hablar castellano y no se les podía privar de conocer la doctrina católica.

La relación de libros editados e impresos por La Hormiga de Oro es muy extensa. En el catálogo de la Biblioteca Nacional se conservan 340 títulos de los que la mayoría son de contenido religioso. La producción fue considerable y el negocio contribuyó a elevar el nivel económico del sector editorial. Son significativos en el fondo de la Nacional los libros sobre la Guerra Carlista de Antonio Brea, con la descripción de las batallas y campañas.

2.2.1. El Catálogo de La Hormiga de Oro en la Biblioteca Nacional

Con el fin de reconstruir un catálogo de libros disponibles al tiempo que conocer los autores y obras publicadas por La Hormiga de Oro, se ha realizado una búsqueda y recopilación de libros en la Biblioteca Nacional, de la que han resultado 321 títulos. Los autores con mayor número de obras son Juan Albizu y Sáinz de Murieta (*Catecismo de adultos, Homilias Parroquiales, Homilias parroquiales sobre cada uno de los Evangelios de todos los domingos del año*), Concepción Cabrera de Armida (*A María, Manojito de amores, ¿Quién será Él?, Ante el altar, Chispitas de amor para antes y después de comulgar, Flores místicas, Horas Santas, Manuel de la Alianza de Amor con el Sagrado Corazón de Jesús, Rosas y espinas, Ternuras del Corazón Inmaculado de María, Vida de amor, Visitas a Jesús sacramentado*), Ángel Fábrega Grau (*Santoral completo, Santuarios marianos de Barcelona*), Josep Gros i Raguer (*Niños santos*), Enrique Luño Peña (*Historia de la Filosofía del Derecho, Derecho Natural, Programa de Filosofía del Derecho*), María de los Dolores de Pozo y de Mata (*Consejos á las sirvientas cristianas y á las jóvenes obreras, Flores que no se marchitan ó del Colegio á la Sociedad, La perla de las promesas, Un viaje al Monte Albernía*), Carlos Salicrú Puigvert (*La justicia en el problema del trabajo, ¿Es lícito bailar?, Cuestiones candentes acerca de la moralidad pública, Llena de gracia, Eucaristía, La educación, Moral y arte*) y Luis Carlos Viada y Lluch (*De la imitación de Cristo, Imitación de Cristo, Los que no leen a Cervantes, María*).

Libros de La Hormiga de Oro en la Biblioteca Nacional:

ABARCAT, Juan: *Els bàrbres del segle XX* [Texto impreso] / Juan Abarcat... Barcelona : [s.a. 1909]

ABRIL Virgili, Joseph: *Lo Castell de Montsolíu*. Barcelona, 1898

AGUILLO LÓPEZ de TURISO, Jerónimo (O.F.M.) (1846-1905): *Las Misiones Franciscanas*. Barcelona, 1894

ALAVEDRA BASSAL, José: *El hombre social* / por el P. José Alavedra... Barcelona, 1907

ALBIZU, Juan: *Inventario del Archivo y Fundación, reglamento y catálogo de la Biblioteca en la Parroquia de San Pedro, de Olite (Navarra)* / [Juan Albizu]. [S.l.], [1919]

ALBIZU y SÁINZ de MURIETA, Juan: *Catecismo de adultos*. Barcelona, 1918

ALBIZU y SÁINZ de MURIETA, Juan: *Homilias Parroquiales* / por el Presbítero D. Juan Albizu y Sainz de Murieta... Barcelona, [1928]

ALBIZU y SÁINZ de MURIETA, Juan: *Homilias parroquiales*. S.L., ca. 1921

ALBIZU y SÁINZ de MURIETA, Juan: *Homilias parroquiales sobre cada uno de los Evangelios de todos los domingos del año*. Barcelona, [¿1942?]

ALBÓ y MARTÍ, Ramón: *Barcelona caritativa, benéfica y social* / por Ramón Albó y Martí. Con un prólogo del Excmo Sr. D. José Marva... Barcelona, 1914

ALBÓ y MARTÍ, Ramón: *El pressupost extraordinari de cultura del ajuntament y les escoles d'ensenyansa primaria que en el mateix es proposan*. Barcelona, 1908

ALBÓ y MARTÍ, Ramón: *La obra del hogar (Casas para obreros)*. Barcelona, 1905

ALBÓ y MARTÍ, Ramón: *Siguiendo mi camino... : en el quincuagésimo aniversario de la obra de protección de menores : 1904-1954 / Ramón Albó*. Barcelona, 1955

ALEGRE, Jacinto (1874-1930): *Lluvia de gracias*. Barcelona, [1928?]

ALIER, Pedro: *¡Angelus!*. Barcelona, 1902

ALIER, Pedro: *Espanya nova: Passatemps, en un arte* / por D. Pedro Alier Barcelona, 1908

ALIER, Pedro: *Historia d'un marino*. [s.l.], 1910

ALÓS y DE DOU, José María de: *Genealogía de la familia de Alós*. Barcelona, 1911

ALÓS y DE DOU, José María de: *Notas históricas de Santa María del Mar de Barcelona*. Barcelona, 1915

ÁLVAREZ VILLAMIL, Isabel: *Un hombre llamado Fassman* / Isabel Álvarez Villamil. Barcelona, 1991

ANIBAL CARVAJAL ASPEE, José: *San tarcisio ó El Martir de la Eucaristia*. Barcelona, 1903

ANÓNIMO: *Santor al catalá*. Barcelona, 1991

ANÓNIMO: *Acta de la Sesión... inaugural de las Labores Académicas del curso de 1898-99*. Barcelona, 1899

ANÓNIMO: *Afectes y súplicas a la Mare de Deu de la Montanya del Carmel Palestina*. Barcelona, 1897

ANÓNIMO: *Al pie del Sagrario*. Barcelona, 1888

ANÓNIMO: *Almanaque de las Conferencias de San Vicente de Paúl*. Barcelona.

ANÓNIMO: *Biblioteca popular carlista*. Barcelona, 1895-

ANÓNIMO: *Breve reseña de las joyas... que la cruzada... a favor de los Santos Lugares ofrece a Nuestra Señora del Carmen... en Monte Carmelo (Palestina)* [Texto impreso]. Barcelona : [s.n.], 1898 (Tip. La Hormiga de Oro)

ANÓNIMO: *Brumas y Celaje: Leyendas y remembranzas del tiempo viejo / escogidas de varios autores y traducidas por F. de T.* Barcelona, 1901

ANÓNIMO: *Catecismo de la doctrina cristiana*. Barcelona, 1917

ANÓNIMO: *Catecismo de la doctrina cristiana*. Barcelona, [1930]

ANÓNIMO: *Catecismo de la Doctrina Cristiana según el novísimo texto de su Santidad el Papa Pio X*. Barcelona, 1930

ANÓNIMO: *Catecismo de la Doctrina Cristiana según el texto de... Pio X*. Barcelona, 1940

ANÓNIMO: *Compilación de trozos morales y literarios / con anotaciones al texto por el P. Bernardo Montolin*. Barcelona, 1895

ANÓNIMO: *De la imitación de María por un monje premonstratense*. Barcelona, 1955

ANÓNIMO: *Decretos y cánones docmáticos del sacrosanto ceuménico Concilio de Trento*. Barcelona, 1915

ANÓNIMO: *Devoción de los siete domingos de San José*. Barcelona, 1935

ANÓNIMO: *Ejercicios espirituales que la venerable Congregación de señoras de la Virgen Santísima de la Buena Muerte... practica en todos los miércoles del año*. Barcelona, 1914

ANÓNIMO: *El bien de la vida: drama en tres / escrito por un socio del Circulo Barcelonés de Obreros...* [s.l.], 1891

ANÓNIMO: *El Devoto del sagrado Corazón de Jesús*. Barcelona, 1889

ANÓNIMO: *El ermitaño: periódico moral, instructivo y recreativo, revisado por la Autoridad Eclesiástica*. Barcelona, 1907

ANÓNIMO: *El Mes de Mayo consagrado a la Santísima Virgen*. Barcelona, 1940

ANÓNIMO: *El Mes de Mayo consagrado a la Santísima Virgen*. Barcelona, [1941]

ANÓNIMO: *Gozos en alabanza á María Santísima de la Bonanova* [Texto impreso]. Barcelona, [entre 1885 y 1900]

ANÓNIMO: *Héroes dominicanos*. Barcelona, 1893

ANÓNIMO: *Historias de Ángeles / Traducidas y adaptadas por Cipriano Montserrat*. Barcelona, [1951]

ANÓNIMO: *Historias de Ángeles*. Barcelona, 1952

ANÓNIMO: *Horas azules*. Barcelona, 1935

ANÓNIMO: *Informe sobre Comunicaciones marítimas*. Barcelona, 1907

ANÓNIMO: *La Doncellita jornalera*. Barcelona, 1909

ANÓNIMO: *La Exposición vaticana ilustrada*. Barcelona, 1887

ANÓNIMO: *La Perla de las promesas*. Barcelona, 1940

ANÓNIMO: *Los pequeños artistas o Antonio y Cecilia*. Barcelona, 1927

ANÓNIMO: *Nociones de Fonología y Morfología latinas para uso de los alumnos del Seminario Conciliar de Barcelona*. Barcelona, 1897

ANÓNIMO: *Novena y Triduo en honor de San Pancracio, Mártir, según se practica en su capilla... de Santa María del Pino de Barcelona*. Barcelona, 1959

ANÓNIMO: *Oficio Parvo de la Virgen María*. Barcelona, 1932

ANÓNIMO: *Pequeño Oficio de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María*. Barcelona, 1932

ANÓNIMO: *Pequeño Oficio de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María*. Barcelona, 1943

ANÓNIMO: *Pequeño Oficio de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María*. Barcelona, 1958

ANÓNIMO: *Primer Congreso de Industrias Metalúrgicas*. Barcelona, 1913

ANÓNIMO: *Recuerdo de Montserrat*. Barcelona, [s.a.]

ANÓNIMO: *Recuerdos y esperanzas*. Barcelona, 1909

ANÓNIMO: *Reseña histórica de la Congregación de hijos de María Inmaculada de Barcelona*. Barcelona, 1899

ANÓNIMO: *Ritual de casamiento*. Barcelona, 1963

ANÓNIMO: *Santoral Catalá*. Barcelona, 1977

ANÓNIMO: *Sesión necrológica en honor del... Sr. Dr. D. Juan B. Laguarda, Obispo que fue de Barcelona...8 de Febrero de 1914*. Barcelona, 1914

ANÓNIMO: *Vida del miracler Sant Joseph Oriol...* Barcelona, 1910

ANZIZU, María Eulalia: *Vida de San José Oriol*. Barcelona, 1928

ARACNE: *Acopio de sueltos para un libro que podría titularse El Hombre práctico / Aracne (seud.)* Barcelona, 1913

ARACNE: *Diario de un joven ordenado / por Aracne (seud.)* Barcelona, 1913

ARAGÓN FERNÁNDEZ, Antonio: *Literatura rabinica española del siglo XIII / por Antonio Aragón Fernández*. [s.l., 1898]

ARAGÓN FERNÁNDEZ, Antonio: *Palabras de vida*. Barcelona, 1933

ARAGÓN FERNÁNDEZ, Antonio: *San Bruno y la Cartuja*. Barcelona, 1899

ARMENGOL, Jaime: *Notas históricas sobre la vida, martirio, culto y advocaciones de San Pancracio... Novena al Santo*. Barcelona, 1974

ARROYO, Soledad: *El primer obispo de Madrid*. Barcelona, 1889

ASOCIACIÓN DE CATÓLICOS: *Memoria...* Asociación de Católicos. Barcelona

AYMAR y PUIG, Antonio: *Capilla de nuestra Señora, hoy bajo el título de La Guía, vulgarmente conocida por capilla de Marcús*. [s.l.], 1914

BALLESTER y CLARAMUNT, Juan: *Las promesas del Sagrado Corazón de Jesús*. Barcelona, 1903

BARANERA PASQUÉS, José María: *Discurs llegit en la Sessió necrológica celebrada el dia 8 de Febrer de 1914... en honor del... Sr. Dr. D. Joan J. LaGuarda, Bisbe de Barcelona*. Barcelona, 1914

BAUTAIN, Louis Eugène Marie: *La llibertat política y el patriotisme*. Barcelona, 1904

BERRETTE, Michel: *Yo fui vidente—ahora veo*. Barcelona, 1998

BOADA y CAMPS, Juan: *Triduo en honor del Santo Cristo de Lepanto*. Barcelona, 1943

BOADA y CAMPS, Juan: *Novena en honor del Santo Cristo de Lepanto*. Barcelona, 1943

BONET i CAMPS, Llorenç: *L'amic Jesús en la llar Cristiana*. Barcelona, 1987

BORRÁS y JARQUE, Juan M.: *Leyendas de la Pasión*. Barcelona, 1934

BREA, Antonio: *Campaña del Norte de 1873 á 1876*. Barcelona, 1897

BREA, Antonio: *La campaña de Somorrostro*. Memoria / por Antonio Brea. Barcelona, 1896

CABEZAS, Dionisio: *La Flor del Ebro, San Dominguito del val*. Leyenda poética / por el P. Dionisio Cabezas... con ilustrac. De D. Ramiro Ros Ráfales. Barcelona, 1907

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *A María, Manojito de amores / Opúsculo escrito por una pecadora arrepentida*. Barcelona, [1916?]

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *¿Quién será Él?*. Barcelona, 1915

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *¿Quién será Él?*. Barcelona, 1943

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *¿Quién será Él?*. Barcelona, 1958

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Ante el altar*. Breves coloquios con Jesús Sacramentado / por el autor del libro Horas Santas. Barcelona, 1943

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Ante el altar*. Breves coloquio con Jesús Sacramentado / por el autor de Horas Santas. Barcelona, 1954

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Chispitas de amor para antes y después de comulgar / por el autor de "Ante el Altar"*. Barcelona, 1962

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Chispitas de amor para antes y después de la comunión / escrito por el autor del libro "Ante el Altar"*. Barcelona, [1916?]

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Chispitas de amor para antes y después de la comunión / por el autor de "Ante el Altar"*. Barcelona, 1944

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Flores místicas / por el autor del libro "Ante el Altar"*. Barcelona, [1916?]

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Horas Santas* [Texto impreso] / por el autor de "Ante el Altar". Barcelona : [s.n.], 1911 (Imp. La Hormiga de Oro)

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Horas Santas / por el autor del libro "Ante el Altar"*. Barcelona, 1943

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Horas Santas / por el autor del libro "Ante el Altar"*. Barcelona, 1949

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Horas Santas / por el autor del libro "Ante el Altar"*. Barcelona, 1960

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Manuel de la Alianza de Amor con el Sagrado Corazón de Jesús*. Barcelona, 1915

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Rosas y espinas*. Barcelona, 1951

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Ternuras del Corazón Inmaculado de María*. Barcelona, [1916?]

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Vida de amor*. Barcelona, 1959

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Visitas a Jesús sacramentado*. Barcelona, [1916?]

CABRERA de ARMIDA, Concepción: *Visitas a Jesús sacramentado*. Barcelona, 1944

CABRERA y DÍAZ, Agustín: Contribución al estudio de los eunícidos de las costas cantábricas: Memoria. Barcelona, 1909

CAMBRA y CUMULADA, Juan: *El Auxiliar*: Libro de educación elemental y consulta para el obrero mecánico, fundidor, calderero y maquinista. Barcelona, 1899

CANDI, Cándido (1844-1911): *La puresa* [Música notada]. Barcelona, 1886

CAPECELATRO, Alfonso: *Vida de San Felipe Neri*. Barcelona, 1895

CAPELLA, Francisco de Paula: *La Cuadra de Malvehí o el orgullo de un nombre* : Episodio histórico del tiempo de Felipe IV / Por Francisco de P. Capella. Barcelona, 1927

CAPELLA, Francisco de Paula: *Novelas populares*. Barcelona, 1886

CARNER y TORT, Sebastián José: *Luz y tinieblas*. Barcelona, 1909

CARNER y TORT, Sebastián José: *Tratado de Arte escénico*. Barcelona, 1890

CARRERA y MIRÓ, José: *Estudios sobre el importante problema del saneamiento de las viviendas y de las poblaciones en general*. Barcelona, 1910

CARRERAS i CANDÍ, Francesc: *La navegación en el río Ebro*. Barcelona, 1940

CASANOVAS y SANZ, Mariano: *El reinado del amor divino en la iglesia y en el cielo y el del odio en el infierno*. Barcelona, 1903

- CASCANTE, Juan María:** *El culto debido a María: Razón de ser, características* / Dr. Juan M^a Cascante. Barcelona, 1954
- CASCANTE DÁVILA, Juan María:** *Cómo rezar el rosario con los veinte misterios meditados* / Joan M. Cascante Dávila. [Barcelona], 1994
- CASCANTE DÁVILA, Juan María:** *Los obispos españoles hablan de la Virgen*. Barcelona, 1994
- CASTELLTORT, Ramón:** *Poema del ciego que vió a Cristo*. Barcelona, 1944
- CEPEDA, Félix Alejandro:** *Panegírico de Santa Lucía*. Barcelona, 1911
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de** (1768-1848): *Los Mártires ó El Triunfo de la religión cristiana*. Barcelona, [1899]
- CODINACH y ESPINALT, Joan:** *Aplech de sentencies pensaments de filosofhs insignes vestits á la catalana y seguits d'alguns aforismes catalans* / per Joan Codinach y Espinalt... Barcelona, 1903
- COLL, María** (Coll Calvo): *José de Nazaret, el último de los patriarcas*. Barcelona, 1997
- COLLELL y ALON, Pedro:** *Curso de religión y moral* Gerona Librería / de José Franquet y Serra. Barcelona, 1896
- COLOMINAS MONTADA, José:** *Diorames vivents* / amb un proleg de Lluís Ferrer i Ezquerria. Barcelona, 1967
- COMELLA y COLOM, Jacinto:** *La revolución cosmopolita y el protestantismo*. Barcelona, [1908?]
- CONGRESO NACIONAL DE MÚSICA SAGRADA** (3^o 1913. Barcelona). *Crónica y actas oficiales del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada*. Barcelona, 21-24 noviembre 1912. Barcelona, 1913
- CONSCIENCE, Hendrik** (1812-1883): *El demonio del dinero*: [Novela] / Enrique Conscience. Traducción de D. José Riqué. Barcelona, 1911
- CREUS VIDAL, Luis:** *Introducción a la Apologética*. Barcelona, 1957
- CURIEL, Paco:** *Ananas*. Barcelona : La , 1992
- CUXART y LLARGUES, Ricardo:** *El trovador de Secá*. Barcelona, 1972
- DÍAZ, Filiberto:** *Estudio crítico con aplicación á las teorías contemporáneas de los textos de los SS.PP. y Doctores de la Iglesia, relativos a la naturaleza y limitaciones del Derecho de propiedad*. Barcelona, 1909
- DÍAZ i CARBONELL, Romuald** (1914-): *Francisco de Paula Castelló Aleu, servidor de Dios hasta la muerte*. Barcelona, 1992
- EDGEWORTH de FIRMONT, Henri Essex** (1745-1807): *Del trono al cadalso* / Memorias del abate Edgeworth de Fermont, confesor de Luis XVI publicadas a principios del pasado siglo, por J. Regnault-Warin. Barcelona, 1890
- EDGEWORTH de FIRMONT, Henri Essex** 1745-1807): *Del trono al cadalso* / Memorias del abate Edgeworth de Fermont, confesor de Luis XVI publicadas a principios del pasado siglo, por J. Regnault-Warin. Con censura eclesiástica. Barcelona, 1920
- EIJÁN, Samuel:** *Flores y espinas*. Barcelona, 1909
- ESTEBANELL y SURIÑACH, Santiago:** *De la aspiración al ideal en la Estética*: Tesis doctoral. Barcelona, 1910
- FÁBREGA GRAU, Ángel:** *Santoral completo*. Barcelona, 1958
- FÁBREGA GRAU, Ángel:** *Santoral completo* . Barcelona, [1965]
- FÁBREGA GRAU, Ángel:** *Santoral completo*. Barcelona, 1974
- FÁBREGA GRAU, Ángel:** *Santoral completo* . Barcelona, 1990
- FÁBREGA GRAU, Ángel:** *Santuarios marianos de Barcelona*. Barcelona, 1954
- FÁBREGAS, Antonio María:** *Apuntes para la Historia general del Monte de Piedad*. Barcelona, 1899
- FÁBREGUES MORLÁ, Pere:** *Santoral completo*. Barcelona, 2010
- FEBRER TRAVERIA, Casimiro:** *En aras del amor*: Novela misiona... Barcelona, 1935
- FELIÚ y PÉREZ, Bartolomé** (1843-1918): *Influencia de la filosofía en la constitución de la física : memoria leída ante la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, en la sesión extraordinaria de 28 de mayo de 1894*. [s.l.], 1894
- FERRER, Antonio:** *Jesucristo, luz del alma : Meditaciones para cada día del año*. Barcelona, 1958
- FISAS, Carlos** (1919-): *Santoral catalá*. Barcelona, 1977
- FISAS, Carlos** (1919-): *Santoral catalá*. Barcelona, 1980
- FONT y SAGUÉ, Norbert** (1874-1910): *Historia de las ciencias naturals á Catalunya del sigle IX al sigle XVIII*. [s.l.], 1908]
- FOURREY, René, Evêque de Belley:** *El auténtico cura de Ars*. Barcelona, 1999
- FRANCO, Giovanni Giuseppe** (1824-1908): *El hipnotismo puesto en moda*. Barcelona, 1888
- FRANCO, Giovanni Giuseppe** (1824-1908): *Los espíritus de las tinieblas*. Barcelona, 1888
- GALISSA Y BOTTET, Juan:** *Miscelánea comercial-literaria de la Cerería de Gallissá*. [s.l.], 1898
- GAMISSANS, Joan:** *Els meus trenta anys d'organista de la catedral de Barcelona*. Barcelona, 1990
- GARRETTA SABADELL, Jaime:** *Catecismo de la Virgen María, Madre de Dios*. Barcelona, 1946 (Imp. Escuela Casa Provincial de Caridad)
- GARRIGA FOLCH, Pedro:** ¡¡¡Resurrexit!!!. Barcelona, 1891
- GARRIGA FOLCH, Pedro:** *Lo general Bimbum o Una embaixada moruna*. Barcelona, 1894
- GARRIGOU-LAGRANGE, Reginald** (1877-1964): *La unión del sacerdote con Cristo, sacerdote y víctima*. Barcelona, [2001]
- GASCÓN GÓMEZ de VILLAVEDÓN, Antonio:** *Las trovas de Toney*. Barcelona, 1943
- GINTHER, Anton:** *El Sagrado Corazón de Jesús espejo de amor y de dolor en su vida mortal y eucarística*. Barcelona, 1901
- GIR, Ilde:** *Como hermanitas : (Novelita para niñas) / [Texto e ilustraciones...] Ilde Gir [seud.]*. [Barcelona], 1942
- GREEN, A.H.:** *La Dama Detective*. Barcelona, 1914
- GROS i RAGUER, Josep:** *Niños santos*. Barcelona, 1943
- GROS i RAGUER, Josep:** *Niños santos*. Barcelona, 1947
- GROS i RAGUER, Josep:** *Niños santos*. Barcelona, 1951
- GROS i RAGUER, Josep:** *Niños santos*. Barcelona, 1954
- GROS i RAGUER, Josep:** *Niños santos*. Barcelona, [1958]
- GUILERA, Joaquín:** *El Triunfo de la Santa Cruz ó la Victoria de Constantino y la Paz de la Iglesia*. Barcelona, 1913
- HERMANITAS DE LOS POBRES:** *Cincuentenario de las Hermanitas de los Pobres 1863-1913 : Recuerdo a sus bienhechores*. [s.l., s.a.]
- HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, Modesto:** *Rosa del valle*. [s.l.], 1893
- HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, Modesto:** *Jurar en vano*. Barcelona, 1874
- HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, Modesto:** *La tórtola herida*. Barcelona, 1892
- HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, Modesto:** *Recaredo y la Unidad Católica*. Barcelona, 1890
- HORMIGA DE ORO, LA:** *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 1884-1936
- HORMIGA DE ORO, LA:** *Catálogo n°2 Ciencias Eclesiásticas*. Barcelona, 1944
- IRURZUN MURO, Luis:** *El catolicismo social y el socialismo al desnudo o los problemas de carne y hueso*. Barcelona, 1919

- J. S. (músico):** *La entrada de don Carlos* [Música notada] : paso-doble / letra de D. Ángel Trémols Pell ; arreglado para canto y piano por el Rdo. D. Miguel Font y Llagostera pbro. Barcelona : venta en la Hormiga de Oro [1908]
- JOSÉ, Santo:** *Devoción de los siete domingos de San José.* Barcelona, 1947
- JOSÉ MANYANET, Santo** (1833-1901): *La escuela de Nazareth y casa de la sagrada familia / Doctrina enseñada en varias visitas ó conferencias por Jesús, María y José á un alma generosa y amante de mayor virtud y perfección.* Barcelona, 1895
- JUAN de DIOS, Santo** (1495-1550): *Novena del glorioso patriarca San Juan de Dios.* Barcelona, 1895
- JUAN ENRIQUE NEWMAN, Beato** (1801-1890): *La vocación oratoriana.* Barcelona, 2004
- JUAN MARÍA de VIANNEY, Santo:** *Juan María de Vianney, cura de Ars.* Barcelona, 1994
- KANNENGIESER, Alphonse:** *Judíos y católicos en Austria-Hungría.* Barcelona, 1900
- KONENBERG, Hermann:** *De la devoción al Santo Niño Jesús de Praga.* Barcelona, 1987
- LAVIESCA, F. Ceferino de:** *Panegírico de San Raimundo de Peñafort.* Barcelona, 1909
- LEJEUNE, Jean:** *Sermons del P. Lejeune.* Barcelona, 1896-1900
- LESEUR, Elisabeth:** *Lee y Medita.* Barcelona, 1933
- LLAUDER, L. M. de:** *Mes de Junio, Treinta y tres días dedicados al Sagrado Corazón de Jesús.* Barcelona, 1955
- LLAUDER, L. M. de:** *Mes de María.* [s.l., 1964]
- LLOMBART y BARGALLÓ, Joan:** *Mes del Roser.* Barcelona, 1953
- LLOPIS y BOFILL, Juan:** *Descripció del Santuari y consideracions críticas sobre la imatge de la Verge del Vinyet.* Barcelona, [s.a.]
- LLOPIS y BOFILL, Juan:** *Ensaig historich sobre la Vila de Sitges.* Barcelona, 1891
- LÓPEZ MAYMON, Julio:** *Alocución patriótica que con motivo de la bendición solemne de la Bandera española pronunció el día 8 de Septiembre de 1910 en la Santa Iglesia Catedral de Solsona...* D. Julio López Maymón. Barcelona, 1910
- LÓPEZ VERDAGUER, Federico de:** *Los Hijos perdidos:* Novela original. Barcelona, 1890
- LOS MÁRTIRES DE MONTSERRAT:** Trabajos premiados. Barcelona, 1952
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Historia de la Filosofía del Derecho.* Barcelona, 1962
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Derecho Natural.* Barcelona, 1947
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Derecho natural.* Barcelona, 1950
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Derecho Natural.* Barcelona, 1954
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Derecho Natural.* Barcelona, 1961
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Derecho Natural.* Barcelona, 1968
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Historia de la Filosofía del Derecho.* Barcelona, 1948
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Historia de la Filosofía del Derecho.* Barcelona, 1960
- LUÑO PEÑA, Enrique:** *Programa de Filosofía del Derecho.* Barcelona, 1960
- M.M.T.:** *Apuntes y memorias sobre el origen e historia del santuario de Nuestra Señora de la Salud... en la exvilla de Gracia.* Barcelona. [Barcelona], 1964
- MAC CABE, William Bernard:** *Florina, Princesa de Borgoña.* Barcelona, 1914
- MARQUÉS, Angel:** *¡Yo, no!*. Barcelona : Betis, 1951 (Iranzo). Serie: (La Hormiga de Oro)
- MARTÍ y BARJAU, Magín:** *Tratado elemental de Geografía astronómica física y política.* Barcelona, 1893
- MARTÍN y MANERO, Vicente:** *El pordiosero.* [S.l.], 1888
- MÁS y OLIVER, Francisco de Paula:** *Elogio fúnebre del... Cardenal... Don Salvador Casañas y Pagés, Obispo de Barcelona.* 1909
- MAURI RIBAS, Pedro:** *Setmana trágica.* Barcelona, 1923
- MÉRIC, Elie:** *Los elegidos se reconocerán en la otra vida.* Barcelona, 1935
- MILÁ i DOMENECH, Agustí:** *Concepto y generación de la ley según la doctrina tomista.* Barcelona, 1898
- MILLET, Lluís** (1867-1941): *Cants espirituals per us del poble* [Música notada] Barcelona, 1912
- MILLET, Lluís** (1867-1941): *Cants espirituals per us del poble* [Música notada] Barcelona : Oratorio Parvo de San Felipe Neri, 1915
- MIRACLE y CARBONELL, Federico:** *Manual de revisión de firmas y papeles sospechosos.* Barcelona, 1884-1889
- MONSO y VIGO, José:** *Santidad en el Mundo.* Barcelona, 1933
- MONTSERRAT, Cipriano:** *Al Pie del Sagrario:* devocionario manual / revisado y adicionado por... Don Cipriano Montserrat. Barcelona, 1942
- MONTSERRAT, Cipriano:** *Al pie del Sagrario:* Devocionario manual / nuevamente dispuesto y adicionado por... Don Cipriano Montserrat... Barcelona, 1952
- MONTSERRAT, Cipriano:** *Pláticas breves para religiosas.* Barcelona, 1942
- MORENO ABRIL, Juan Manuel:** *Consentida.* Granada, [s.a.]
- MORERA, José:** *La existencia de Dios, trino y uno y creador.* Barcelona, 1909
- MUZARELLI, A.:** *El mes de mayo consagrado a la Santísima Virgen.* Barcelona, 1958
- NABOT y TOMÁS, Francisco:** *Los periódicos en la sociedad.* Barcelona, 1913
- NADAL DE LLINÁS, Dolores de:** *Los dos ciudadanos.* Barcelona, 1910
- NAVÁS, Longinos:** (1958-1939): *Cien pláticas eucarísticas.* Barcelona, 1933
- NIEREMBERG, Juan Eusebio** (1595-1658): *De la imitación de Cristo.* Barcelona, 1935
- NONELL y MAS, Jaime:** *Vida de los beatos Edmundo Campion y sus cuatro compañeros mártires de la Compañía de Jesús.* [S.l.], 1888
- PALOMER, Josep** (1886-1961): *Siluetes de Santes.* Barcelona, 1927
- PALOMER, Josep** (1886-1961): *Estampes de Poblet / Mossen Josep Palomer.* Barcelona, 1927
- PANCRACIO, Santo:** *Novena y triduo en honor de San Pancracio Mártir, según se practica en su capilla de la basilica parroquial de Santa María del Pino de Barcelona.* Barcelona, 1955
- PARS, Juan:** *Charada.* Barcelona, 1911
- PASCUAL y AMIGÓ, Emilio:** *Brucatanas : aplech de poesías.* Barcelona, 1908
- PIJOAN, Josep** (1913-): *Jaun Duns Escoto.* Barcelona, 1993
- PIJOAN, Rafael:** *El siglo XX y El fin del mundo según la profecía de San Malaquías.* Barcelona, 1914
- PIJOAN, Rafael:** *El siglo XX y El fin del mundo según la profecía de San Malaquías.* Barcelona, 1941
- PIJOAN, Rafael:** *El siglo XX y El fin del mundo según la profecía de San Malaquías.* Barcelona, 1953
- PÍO X:** *Catecismo de la doctrina cristiana según el texto de SU Santidad...* Pío X : segundo grado. Barcelona, 1940
- PÍO X:** *Catecismo de la doctrina cristiana, según el texto de San Pío X, Papa : segundo grado.* Barcelona, 1955
- PÍO X:** *Catecismo de la doctrina cristiana, según el texto de San Pío X, Papa: tercer grado (catecismo completo)* Barcelona, 1957

- PLA y BADÍA, José:** *Compendio de literatura, retórica y poética con nociones de estética*. Barcelona, 1892 (Berga : Imp. Católica)
- PLANELLs FERRER, Antonio:** *El culto a Tanit en Ebyssos*. Barcelona, 1970
- PONS, Pedro:** *Panegirico predicado por el Dr. D. Pedro Pons en la solemne función religiosa que el Seminario Conciliar de Barcelona consagró á su Patrón Santo Tomás de Aquino*. Barcelona, [1915]
- POZO y de MATA, María de los Dolores de** (1852-1907): *Consejos á las sirvientas cristianas y á las jóvenes obreras por M^a de los D. del P. y de M., viuda de Saavedra*. Barcelona, 1903
- POZO y de MATA, María de los Dolores de** (1852-1907): *Flores que no se marchitan ó del Colegio á la Sociedad*. Barcelona, 1897
- POZO y de MATA, María de los Dolores de** (1852-1907): *La perla de las promesas*. Barcelona, 1931
- POZO y de MATA, María de los Dolores de** (1852-1907): *La perla de las promesas*. Barcelona, 1956
- POZO y de MATA, María de los Dolores del** (1852-1907): *Un viaje al Monte Albernía* [s.l.], 1897
- RECODER ANNEXY, José:** *Glorias teresianas de Cataluña*. Barcelona, [s.a.]
- REVISTA MONTSERRATINA:** *Revista montserratina*. Barcelona : [Revista Montserratina] 1907
- RIAL, Salvador:** *Flores Marianas de Primavera*. Barcelona, [1953]
- RICHTNER, Eugen:** *Diario de un operario socialista ó e socialismo y sus resultados prácticos*. Barcelona, 1898
- RODRÍGUEZ de URETA, Antonia:** *Leyendas morales*. Barcelona, 1889
- ROMÁ, Juan María:** *Los crímenes del liberalismo*. Barcelona, 1913
- ROURA y PUJOL, Miguel** (1840-1909): *Incendio, destrucción y rehabilitación del templo parroquial y Casa rectoral de San Martín Provensals (Clot) Barcelona*. Barcelona, 1910
- SAGRADA FAMILIA, Aniceto de la:** *Adoración y Reparación*. Barcelona, 1939
- SALES, Jorge:** *Jaume Solá : un metge de segle XVII : biografia*. Barcelona, 1974
- SALICRÚ PUIGVERT, Carlos:** *La justicia en el problema del trabajo*. Barcelona, [1970]
- SALICRÚ PUIGVERT, Carlos:** *¿Es lícito bailar?*. Barcelona, 1947
- SALICRÚ PUIGVERT, Carlos:** *Cuestiones candentes acerca de la moralidad pública*. Barcelona, 1944
- SALICRÚ PUIGVERT, Carlos:** *Llena de gracia*. Barcelona, 1955
- SALICRÚ PUIGVERT, Carlos:** *Eucaristía*. Barcelona, 1952
- SALICRÚ PUIGVERT, Carlos:** *La educación*. Barcelona, [1951]
- SALICRÚ PUIGVERT, Carlos:** *Moral y arte*. Barcelona, [1960]
- SÁNCHEZ GABAGNACH, Francisco de Paula** (145-1918): *Historia de la música*. Barcelona : Rafael Guardia, 1896
- SANLLEHY y GIRONA, Carlos, Marqués de Cladas de Montbuy:** *El Tratado de Caltabellota*. Barcelona, 1943
- SANLLEHY y GIRONA, Carlos, Marqués de Caldas de Montbuy:** *Los descendientes legitimados de Alfonso el Magnánimo en el trono de Nápoles*. Barcelona, 1951
- SANLLENHY METGES, Juan:** *El dinamismo vital en sus relaciones con el dinamismo medicamentoso y el dinamismo universal*. Barcelona, 1960
- SANTÍAS, Pablo:** *Palabras que Pablo Santías pronunció al final del almuerzo del segundo aniversario de la liberación de Barcelona por el Ejército Nacional*. [s.l.], 1941
- SANZ BURATA, Luis:** *Ejemplos eucarísticos*. Barcelona, [1963]
- SASTRE Y SANNA, Miguel:** *Las huelgas en Barcelona y sus resultados durante el año 1905*. [Barcelona], 1906
- SASTRE Y SANNA, Miguel:** *Las huelgas en Barcelona y de sus resultados durante el año 1906*. Barcelona, 1907
- SEDÓ, Salvador:** *El R. P. Jacinto Alegre, S. J. apóstol de la caridad en Barcelona*. Barcelona, 1932
- SERRALLONGA SEVILLA, Constantino:** *Estuve enfermo*. Barcelona, 1973
- SINCERO GERIÓN, Juan:** (1893-1979): *Dos butacas de última fila*. Barcelona, 1958
- SINCERO GERIÓN, Juan:** (1893-1979): *Las pecadoras van al cielo*. Barcelona, 1958
- SOLÁ y ESCOFET, Fernando M.:** *Gloria nuestra*. Barcelona, 1959
- SOLÁ y ESCOFET, Fernando M.:** *Gloria nuestra*. Barcelona, 1962
- SOLANO, Vicente** (1791-1865): *Obras de Fray Vicente Solano de la Orden de Menores en la República del Ecuador*. [s.l.], 1892-1895
- SOLDEVILLA, J. A.** (1948-): *La frontera de cristal*. Barcelona, 1977
- SORIANO de VILLAR, Consuelo:** *Milagros de la Virgen*. Barcelona, 1947
- SORIANO de VILLAR, Consuelo:** *Milagros de la Virgen*. Barcelona, [1958]
- SPICATOR:** *Espigando... Florilegio de 500 pensamientos luminosos y máximas morales*. [Barcelona?], 1934
- STEBANELL y SURIÑACH, Santiago:** *De la aspiración al ideal en la estética: Tesis / Barcelona*, 1910
- TALLADA, Luis:** *Nociones de Gramática Castellana*. Barcelona, 1895
- TANYEMAN:** *La Europa Judía*. Barcelona, 1896
- TARIN IGLESIAS, Josep** (1915-): *Los mártires de Montserrat*. Barcelona, 1950
- TAULÉ VIÑAS, Albert** (1932-2007): *Santa María del Mar*. Barcelona, 2003
- TAULÉ VIÑAS, Albert** (1932-2007): *Santa María del Mar*. Barcelona, 2004
- TAULÉ VIÑAS, Albert** (1932-2007): *Santa María del Mar*. Barcelona, 2006
- TAULÉ VIÑAS, Albert** (1932-2007): *Santa María del Mar*. Barcelona, 2007
- TAULÉ VIÑAS, Albert** (1932-2007): *Santa María del Mar*. Barcelona, 2008
- TAXIL, Léo:** *Los admiradores de la Luna Oriente de Marsella: Historia divertida de una Logia de Masones*. Barcelona, 1888
- TORRE, Carlos María de la, Obispo de Loja:** *Discurso que el Ilmo... Sr. Dr. D. Obispo de Loja pronunció... el día en que se celebró una fiesta... en conmemoración del XVI Centenario de la paz otorgada a la Iglesia por Constantino*. Barcelona, 1913
- TORRETS i SOLÉ, Josep María:** *Recuerdos y añoranzas*. Barcelona, 1914
- TRÍAS, Juan de Dios:** *Socialismo é intervencionismo*. Barcelona, 1905
- TRIVIÑO, María Victoria:** *Una joya franciscana*. Barcelona, 199
- VALLCANERA, Elías:** *Matrimonio y virginidad*. Barcelona, 1978
- VALLS, Lluís María de:** *Oda a Arenys de Mar*. Barcelona, 1894
- VALLS, Lluís María de:** *Oda a Arenys de Mar*. Barcelona, 1917
- VALLS i TABERNER, Ferran** (1888-1942): *San Ramón de Penyafort*. Barcelona, 1998
- VARGAS BRETONES, Torcuato:** *El amigo en su entorno*. Barcelona, 1996

VARGAS BRETONES, Torcuato: *Encuentro con Jesús en su corazón*. Barcelona, 1994

VECIANA i CLARIANA, Toni: *Un amor imposible*. Barcelona, 1986

VECIANA i CLARIANA, Toni: *Véret-maaitneferura i altres poemes*. Barcelona, 1983

VERDAGUER, Jacint (1845-1902): *Santa María del Pi*. Barcelona, 1909

VERGÉS i FORNS, Tomás (1922-): *El doctor pa i aigua*. Barcelona, 1992

VERGÉS i FORNS, Tomás (1922-): *El doctor Pan y agua*. Barcelona, [1996]

VIADA y LLUCH, Luis Carlos (1863-1938): *De la imitación de Cristo*. Barcelona, 1942

VIADA y LLUCH, Luis Carlos (1863-1938): *Imitación de Cristo*. Barcelona, 1953

VIADA y LLUCH, Luis Carlos (1863-1938): *Los que no leen a Cervantes*. Barcelona, 1935

VIADA y LLUCH, Luis Carlos (1863-1938): *María*. Barcelona, 1901

VICH, José: *Novena de hecce-homo*. Barcelona, 1910

VIDAL y DOMINGO, Antonio: *Historia Universal para texto de los institutos, seminario y escuelas normales*. Barcelona, 1987

VILLALBA MUÑOZ, Luis (1873-1921): *La masonería ante la iglesia y la patria*. Barcelona, 1897

WALLACE, Lew (1827-1905): *Ben Hur*: novela... / Lewis Wallace ; versión castellana de Luis Carlos Viada y Lluch. Barcelona, 1901

3. La revista *La Hormiga de Oro*

3.1. Revistas de la época. Antecedentes

La prensa española alcanzó su apogeo durante la segunda mitad del siglo XIX, logro conseguido a pesar del control que ejercían sobre ella los gobiernos de la época. La cantidad de publicaciones ilustradas de todo tipo de ideologías y temáticas fue extraordinaria. En 1868 se promulgó la llamada “libertad de imprenta”. Hasta entonces existía una prensa de opinión defensora de un determinado partido o líder político, excesivamente politizada y controlada. A partir de este año apareció el concepto de prensa libre y se incrementó notablemente el número de periódicos y revistas en circulación. La prensa siguió politizada, pero aparecieron nuevas secciones de crítica literaria, folletines, pasatiempos, anécdotas y humor, y dedicaban más espacio a la publicidad, además de un mayor cuidado al aspecto externo. Todo esto la hizo más amena y atractiva para todas las clases sociales.

Durante la Primera República hubo cuatro presidentes y ocho gobiernos que se enfrentaron a tres guerras: carlista (1872-1876), Cuba en su primera fase (1868-1878), y cantonalista (1873). Ante los conflictos internos e internacionales, y para proteger a la joven República de cualquier acto sedicioso, se impusieron medidas restrictivas que afectaban también a la prensa.

Tras la abolición de la Primera República, bajo el mando del general Serrano, y respondiendo a las mismas razones aducidas por sus predecesores, se reforzó el control de la prensa, y establecido el Ministerio-Regencia, con Cánovas del Castillo al frente del gobierno, continuaron las restricciones: se impuso la censura previa y se creó jurisdicción especial para los delitos cometidos por medio de la imprenta. Algunos

periódicos, como *El Imparcial* y *El Pueblo*, que realizaban una campaña de oposición al partido conservador de Antonio Cánovas, fueron suspendidos.

La Restauración, consolidada ya en el poder, optó por suavizar su control sobre la prensa, principalmente en los diarios. Durante estos años *La Época* y *El Tiempo* se convirtieron en paladines de la monarquía. España tenía entonces 16 millones de habitantes, de los cuales tres cuartas partes eran analfabetos. El público lector de Madrid era el más numeroso del país, y se pasó de 29 diarios en el año 1874 a 36 en 1879.

El fin de la guerra carlista en 1879 así como la “guerra de los diez años” (1868-1878) de Cuba, proporcionó al poder y al pueblo español un respiro en la política interna que propició una revigorización de la prensa de todas las tendencias políticas. Por ejemplo *La Época*, *El Diario español* y *El Siglo* representaban al sector liberal-conservador; *El Siglo Futuro* y *La Fe* eran de orientación carlista; *La Correspondencia de España*, *El Popular*, *El Libre-cambista* y *El Globo* se consideraban independientes.

En este periodo se editaron muchas publicaciones religiosas que se unieron en un frente homogéneo, para defender los intereses religiosos frente al peligro que suponía para la Iglesia la revolución de 1868 y la República. Una característica común de la prensa católica fue su preocupación por organizar un periodismo capaz de competir con la prensa liberal. La mayoría de estos diarios, periódicos y revistas, tenía un carácter combativo y militante. Entre ellos se encontraban: *La Señora*, *La Unión Católica*, *El Católico* (Valencia); *El Áncora* (Mallorca); *El Hogar*, *La Riqueza del hogar*, *Mundo Católico*, *La Defensa de la sociedad*, *La Hoja Popular*, *La Propaganda católica*, *La Ilustración cristiana*, *El Cascabel* (Madrid); *La Ciencia Católica*, *La Voz de España*, *El Amigo de las Almas del Papa*, *Boletín del Apostolado de la Prensa*, *El Rosario*, *La Revista Franciscana*, *Zuavo del Papa*, *Los Santos Ángeles* (Cataluña).

Entre la prensa religiosa, las publicaciones que más talante defensivo ostentaron fueron las carlistas: *El Bien del País*, *El Bien de España*, *Bolas de la Setmana*, *La Convicción*, *Revista Popular*, *Lo Crit de la Patria*, *La Cucurulla Roja*, *Don Juan*

Tenorio, El Estandarte Católico, El Ermitaño, El Honor Catalán, La Lealtad, Los Macabeos, La Margarita, El Nuevo Pelayo, La Revista Católica, El Sacristán.

Por otra parte, los avances tecnológicos facilitaron la creación de nuevos cauces de distribución y el perfeccionamiento de la imprenta. Esto dio lugar a ediciones más amplias, más baratas y más vistosas, e ilustradas con hermosos grabados.

La Hormiga de Oro, a nivel nacional, tuvo competencia con cuatro grandes revistas ilustradas (Sánchez Vigil, 2008), muy importantes por su aportación histórica, la relevancia de sus noticias, la calidad de sus ilustraciones y los profesionales que colaboraron en ellas: *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*.

La Ilustración Española y Americana, subtítulo “Periódico de Ciencias, Literatura, Artes, Industria y Conocimientos útiles”; salió con periodicidad quincenal el 25 de diciembre de 1869. Fue continuación de *El Mundo Universal*, profusamente ilustrado y con 16 páginas de formato similar a los diarios, el doble que las publicaciones al uso, e incluía en el título dos aspectos novedosos: el concepto *ilustración* y el adjetivo *americana*. Con el primero declaraba su intención de dar prioridad a los grabados y para ello contrató a buen número de dibujantes encargados de cubrir las noticias de actualidad; con el segundo abría las puertas a la difusión de la revista en Hispanoamérica. Su primer director fue Abelardo José de Carlos, uno de los grandes del periodismo decimonónico.

Los contenidos, generales y específicos, se estructuraron en secciones dirigidas por especialistas: “Crónica general”, “Nuestros grabados”, “Artículos científicos”, “Actualidad”, “Narraciones varias”, “Álbum poético”, “Libros” y “Publicidad”. El responsable del diseño fue Bernardo Rico, quien contó con prestigiosos grabadores y dibujantes: Tomás Carlos Capuz, Valeriano Bécquer, Alejandro Ferrant, Domingo Muñoz, José Riudavets, Mariano Pedrero, Arturo Carretero, Francisco Ortego, Daniel Perea, José Luis Pellicer, Tomás Padró y Juan Comba. Entre los escritores firmaron Manuel Fernández Cuesta, Manuel Fernández y González, José Zorrilla, Ramón de

Campoamor, Juan Valera, Leopoldo Alas *Clarín*, Emilio Castelar, Francisco Pi y Margall y Gustavo Adolfo Bécquer y ya en los últimos años de la publicación, Valle Inclán y Unamuno.

En 1874 se renovó el diseño de la revista, similar a la parisina *L'Illustration*. Fue pionera en la aplicación y el desarrollo del fotograbado desde el año 1883, bajo la dirección del hijo del fundador, Abelardo José de Carlos, y en 1888 se publicó el primer grabado en color. Abelardo de Carlos no descuidó nunca la calidad de las ilustraciones de la publicación, que eran intercambiadas con las de las más importantes revistas europeas, ni la nómina de escritores que debían colaborar en las páginas (Bobo Márquez, 2002: 55). En 1898 fue nombrado nuevo director Alejandro Moreno y Gil de Borja, que aportó pocas novedades a la publicación. Con el cambio de siglo, las revistas redujeron los formatos para economizar y dedicaron más espacio a la información de actualidad, sin embargo *La Ilustración Española y Americana* mantuvo su estilo y continuó reproduciendo grabados, en gran parte a partir de fotografías. El último número de la revista se publicó el 30 de diciembre de 1921.

Blanco y Negro fue una revista ilustrada española fundada en 1891 por Torcuato Luca de Tena. La publicación presentaba la novedad de las ilustraciones y gozó de gran prestigio por sus artículos y colaboraciones literarias. A comienzos de 1899 *Blanco y Negro* estrenó edificio en la calle de Serrano, con doble entrada por el Paseo de la Castellana. Con tal motivo editó un número especial de 32 páginas con artículos dedicados a cada una de las secciones de la empresa, desde la redacción hasta "los obreros de mantenimiento, y un centenar de fotografías realizadas por Christian Franzen. Antes de finalizar el siglo componían la redacción de *Blanco y Negro* diecisiete periodistas, incluido Torcuato Luca de Tena. Siguiendo el estilo marcado años antes por *La Ilustración Española y Americana* o *Mundo Nuevo* tuvo en su inicio tiradas cercanas a los 20.000 ejemplares a 15 céntimos, con gran aceptación por parte del público.

Fue el semanario ilustrado que abrió las bases a seguir por las publicaciones periódicas de nuevo cuño. Su estructura y características, en especial el formato,

redujeron el costo del papel y de los materiales necesarios para fotograbado. El suceso como noticia prioritaria, restó espacio a las páginas literarias y los fotógrafos ganaron protagonismo. Fue la primera publicación periódica española en utilizar el color y el papel couché. El 15 de mayo de 1912 publicó la primera fotografía en color de la prensa en España. Se editó durante muchos años como publicación independiente, en diversas etapas. Entre 1891 y 1939 se editó de forma continuada. Volvió a reaparecer en 1957 como publicación independiente. En 1986 se convirtió en el suplemento dominical del diario *ABC*.

En 1894 salió al mercado *Nuevo Mundo*, con formato y contenidos similares a los de *Blanco y Negro*. Ambas publicaciones entablaron una competencia profesional beneficiosa para los lectores al mejorar la calidad. El primer número se publicó el jueves 18 de enero de 1894 con el subtítulo “Crónica General de la Semana”, dirigido por José del Perojo. Se presentó con este texto:

Periódico semanal, de ocho páginas en gran tamaño y de doce o dieciséis, cuando sea necesario, publica tres ediciones: una para la Península, una para Cuba y Puerto Rico, y la tercera para Filipinas. Este semanario será un periódico político, pero más que político, literario, y antes que ambas cosas, económico y comercial. Es el solo periódico de España que recogerá en sus columnas toda la información de la semana, la nacional y la extranjera, ofreciendo una exposición completa y detallada de cuantas puede interesar al lector, y que de otra manera solo podría recoger un número considerable de periódicos y revistas, nacionales y extranjeras. Cada número será el verdadero resumen político y literario y mercantil de la semana. Cuanto en Madrid y en la Península pueda interesar en una de esos órdenes; cuanto también de notable y en ese sentido ocurra en Francia, Inglaterra y demás estados Europeos, y todo lo que en suma a los españoles de aquende y allende los mares nos conviene conocer en nuestras recíprocas relaciones de ideas, sentimientos e intereses, de todas ha de tratarse en estas páginas, asidua e incesantemente, por escritores de verdadera competencia y autoridad.

El interés de los responsables estaba en la difusión, y para ello abrieron oficinas en Londres y París, a las que envió corresponsales políticos y literarios. También montó servicios en Cuba, Puerto Rico y Filipinas, donde se reprodujeron las ediciones especiales. Los contenidos limitaron en principio la aplicación de la fotografía, debido a la tradición del dibujo. La primera fotografía de interés documental e informativo fue publicada el 5 de Abril de 1894 con el pie: “Vista de Santander tras la voladura del vapor Machichaco en el Puerto” y estaba firmada por L. R. y Compañía. En 1898 se introdujo el color en las portadas.

En 1900, *Nuevo Mundo* sumaba 24 páginas y dedicaba gran parte de sus contenidos a la literatura y a los espectáculos. Las ilustraciones se repartían al 50% entre fotos y dibujos, con una función documental y en formatos reducidos salvo las páginas de humor, compuestas por viñetas de Karikato. El dibujante habitual fue Atiza y los fotógrafos oficiales Cifuentes y Compañy en Madrid y Merletti en Barcelona. Las portadas eran obra de Cabrinetty, Carlos Vázquez, Sedano o Pedrero. Se reservaban dos páginas para publicidad. En los años veinte, bajo la dirección de Francisco Verdugo Landi, subió el número de páginas hasta el medio centenar, amplió el formato a tamaño folio e incorporó cuatro páginas centrales en papel satinado para pliegos de información gráfica, controlada por José Díaz Casariego y José L. Demaría López (Campúa). Sus contenidos apenas variaron, con un espacio dedicado a la literatura firmado por Emilio Carrere y Ramón Gómez de la Serna.

Siguió su andadura en una línea progresiva sin perder la referencia del punto de partida y actualizando las secciones para competir con el resto de la prensa ilustrada durante la Segunda República.

El lanzamiento de *Mundo Gráfico* tuvo lugar el 2 de noviembre de 1911. Publicación fundada por Mariano Zavala junto a un importante número de profesionales entre ellos Francisco Verdugo Landi, José Demaría López (*Campúa*) y José María Carretero Novillo (*El Caballero Audaz*). El primer número tuvo 36 páginas, con profusión de ilustraciones, más de un centenar de reproducciones entre dibujos y

fotografías. Los fotograbados se realizaron bajo la dirección de Isidro Cámara, que se encargó de reproducir los originales con la máxima calidad. La importancia que se le dio a la fotografía queda de manifiesto al repasar los nombres de los colaboradores: Campúa (información general y familia real), Diego Calvache (teatro), Vilaseca (información general), Alfonso (toros y retratos de estudio) y Ballell (corresponsal en Barcelona y provincias).

Entre 1914 y 1917, las páginas de actualidad se destinaron a la información sobre la guerra europea, con imágenes adquiridas a las agencias Hugelmann, Central News y Chusseau Faviens. De las 42 páginas de la sección “Crónica Gráfica”, 34 se dedicaron al conflicto bélico, con textos elaborados por Salvador Canals, José Alsina Francisco Anaya Ruiz, Aurelio Matilla, Rogelio Pérez Olivares o M. Barroso. Las secciones fijas aquellos años fueron “Páginas literarias”, “Artes”, “Ciencias” y las crónicas de espectáculos y ocio. Los fotógrafos oficiales fueron Vilaseca y Salazar, los retratistas Kaulak y Calvache, y los fotoperiodistas locales: Lázaro (Melilla), Bethencourt (Galicia), Pérez Romero (Sevilla), Franco (Murcia), Ojanguren (Vizcaya), Ballell (Barcelona), Gombau (Salamanca), Torres Molina (Granada) y Armando (Cartagena).

El texto de *Mundo Gráfico* ocupó siempre un segundo plano, especialmente durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), en que la censura eliminó noticias y recortó las opiniones. Por entonces, el noventa por ciento de sus páginas eran fotografías con breves pies de foto. La media de fotografías era de 35 por número, casi todas de actualidad y firmadas por los reporteros más importantes bajo la dirección de José L. Campúa: José Díaz Casariego, Ortiz, Miguel Cortés, Alfonso, Llopi, Álvaro, y los hermanos Calvache (Walken y Antonio). La publicación siguió editándose hasta el comienzo de la guerra civil en el año 1936.

3.1.1. Relación de publicaciones

Incluimos aquí una relación de periódicos por comunidades que fueron antecedente de *La Hormiga de Oro*, tomando como referencia el libro *Revistas ilustradas en España* de Juan Miguel Sánchez Vigil (2008), información completada con el segundo volumen de *Historia del periodismo en España, El siglo XIX*, de Maria Cruz Seoane (1998):

Andalucía: *El Cencerro* (1863), *El Cero* (1867), *La Pitarra* (1869), *El Folletín* (1870), *El Gran Mundo* (1873), *Revista de Andalucía* (1874), *El Sport español* (1877), *Cádiz* (1877), *Málaga* (1878), *El Álbum granadino* (1880), *El Toreo sevillano* (1881), *El hispalense* (1881), *La Ilustración Bética* (1881), *El Telón* (1881), *El laurel jiennense* (1881), *El País de la Olla* (1881) *La verdad taurina* (1882), *Córdoba ilustrada* (1882), *Jaén* (1882), *El Gorrifrigio* (1883), *La Edad Moderna* (1883), *El Porvenir* (1883), *La Babel* (1883), *La Edad Moderna* (1883), *El Toreo cordobés* (1883), *El Genil* (1883), *La voz literaria* (1883), *El Eco minero* (1883), *El Demócrata* (1884), *El Cáustico* (1884), *La Miscelánea* (1884), *La Ilustración andaluza* (1884), *El Renacimiento* (1884), *Revista granadina* (1884), *La Alhambra* (1884).

Aragón: *El Duende* (1862), *El Eco de Aragón* (1868), *El Chin-Chin* (1875), *La Revista de Aragón* (1878), *Los Sucesos* (1881), *El Laberinto* (1884).

Asturias: *El Nalón* (1854), *El Faro Asturiano* (1856), *El Apolo* (1866), *El Organillo* (1869), *El Eco de Asturias* (1869), *Nueva Asturias* (1869), *El Eco del Nalón* (1877), *Revista de Asturias* (1878), *La Ilustración de Galicia y Asturias* (1879), *Rigoleto* (1882), *La Veleta* (1882), *El Trasgo* (1883), *El Microbio* (1884), *El Nalón* (1884), *El Cáustico* (1884).

Baleares: *La Charanga* (1861), *L'Ignorancia* (1879).

Canarias: *El Pinto* (1866), *La Guirnalda* (1866), *El Museo Canario* (1867), *Revista de Canarias* (1878), *La Ilustración de Canarias* (1882).

Cantabria: *El Recreo Popular* (1850), *La Ilustración Cantábrica* (1882), *El Montañés Crítico* (1884).

Castilla-La Mancha: *El Cascabel* (1879), *El Duende* (1882), *La Politecnia* (1883).

Castilla y León: *El Eco de León* (1860), *El Tío Lilas* (1861), *Vidriera* (1863), *El Marco de Vidriera* (1864), *El Trueno* (1865), *La Sanguijuela* (1866), *La verdad* (1868), *La República* (1868), *El Toro* (1868), *El Duende* (1869), *Aquello* (1871), *Las Veladas* (1872), *La Revista Castellana* (1873), *La Crónica de León* (1875), *El Tamboril* (1875), *El Iris* (1877), *El Anunciador Soriano* (1877), *Los Notables* (1878), *La Semana Palentina* (1878), *El Bernesca* (1879), *Fígaro* (1879), *El Toro* (1879), *Tempestad* (1879), *El Farol* (1880), *La Locomotora* (1880), *El Contrabombo* (1881), *Recuerdo de Soria* (1881), *El Barullo* (1882), *La Cantárida* (1883), *El Alacrán* (1883), *El Campeón* (1884), *El Intrínquilis* (1884).

Cataluña: *La Barretina*, *Setmanari Popular* (1868), *Lo Mestre Titas* (1869), *La Flaca* (1869), *Lo Vell* (1872), *Revista de Literatura, Ciencias y Artes* (1876), *Luz* (1869), *L'Avi* (1878), *Revista Catalana* (1878), *Revista de Gerona* (1878), *La Guita* (1879), *Lo Campanar de Reus* (1879), *El Mundo Ilustrado* (1879), *La Ilustración semanal* (1880), *L'Ilustració Catalana* (1881), *Renaixença* (1881), *La Tramontana* (1881), *La Vetllada* (1881), *Diario de Barcelona* (1881), *L'Avens* (1882), *La Ciudad Condal* (1882), *La Brugadera*, *Lavoratoric satirich semanal* (1883), *La Ilustración Ibérica* (1883), *La Ilustración de la Mujer* (1883).

Extremadura: *El Padre Cobos Extremeño* (1854), *El Rewolver* (1865), *El Centinela* (1868), *El Cabo de Guardia* (1868), *El Mosquito* (1869), *El Tío Lilailas* (1869), *El Eco Lusitano* (1880).

Galicia: *El Nene* (1861), *El Recreo Popular* (1863), *La Ilustración de Galicia* (1868), *El Herald Gallego* (1874), *O tio Marcos d'A Portela* (1876), *La Ilustración de Galicia y Asturias* (1878), *La Lira* (1879), *El Domingo* (1881).

Madrid: *Gil Blas* (1864), *La Guirnalda* (1867), *El Siglo Ilustrado* (1867), *La Ilustración Española y Americana* (1869), *El nuevo siglo* (1869), *El entreacto* (1870), *La Ilustración Republicana Federal* (1871), *El Fray Gerundio de Oraño* (1872), *El Mundo Cómic* (1872), *La Ilustración Popular* (1873), *La Ilustración Universal* (1874), *La Ilustración de la Mujer* (1875), *El Globo* (1875), *La Ilustración Católica* (1877), *La Ilustración de la Infancia* (1877), *Crónica de la Guerra* (1877), *Crónica de la Guerra Ilustrada* (1877), *La Ilustración Venatoria* (1878), *La Ilustración de Madrid* (1870), *El Buñuelo* (1880), *Día de Moda* (1880), *Madrid Cómic* (1880), *Satanás* (1880), *Revista Ilustrada* (1881), *El Día* (1881), *El Motín* (1881), *El Cabecilla* (1882), *La Lidia* (1882), *Semanario de las Familias* (1882), *El Clarín* (1883), *Las Noticias ilustradas* (1883), *La Diana* (1883), *La Ilustración Militar* (1883), *La Ilustración de España* (1884), *El Bazar* (1884), *La novela ilustrada* (1884).

Murcia: *Semanario Murciano* (1880).

Navarra: *Euskara* (1878).

País Vasco: *La Elegancia* (1858), *La Fraternidad* (1871), *Euskal-Erria* (1880), *La Ilustración de Álava* (1883).

La Rioja: *El Riojano* (1875), *Semanario riojano político y de intereses materiales* (1883).

Valencia: *Almanaque de Valencia* (1864), *La Ilustración Popular* (1866), *El Papel de Estraza* (1866), *El Tío Garrote* (1866), *El Panorama* (1867), *El Papagall* (1868), *La Ilustración Popular Económica* (1868), *La Blusa Ilustrada* (1870), *Valencia Ilustrada* (1877), *El Quiebro* (1881), *La Antorcha* (1881), *El Saca-trapos* (1881), *La Cachiporra* (1881), *El Gallo* (1882), *El Tonto* (1883), *La Ilustración Valenciana* (1883), *El Progreso* (1884), *El Cullerot* (1884), *La Crítica* (1884).

3.2. Orígenes y desarrollo de *La Hormiga de Oro*

La Hormiga de Oro se presentó en 1884 con la finalidad de ser la revista católica capaz de competir con las publicaciones más atractivas para “ganarles el puesto en el aprecio general”. Aunque surge como revista católica, fundamentalmente relacionada con las actividades de la Iglesia (congresos, eventos, romerías, visitas oficiales, nombramientos, sociedades benéficas, etc.), su fundador, Luis María de Llauder, la presenta como “un semanario ameno que satisfaga a sus lectores”, renunciando de esta manera a su proyecto inicial de “fundar una revista que fuera como una colección de todos los documentos, leyes, discursos, artículos, noticias interesantes dispersos por los periódicos y boletines”.¹

Se publicó desde enero de 1884 hasta el 16 de julio de 1936, y contó con grandes profesionales, tanto entre el personal fijo como entre sus colaboradores. Desde su origen se editó en Barcelona y se distribuyó en toda España, Portugal, América y Filipinas. Junto al lanzamiento, el proyecto de la empresa se completó con la creación de la librería *La Hormiga de Oro* (1885) y el establecimiento tipográfico del mismo nombre (1887), todos ubicados en Barcelona.

Los directores de la revista fueron: Sebastián Josep Carner, José María Riqué Estivill, Eleuterio Pibernat y Miguel, José Tarré y Sans y Luis Carlos Viada y Lluch, responsable hasta su cierre. Personaje importante en el desarrollo fue también el gerente Gervasio Puiggrós, responsable de la administración y la economía de la revista. Era habitual que los directores escribieran un editorial por número, si bien con carácter excepcionalmente en el año 1894 aparecen textos de dos de los directores, Sebastián J.

¹ Llauder, Luis María de. *La Hormiga de Oro*, 12 enero de 1884

Carner y Luis Carlos Viada y Lluch, así como del propietario y fundador Luis María de Llauder.

DIRECTORES DE LA REVISTA	
DIRECTOR	AÑOS
Sebastián J. Carner	1885-1904
José María Riqué Estivill	1904-1915 Ca.
Luis Carlos Viada y Lluch	Ca. 1915-1920
Eleuterio Pibernat	Ca. 1920-1926
José Tarré y Sans	1926 (director temporal)
Luis Carlos Viada y Lluch	1926-1936

3.2.1. Los directores

Entre 1884 y 1936 la revista tuvo cinco directores, todos profesionales y vinculados a los círculos de intelectuales de la burguesía catalana, uno de ellos, Luis Carlos Viada dirigió la publicación en dos etapas. Se presenta a continuación un apunte biográfico de cada director.

Sebastián J. Carner nació en Capellades (Barcelona) el 6 de enero de 1850, trasladándose muy joven a la ciudad de Barcelona, donde cursó Bachillerato e inició estudios en la Facultad de Farmacia, que no prosiguió para dedicarse a su verdadera vocación, el periodismo, al que consagraría la mayor parte de su vida. Fundó el periódico *El Sentido Católico en las Ciencias Médicas*, perteneció a la redacción de *El Correo Catalán*, de la que fue redactor jefe cuando dicha publicación era dirigida por Luis María de Llauder; al igual que en *La Hormiga de Oro*, donde Llauder le nombró director en el año 1885 y en la que colaboró activamente escribiendo cada semana un editorial.

Colaboró con asiduidad en *Diario de Barcelona*, donde semanalmente publicó un artículo. Fundó la primera Asociación de Periodistas en Barcelona y la presidió durante

la Exposición de 1888. Fue autor de numerosas obras, entre ellas «Tratado del arte escénico», «El genio y el arte», «Luz y tinieblas» y varios poemas catalanes. Su hijo el poeta, dramaturgo y también periodista, Josep Carner i Puig-Oriol, colaboró en *La Hormiga de Oro* con sus obras.

José María Riqué Estivill natural de Reus (Tarragona). Estudió en Barcelona donde conoció a Llauder, el cual no dudó en contar con su colaboración cuando fundó *La Hormiga de Oro*. Estuvo al frente de los talleres tipográficos, fue redactor jefe y director de la revista. Además fue reconocido como director de trabajo, publicista, traductor y un excelente corrector de pruebas. Colaboró también en *La Revista Popular*, *Las Misiones Católicas* y *El Correo Catalán*. Autor de las obras: “San Juan Evangelista, su conocimiento y vida admirables”, “Año Cristiano”, “Historia popular de las Cruzadas”, “El demonio del dinero”, “Reclinatorio del alma cristiana”, “Lirios y Palmas”, además de multitud de traducciones y otras anécdotas y curiosidades publicadas bajo el título “En serio y en broma”, o como su colección de “Galicismos y corruptelas del lenguaje”.

Eleuterio Pibernat y Miguel nació en 1884. Cursó estudios eclesiásticos en el seminario aunque no llegó a ordenarse sacerdote. Apasionado por el periodismo se consagró con entusiasmo. Trabajó en las redacciones de *El Correo Catalán* y *Las Noticias*, desde donde pasó a *La Vanguardia*. *La Hormiga de Oro* le confió la dirección literaria de la revista. Murió en 1926 a la edad de 42 años tras una larga enfermedad.

José Tarré y Sans nació el 1884 en Canet de Mar, (Barcelona). Cursó la carrera eclesiástica, ordenándose en 1907. Especializado en Ciencias Litúrgicas y en Historia del Arte Cristiano, se doctoró en Sagrada Teología en 1909. Gran parte de sus actividades las dedicó a las publicaciones de arte y literatura cristiana. Fue director de la revista *Vida Cristiana* desde 1913 y de *La Hormiga de Oro* desde 1926, sustituyendo al que fue redactor de *La Vanguardia*, Eleuterio Pibernat, al fallecimiento de éste. Con anterioridad publicó la *Hoja Dominical* de la diócesis desde 1907 hasta 1913. Publicó entre otras obras: *Nociones de Liturgia*, *Los Evangelios*, *El Arte y la Liturgia*, *Eucologio* (en colaboración), *Misal Romano* (dos volúmenes), *El Cardenal*

Mercier. Fue durante muchos años capellán de la Casa Provincial de Maternidad, y después de la Casa de Vilasar de Mar. Murió en 1957 a los 72 años de edad.

Luis Carlos Viada y Lluch nació en el año 1863 en Barcelona. Escritor y periodista, colaboró en numerosas publicaciones, como *La Cruz del Montseny*, *Lo Pensamiento Catalán* y *Almanaque de lo Teatro Católico*. Fue cofundador de la Sociedad Catalana de Bibliófilos y publicó estudios sobre lexicografía (*Observaciones en el Diccionario de la Real Academia*, 1887) y varias bibliografías (*Impresoras barcelonesas*). Es autor también de poesías catalanas y castellanas, recogidas en los volúmenes *Pasionarias*, *Elegíacas*, *Flores de otoño*, etc, y de numerosas traducciones. El 5 de mayo de 1921 ingresó en la Academia de Buenas Letras de Barcelona y en 1927 publicó *Del amor al libro. Aforismos rimados* (1927). Ocupó el cargo de director de la revista en dos periodos.

3.2.2. Justificación y objetivos

Entre la prensa tradicionalista de Barcelona, *La Hormiga de Oro* fue un ejemplo significativo de la prensa católica para adaptar sus publicaciones a un público diverso que no se contentaba con lecturas piadosas o estrictamente religiosas. Este deseo de captar lectores se observa en los editoriales, que a menudo se presentaban bajo la forma de una conversación entre el autor del artículo y el lector, diálogos en tono coloquial, familiar.

Luis María de Llauder publicó todas las semanas como hacía también en *El Correo Catalán*, un artículo doctrinal, menos centrado en política actual y destinado a la reafirmación católica. Temas como las buenas lecturas y las buenas costumbres fueron tratados de manera recurrente en las páginas de la revista. Llauder, preocupado por la pérdida de las costumbres cristianas y por el aumento de la inmoralidad, dedicó una serie de artículos a estas cuestiones en los que por ejemplo denunciaba el trabajo en domingo, o la costumbre de saludar dándose la mano, que suponían “una conquista democrática que nos ha igualado a todos y que ha roto todos los respetos y todas las

consideraciones.”² En el artículo "Primera visita", Llauder hizo la presentación de la revista el 12 de enero de 1884³:

Aquí me tienen Vds. con las manos en la masa dispuesto á hacer tantas tortas como semanas me conceda el Señor de vida, si Vds. gustan comerlas. Porque si Vds. no quieren de ellas me dedicaré á hacer panes, que si no tan sabrosos, tienen siempre salida. Quiero con esto decir que hoy hago la primera de las visitas que semanalmente me propongo hacer á Vds. mientras encuentre franqueable la puerta de su casa.

Había pensado en buscar persona que pudiera hacer mi presentación; pero, cuando uno es ya conocido, la tarjeta basta para que se sepa quién es el visitante. La tarjeta que he enviado a Vds. precisamente ha sido el prospecto, el cual les habrá enterado del objeto de mis visitas. El cual, como sé que todo el mundo está cansado de dar, he tratado de que no consista en pedir, sino en ofrecer.

¿A ofrecer, dirán Vds., cuando lo primero que hace V. es pedir tanto, mas cuanto por la suscripción? Poco á poco. Cuando Vds. compran papel del Estado ó de algún banco empiezan Vds. por dar, pero no piensan, de seguro, haber regalado nada á nadie, sino haber hecho un buen negocio.

Pues esto van Vds. á hacer con poner Vds. una cantidad al año para tener en cambio semanalmente unas horas de distracción leyendo y contemplando el contenido del Semanario y luego guardarlo como un objeto útil que adorna su mesa del salón ó su librería, y les saca en muchos casos de grandes apuros para hallar lo que les haga falta del pasado. Y además, reciben Vds. mi visita semanal que les proporcionará un rato de conversación muy curiosa; porque como los periodistas sabemos tantas cosas y tenemos gusto en contarlas, algo vale lograr la ocasión de echar un buen párrafo sobre cuanto pueda interesarles. (...)

Entretanto he de llamar su atención sobre algunos puntos.

No desdeñe V. las crónicas y noticias políticas, por tenerlas quizás ya conocidas, pues precisamente esto que usted conoce y que se le olvidará pronto, es lo que conviene archivar y le servirá el día en que necesite volver á estos tiempos para buscar algún dato que le haga falta; ó lo encontrarán sus hijos, que no tendrán quizás otro sitio dónde estudiar nuestra época. De las varias secciones en que se dividirá cada número no podrá V. formar todavía concepto, porque, como hoy se

² Llauder, Luis María de. "Concretemos", en *La Hormiga de Oro*, 22 marzo de 1898

³ *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 12 Enero 1884

inician, ha habido que dar lugar á reseñas retrospectivas para estar al tanto de lo que ha de venir; además, falta lo que se deja á la iniciativa de los suscritores. Debe V. comprender por otra parte lo difícil que es crear una cosa nueva y convertir en hecho lo que sólo ha existido en el pensamiento.

Si pudiera aplicarse la frase á las obras literarias, le diría que hoy hacemos solo un ensayo general. No puede empezarse á publicar la novela ofrecida, porque todavía no hemos podido obtener el permiso del autor de la que pensamos publicar, que traduciremos del italiano. Pero, en cambio, daremos una relación ilustrada con viñetas, que indudablemente reemplazará á la novela á gusto de la generalidad.

No creo necesario repetir el prospecto, porque el periódico al poner por obra lo que dice, será una demostración práctica de la idea que lo inspiró. Sin embargo, no será malo conservarlo para no olvidar lo que se propone el Semanario, y ver el objetivo principal que viene expresado en el título de HORMIGA DE ORO que lleva. Semanario que tendrá carácter general y será de igual interés para todas las provincias de España.

Y con esto quedo V. en paz y no me olvide; hasta la semana que viene.-*L.M. de Ll.*

Ya en el primer número de la publicación, Luis María Llauder muestra su deseo de atraer a lectores, propone una presentación agradable e insiste en la importancia de cuidar del público, que debe tener acceso a una publicación menos elitista y más entretenida: “una publicación que lucha contra la necesidad de ser económica para que sea popular”⁴.

La preocupación por hacer del periódico un medio accesible a la mayor parte de la población, se reflejaba en el deseo de la Iglesia de fomentar una prensa que asumiera la defensa de su interés moral, y que fuese un instrumento de captación y de lucha contra las malas lecturas y todo aquello. En este asunto fue muy importante el papel del Papa León XIII, reconociendo a la prensa como el nuevo fenómeno de la época y dando importancia a los periodistas católicos y a la tarea de difusión de los valores de la Iglesia: “Deben los escritores católicos consagrarse (...) a convertir en bien de la sociedad y en defensa de la Iglesia aquello mismo que los enemigos emplean en daño de la una y de la otra”.⁵

⁴*La Hormiga de Oro*. Barcelona, 12 Enero 1884

⁵León XIII, "Asamblea Internacional de periodistas católicos en Roma", en *Revista Popular*, 6 Marzo

Llauder rememoró el apoyo del Papa en un editorial de la revista del año 1893⁶: "En 1881, cediendo a las incitaciones del Papa y de los Obispos que invitaban a los escritores católicos un día y otro día a consagrar nuestras plumas a la defensa y propaganda de las enseñanzas de la Iglesia...". En ese mismo artículo, afirmaba que la creación de la revista estaba motivada por su deseo de competir con ilustraciones racionalistas e impías: "Reconociendo la necesidad de hacer frente a la influencia dañina que ejercen en el seno de las familias y de la juventud la multitud de periódicos e ilustraciones racionalistas, de moral relajada y fomentadoras del materialismo y descreimiento modernos (...) fundamos esta revista ilustrada". No sólo fue ese el motivo de la creación de la revista, cómo explican en el suplemento especial de 1909 con motivo del veinticinco aniversario:

Era de urgente necesidad. Precisaba contener la dispersión de los católicos; había que reaccionarles é iniciar un movimiento de concentración para luego, organizadas y pertrechadas las huestes, lanzarnos al combate. Hé aquí lo que se imponía después del pánico en los espíritus, la confusión en las ideas y el desorden en las costumbres públicas que produjo la atea revolución del año 1968; y hé aquí también el móvil que determinó la aparición de LA HORMIGA DE ORO.

Surgió esta Revista en concepto de unidad de una Armada cuya construcción estaba todavía por resolver, aunque de momento tuvo que limitarse á desempeñar los oficios de guarda-costas.⁷

En el editorial del 17 de enero de 1889, Sebastián Josep Carner incidió en las razones que justificaron la aparición de la revista, haciendo hincapié en la situación en la que se encontraba el país después de la Revolución de 1868, y en la necesidad de la prensa católica:

El Cataclismo septembrino del año 68 produjo una dispersión general de la porción escogida de nuestra sociedad, y costó años enteros agrupar nuevamente un núcleo de personas fieles á Dios en medio de aquel espantoso desorden, porque

1879

⁶"Saludos": *La Hormiga de Oro*, 1893

⁷"La Obra", en *La Hormiga de Oro*, 30 de enero 1909. Suplemento especial en el 25 aniversario.

para presentarnos á la faz del mundo como creyentes, necesitábamos, no solamente la abnegación del apóstol, sí que también la vocación del mártir.

El elemento más poderoso de la revolución fue indudablemente la prensa, que cuidó de sembrar y cultivar, con un ahínco que todavía no ha cesado, las semillas del error y de la corrupción.

Así lo comprendió desde luego el fundador, propietario y director de LA HORMIGA DE ORO, uno de los primeros iniciadores del movimiento de reacción que se operó en la prensa católica, al que desde luego consagró con alma y vida, dedicando al mismo sus sacrificios personales y materiales y toda su actividad con excepcional constancia.

Después del favor de Dios –causa primera,- á sus levantados impulsos debe esta católica publicación su existencia, y al favor de sus abonados debe la firmeza con que ha atravesado difíciles períodos que le han deparado los tiempos durante los quince años cumplidos que cuenta de vida.

Ella ha previsto, ha visto y ha registrado el justo castigo con que la cólera divina viene castigando á la nación prevaricadora á pesar de los singulares beneficios que la había dispensado, y gracias á los cuales fue un día baluarte y emporio de nuestra sacrosanta Religión. (...)

Es verdad que los esfuerzos de la prensa católica no han bastado para contener tanto estrago, pero han sido por lo menos el lazo de unión de los buenos y han mantenido el fuego sagrado que indudablemente ha de aplacar á la divina Justicia, y nos ha ayudado al cumplimiento de nuestros deberes; única circunstancia que ha de permitirnos que al llegar la hora de la Providencia nos coja con la conciencia tranquila.

Y LA HORMIGA DE ORO, al entrar en el décimo sexto año de su publicación saluda cariñosamente á sus amigos y suscriptores, y eleva sus votos al cielo para que se afiancen y extiendan cada vez más estos lazos de fraternidad y para que el Señor nos conceda el triunfo de la Iglesia y la regeneración de nuestra tan querida e infortunada España.

Para asegurar el éxito en el lanzamiento de la publicación, se editaron prospectos con el precio y datos de la edición. Recibieron muchas respuestas, mostrando gran interés pero pidiendo un precio más accesible a todo tipo de ciudadanos. Atendiendo a ello se revisaron los precios y, ajustándolos todo lo posible para ganar en competencia, en el primer número se comunicó una rebaja. Así mismo se justificó el número de

páginas: "Impreso ya este prospecto y empezado á repartir, se han acercado a nuestra Administración muchas personas (...) nos han expuesto la posibilidad de reducir el número de páginas que queríamos dar al de 16, que es el máximo de las acostumbradas por las revistas, por ser quizás excesiva la lectura que ofrecíamos, y de disminuir algo el número de las láminas, haciendo que el cromo alterne con grabados en negro, con lo que podría hacerse una rebaja de precios que sería muy agradable á las muchas personas á quienes ha gustado el prospecto, y no les viene bien hacer este desembolso cuando son tan malos los tiempos."

Teniendo en cuenta la necesidad de popularizar el Semanario, se redujo la extensión aunque ello impidiese dar a algunas secciones todo el desarrollo propuesto. En cuanto a los precios, se acordó que costara 11 pesetas al año y por semestre la mitad, es decir 5'5. A los suscriptores a *El Correo Catalán* les aplicaron un descuento hasta las 9 pesetas y para los suscriptores de América y extranjero el precio fue aún menor.⁸

En el último número de 1884, y ya con la experiencia del primer año de publicación, Luis María de Llauder escribió un editorial en forma de conversación en el que relató los ajustes y cambios que tuvieron que hacer tras modificar el precio, así como el balance del año y su percepción de esta experiencia:

No olvide V. que nuestro primer plan fue hacer una Revista que había de costar diez y ocho pesetas al año. Pero vinieron pronto numerosos consejos y peticiones para que hiciéramos más económica la publicación, alegando la conveniencia de facilitar así la propaganda católica que teníamos por único objeto. Y tanto nos convencieron las razones que alegaron personas respetables y entendidas, que desde entonces nos fijamos antes que todo en la baratura de la publicación, á fin de hacerla popular; y así llegamos a hacer a Ilustración más económica de cuantas sepamos se publican.

Llauder explicó que con motivo de esta reducción tuvieron que quitar secciones y dejar sólo aquellas de mayor interés. Para tomar esta decisión resolvieron que iba a ser el público el que trazara el camino, mediante peticiones y sugerencias. Desaparecieron

⁸"Advertencia interesante", en *La Hormiga de Oro*, 12 de Enero de 1884.

así secciones como Coleccionistas, Leyes y documentos oficiales y Política activa. El motivo que alegaron fue la falta de interés por parte del público. Otras secciones de menor importancia también fueron suprimidas por falta de páginas. En la sección de grabados también retiraron, a petición del público, los de políticos y costumbres, porque tampoco interesaban:

En una palabra: el público nos ha llevado á hacer una Ilustración católica del corte de las profanas, con la idea de poder oponer una buena á las muchísimas que invaden el hogar doméstico para corromperlo y llenarlo de errores y falsedades. ¡Por nueve pesetas un tomo de más de 800 páginas con unos 300 grabados y lectura siempre instructiva y amena para ser aprovechada en todo tiempo! ¿Puede pedírsenos más?⁹

Durante los primeros años la suscripción costó 11 pesetas anuales. El precio se indicaba en portada junto con el de venta al extranjero (18 pesetas) y a América y Filipinas (22 pesetas). En 1894, tras diez años de publicación de *La Hormiga de Oro*, se hizo un nuevo esfuerzo y se rebajó el precio de suscripción a 10 y a 16 para el extranjero, precio que se mantuvo durante veintiséis años. También se podían comprar números sueltos por 20 céntimos y los atrasados a 50.

Condiciones económicas:

Precio de suscripción: DIEZ pesetas al año, CINCO pesetas semestre.

En los países de la Unión Postal de Europa, 16 pesetas al año, y en América directamente á la Administración 20 francos.

Pago adelantado.¹⁰

Condiciones económicas:

España y Gibraltar: 10 pesetas. Portugal y Fernando Póo: 12 pesetas. Extranjero: 15 francos. América y países de la Unión Postal: el precio que fije el Corresponsal de cada población, y si se suscribe directamente, 20 francos. El pago es adelantado.¹¹

⁹"Fin de Año", en *La Hormiga de Oro*, 27 de diciembre de 1884.

¹⁰"Condiciones económicas". Prospecto para 1909. *La Hormiga de Oro*

¹¹"Condiciones económicas". Prospecto para 1914. *La Hormiga de Oro*

En 1920 realizaron mejoras y aumentaron el precio de la revista para cumplir con el público, y fijaron la suscripción en España en 15 pesetas, en el extranjero (Europa) en 25 y en América y demás países de la Unión Postal en 30. El último incremento del precio fue en 1924, a cambio de una serie de beneficios junto a la suscripción, como consta en el Prospecto de ese año. El abonado recibía sin aumento de precio los números extraordinarios, varias tricomías propias para encuadrar, una novela en folletín encuadernable y otra obra, novelesca o histórica, en folletón ilustrado. También tenían derecho gratuito y preferente al Servicio Bibliográfico, por el que se atendía toda consulta relacionada con libros o publicaciones, y que tenía su complemento en la Librería *La Hormiga de Oro*, la cual por ser centro de propaganda católica y no empresa comercial, mediante su servicio de corresponsales y agentes en los principales centros productores de Europa, facilitaba la adquisición rápida y económica de los libros extranjeros que se desearan. El precio final fue para España 25 pesetas (año), 13 pesetas (semestre), 7 pesetas (trimestre) y para el extranjero, al año 30 pesetas para América, 35 para países de la Unión Postal y 26 para Portugal. Consiguieron mantener estos precios hasta el último número editado el 16 de Julio de 1936.

La Hormiga de Oro con una tirada de 8.000 ejemplares en 1886 había alcanzado los 30.000 en 1908, lo que indica su popularidad. En muchos números era frecuente ver reclamos en los que se pedía a los suscriptores mantener su fidelidad y que no se retrasaran en los pagos o que se pusieran al día de los mismos:

Suplicamos á aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto con esta Administración y á los que falten renovar por el actual semestre, se sirvan efectuarlo lo antes posible, evitándonos así los perjuicios que nos irroga la morosidad en el pago y coadyuvando al propio tiempo á la buena marcha administrativa del semanario.

Encarecemos también á nuestros buenos favorecedores la propaganda del mismo¹²

El 23 de enero de 1887, con la revista, librería e imprenta en marcha, se celebró la primera fiesta religiosa con la bendición del nuevo local y material, “para implorar las gracias del cielo sobre el nuevo establecimiento y ponerle bajo el patrocinio del Sagrado

¹²"Advertencia", en *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 23 Agosto de 1884.

Corazón de Jesús”¹³. El personal asistió por la mañana a una misa de acción de gracias por el establecimiento del nuevo centro de propaganda, más tarde se leyó el reglamento interno, conforme al cual se rezaban breves oraciones todos los días al comenzar y al finalizar la jornada laboral. Además de la celebración de fiestas religiosas colectivas se organizaron ejercicios espirituales.

El 19 de junio de 1887 se instituyó la fiesta anual del Sagrado Corazón de Jesús como patrono de La Hormiga de Oro. Entre los actos religiosos de mañana y tarde, la Administración obsequiaba al personal con un banquete que solía celebrarse en un acreditado hotel de Barcelona.

Pese a ser una revista de entretenimiento y actualidad, defendió a ultranza su carácter religioso. Al comienzo de cada año, por medio de un artículo del director, dejaban claro sus principios como en *Los enemigos de España y de la Iglesia*, de Sebastián Josep Carner:

La suerte está echada. Se ha iniciado un período de persecución fiera y cada uno debe ocupar el lugar que le corresponda en el combate: unos en campo abierto, otros en la trinchera, otros al servicio de la administración. Todos, todos los católicos podemos y debemos prestar nuestra cooperación, pues aún a aquellos a quienes les falten aptitud ó vocación para servir desde alguno de los indicados puntos, pueden trabajar, por ejemplo en la recluta ó en la fabricación y transporte del material teniendo en cuenta que, como dijo el Príncipe de los Apóstoles, ‘*Conviene pasar algunos trabajos para que nuestra fe, probada en el crisol de las persecuciones, se halle más preciosa que el oro purificado en el fuego*’.

La Hormiga de Oro seguirá vigilando y denunciando á sus lectores los peligros que nos amenacen... (Como anunció los proyectos de la Masonería fraguados en Francia y en parte traducidos en hechos durante el año último, en la misma Francia, en España, en Portugal y en América).

¹³ "Religiosidad de la Casa". Suplemento Bodas de Plata, en *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 30 de Enero de 1909.

La Hormiga de Oro secundaba la acción moralizadora de la Iglesia y tenía como misión formar espíritus rectos y criterios justos y claros, mostrar lo agradable, útil y sano de lo bueno, de lo bello y de lo verdadero, así como:

Lo repulsivo, deletéreo y funesto de lo malo, lo feo y lo falso, á fin de orientarles bien hacia la virtud y hacia la felicidad temporal y eterna, formando en los hogares un ambiente grato y salútfiero, propio para infundir odio a lo inicuo y amor á las más excelsas virtudes que consolidan y aglutinan á las familias.”¹⁴

La misión de LA HORMIGA DE ORO es elaborar un ambiente sano en los hogares, que sea á propósito para formar espíritus rectos y criterios justos y claros, para infundir exquisitos y elevados sentimientos y para sostener y robustecer estas condiciones en los que tienen ya la dicha de poseerlas. Y estos fines los persigue LA HORMIGA DE ORO de una manera suave y más ó menos inmediata proporcionando abundante y variada lectura, amena, interesante y de actualidad, propia para instruir y deleitar á un mismo tiempo¹⁵.

Una y otra vez, desde la revista se lanzaba el mensaje de que la sociedad había perdido una serie de principios morales, y lo que es más importante “el miedo a Dios”. En el año 1899 se avisaba a los suscriptores de los continuados avisos de la divina Justicia, los llamamientos en forma de desdichas y las nuevas amenazas y peligros que recibía el pueblo con el mismo tesón con que los egipcios recibieron las siete plagas, de cómo el pueblo recibía la noticia de horribles explosiones, terremotos, tempestades e inundaciones. Estos planteamientos no dejaban de ser excesivamente alarmantes y en ocasiones provocaban la reacción contraria a lo pretendido.

Honraremos, pues, nuestro título de miembros de la Iglesia militante, dedicándonos á la conquista de almas para Dios, con tanto más motivo, cuanto sabemos que la acción de la Iglesia es principalmente individual y que la ignorancia de la doctrina es causa de una gran parte de los males que nos afligen, según autorizadas opiniones robustecidas por elocuentes y públicas confesiones de granes criminales.

¹⁴“Labor moral”, en *La Hormiga de Oro*, Barcelona, 30 de Enero de 1909.

¹⁵Prospecto para el año 1909. *La Hormiga de Oro*.

HORMIGA DE ORO por su parte procurará facilitar más y más el Apostolado de sus lectores imponiéndose nuevos sacrificios é introduciendo algunas mejoras, persuadida de que ellos por su parte seguirán dispensándola más que nunca su favor a fin de que pueda aumentar y hacer más fructífera su propaganda para mayor gloria de Dios y salud de nuestras almas.

Ojalá que, esforzándonos todos de esta suerte, consigamos desarmar el brazo de la Divina Justicia y que empiece para el desventurado pueblo español una nueva era de regeneración y prosperidad moral y material.¹⁶

La revista mantenía una rivalidad evidente con todas las publicaciones que no difundían la moral católica. La prensa no católica era, para *La Hormiga de Oro*, una influencia negativa en las familias, y alejaban a la población del camino correcto, utilizando para ello literatura brillante que poco a poco seducía al lector y lo iba intoxicando y alejando de la buena moral cristiana, sin que apenas lo notara, y especialmente a la mujer por ser más susceptible. Combatir este fenómeno era, por tanto, una cuestión fundamental para la revista, una cuestión de astucia, que habría de abordarse con consejos humildes y un claro tono paternalista, con cariño, con mucha paciencia y sacrificios personales y pecuniarios. Así lo reflejaban numerosos editoriales publicados en la revista.

Durante varios años *La Hormiga de Oro* publicó la sección ¡Oíd, lectores! con pequeños artículos en los que criticaba a la prensa republicana el que se alejara de los ideales católicos, o que simplemente no mencionara el mensaje religioso:

Nadie puede ignorar el daño que causa a la conciencia católica la lectura de libros y periódicos en los que se calla, si no se ataca abiertamente, la doctrina de la Iglesia. Con la lectura continuada de estos libros y periódicos, ya se haga por curiosidad, ya por ligereza, se debilita el sentido de la fe hasta originar prejuicios y errores sobre las verdades fundamentales y sobre las leyes más graves de nuestra religión.¹⁷

¹⁶Carner, Sebastián Josep. "Fin de siglo", en *La Hormiga de Oro*, Barcelona, 1899.

¹⁷Monseñor Peruzzo, Obispo de Agrigento. "Deber de conciencia", en *La Hormiga de Oro*, 1934

No sólo recomendaban leer su revista en detrimento de otras publicaciones de ideologías y creencias diferentes o contrarias, sino también leer libros que hubieran pasado un control exhaustivo de la Iglesia y no confiar en aquellos de moda y de contenidos dudosos:

Ea, pues, lector prudente; dejemos á la cocinera juzgar acerca de los hongos, y á la Iglesia que juzque y condene los libros. Muchos se han envenenado moralmente por el insensato prurito de querer juzgar por sí mismos los libros y periódicos reprobados.¹⁸

La revista, siguiendo la doctrina moralizadora característica, publicaba artículos que incidían una y otra vez en corregir actitudes consideradas perjudiciales para el pueblo. Podemos encontrar numerosos de artículos de temas que afectan más a las libertades personales como el divorcio, o de ámbito más social o político, como el liberalismo, el comunismo o el socialismo, como el que seleccionamos:

“El Socialista”

Yo quiero un pueblo salvaje
con los instintos de fiera,
que luche, que mate y muera,
coma, duerma y no trabaje.
quiero un pueblo violador,
rebelado contra todo,
que esté metido en el lodo
para que huelgue mejor.
Quiero un pueblo sin ciudades,
con muchas selvas sombrías
que coma todos los días
Carne de obispos y abades.
Pueblo, en fin, con las ventajas
de las prácticas modernas,
con muchas, muchas tabernas,
con más defectos que alhajas,

¹⁸“Libros prohibidos”, *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 22 Noviembre de 1889

con viles pasiones bajas,
con más que libros, barajas,
y más que aperos, vihuelas,
con poquísimas escuelas
y muchísimas navajas.¹⁹

Otro tema recurrente fue el papel de la mujer en la sociedad, en especial su educación y comportamiento familiar y personal. En abril de 1885 Llauder trató este tema con intensidad, y puede hacerse una lectura sobre la marginación social de las mujeres:

¿Dónde y cómo puede la mujer que no conoce y practica la Religión llenar con dignidad y reposo su misión sino en el mundo, que hechiza su imaginación con impresiones falsas, violentas, nocivas, y turba su corazón con afectos descompuestos, con tempestades excitadas por todas las pasiones sin freno que anhelan verse satisfechas? ¿Ha visto V. tipo más hermoso que el de estas mujeres de alma superior que viven sólo para consolar desgracias, socorrer miserias, servir á los demás y convertirse en ángeles de la tierra, bendecidas por todos y amadas por cuantos las rodean? ¿Pueden hallarse mejores esposas ni mejores madre que estas mujeres? Compárelas V. con esas otras dengosas, ligeras, egoístas y caprichosas entre las cuales ha vivido V., y juzgue de la diferencia.

En estos artículos se recomendaba a las mujeres, a sus maridos y a sus padres la unión o colaboración con asociaciones de formación femenina, como *Madres católicas*, con un gran número de afiliadas. Estas instituciones eran una vía para la formación, si bien solo para la burguesía.

En 1902 murió Luis María de Llauder y el 14 de Junio de ese año se publicó un número especial sobre su persona. En el ejemplar conmemorativo del veinticinco aniversario también le dedicaron unas líneas y explicaron como: “Pío IX nos recomendaba ya tan importante empresa y nuestro fundador escuchó con tanto interés y docilidad la voz de alarma dada por la Santa Sede y presintió lo ocurrido con tanta

¹⁹*El Socialista*, La Hormiga de Oro. Barcelona, 1935

claridad, que desde luego consagró su inteligencia, su vida y su hacienda á la propaganda por la buena prensa, especialmente por la prensa periódica, fundando, entre otras publicaciones, esta católica Ilustración.”

Una característica muy importante de la revista fue el esfuerzo por mantener un contacto constante con sus lectores a través de actividades realizadas en el local, como fueron los ejercicios espirituales, los cupones regalo para obtener libros o folletines, el concurso literario que daba acceso a los ganadores a publicar en la revista, y los viajes o peregrinaciones, como la realizada a la Ciudad del Vaticano en 1930.

Durante la Primera Guerra Mundial, la revista mantuvo bien informados a todos sus lectores de los acontecimientos en tiempo real. Tenían corresponsales que cubrían cada uno de los conflictos y noticias de interés que se producían, tanto es así que durante varios años se publicaron secciones fijas sobre la guerra, como es el caso de *Desde el campo de operaciones y Notas de guerra*. Todo esto ocasionó gastos extras a la revista que sumado a la difícil situación económica mundial puso en serias dificultades la supervivencia de *La Hormiga de Oro*, tal y como relataban en el editorial del primer número de 1917:

No ignoran nuestros antiguos amigos con cuántos sacrificios e infatigable celo se ha desarrollado su ya larga existencia, porque algo saben de los temporales que a tenido que capear, de los obstáculos insidiosos que ha tenido que vencer.

Y cuando esperábamos poder seguir nuestro movimiento de avance con relativa calma y regularidad, sobreviene la guerra, y las salpicaduras nos alcanzan y sus efectos nos resultan doblemente sensibles, puesto que al propio tiempo que aumentan nuestro presupuesto de gastos con la subida de precio de materiales, disminuye el de ingresos por las dificultades que se ofrecen y mayores gastos que ocasionan las liquidaciones de los créditos de Ultramar.

Es un período crítico que embaraza y dificulta nuestros movimientos, y, no obstante, queremos poner “a mal tiempo buena cara”, y así no nos resolvemos a buscar el remedio o una compensación en el descenso, ni de una pulgada siquiera, de la altura a que, con el favor de Dios, hemos alcanzado, a pesar del riesgo que con esta resolución afrontamos.

Son de destacar los números especiales conmemorativos de ciertas fiestas y acontecimientos sociales o religiosos, y entre ellos los dedicados a Luis María de Llauder, al veinticinco aniversario o cincuentenario de la revista o por homenaje a alguna comunidad autónoma, ciudad o pueblo (Mallorca 2/11/1935 o Vich 14/11/1935). Estos números presentaban un aumento de páginas y de precio también. Desde el primer año hasta el último, Semana Santa fue motivo de publicación de un número especial en la revista, profusamente ilustrado.

La Hormiga de Oro consideraba a la mayoría de los diarios un peligro para la moral y las costumbres. Por ese motivo pidió a los católicos que combatieran a la mala prensa en todo momento: “Hágase esto en toda España, extiéndose por todo el mundo”. El 15 de junio de 1904 se celebró la Primera Asamblea Nacional de La Buena Prensa en Sevilla, bajo la presidencia del Cardenal Primado en la que se acordaron las normas de conducta: Unión en la Virgen Inmaculada de todos los periódicos católicos, combatir a toda clase de liberalismo, práctica de la caridad cristiana, sometimiento a los obispos, creación de una agencia de periódicos católicos y fundación de un Centro Nacional de la Buena Prensa en Sevilla.

Durante el largo periodo de publicación de la revista, con el fin de conseguir fondos para la publicación, se pidió a los lectores que contribuyeran económicamente para mantenerla, ya que nunca obtuvieron ninguna subvención del Gobierno al ser contrarios a sus ideales, como repetían en sus editoriales.

En los treinta años de vida que cuenta esta publicación, fundada para defender los hogares católicos de los embates del error y de la corrupción, pocas veces se ha considerado tan importante su misión como en la actualidad, por cuanto hoy la libertad de la prensa y de los espectáculos y la audacia con que el enemigo nos sale al paso en la vía pública y penetra sutilmente hasta el hogar doméstico, ha ocasionado y está ocasionando grandes pérdidas en el criterio cristiano de nuestra sociedad.

Y tan estrago está demandando la reduplicación de los medios de defensa.

Esto nos mueve a dirigir un llamamiento a todos los buenos para que acudan en nuestro auxilio promoviendo la difusión de LA HORMIGA DE ORO, porque

pueden evitarse de esta suerte grandes daños que se siguen de que tantos católicos contribuyan a la vida y prosperidad de periódicos faltos de sentido moral. Conviene que cuantos sientan el respeto de esos grandes principios sociales, autoridad, responsabilidad y el buen ejemplo, se suscriban a LA HORMIGA DE ORO, que ofrece todas las garantías de moralidad así en su parte artística como en la literaria.²⁰

La solicitud de colaboración económica a los lectores fue habitual en todo tipo de publicaciones, sobre todo en las especializadas y en las vinculadas a partidos políticos y sociedades o agrupaciones con objetivos muy definidos. No sólo se solicitó ayuda financiera sino también apoyo moral, como sucedió en la III Asamblea de La Buena Prensa celebrada en junio de 1924, donde *La Hormiga de Oro* expuso su situación a modo informativo y aprovechó la coyuntura para buscar más ayuda y adeptos. La revista puso siempre todo el énfasis de su condición de católica:

Unas palabras, pocas, las precisas para explicar a nuestros amigos la intervención de LA HORMIGA DE ORO en la III Asamblea de Prensa Católica recientemente celebrada en Toledo.

Durante el período preparatorio, habida cuenta del objetivo esencialmente práctico de la reunión y partiendo de la base de una realidad efectiva, como lo es la de la existencia de una revista católica semanal de actualidades gráficas, única en España y en tierras de habla española, propusimos que la Asamblea acordase concederle el máximo apoyo moral para que esa revista, nuestra revista, pudiese con él alcanzar plena eficacia.

La ponencia, en uso de su perfecto e indiscutible derecho, no juzgó conveniente convertir en conclusión provisional nuestra proposición; mas, al discutirse las conclusiones en la sección respectiva, y después de conversaciones previas particulares y semipúblicas, se nos prometió que en las conclusiones definitivas se incluiría nuestra proposición.

En las conversaciones particulares a que nos hemos referido expusimos a nuestros interlocutores lo que nuestros amigos tienen olvidado de puro sabido, esto es:

²⁰Prospecto de *La Hormiga de Oro* de 1914

Que LA HORMIGA DE ORO es la única revista semanal de actualidades gráficas digna de este nombre que se publica en España ostentando orgullosamente el título de católica.

Que no espera protección económica para mejorar su presentación material, sino que procura en todo momento hacerse digna de ocupar el sitio de honor en el hogar cristiano, en el hogar decente, y dejar sin excusa al católico que a pesar de todo sigue acudiendo a la acera de enfrente.

Que no es empresa de negocio, sino de apostolado, y que cuantos en ella intervienen lo hacen no impulsados por un beneficio material, que, por otra parte, ni en sueños existe, sino por cumplir lo que entienden en su propio deber.

Que comparada con otras publicaciones similares no sólo las iguala, sino que las supera notablemente en fondo, en forma literaria y en factura artística.

Y aquí haríamos punto si a nadie se le ocurriera preguntarnos: ¿Y qué acordó la Asamblea? Pues acordó que:

“Mientras esto (la creación de una gran revista gráfica católica) se consigue, se acuerda conceder todo el apoyo moral a las revistas gráficas católicas y en particular a *La Hormiga de Oro*.”²¹

Hasta su cierre en 1936, *La Hormiga de Oro* fue mucho más cuidada en su presentación que las demás revistas católicas, esforzándose en la reproducción de grabados variados y de calidad que pudiesen atraer al lector y amenizar el carácter serio y doctrinal, baste decir que en los números de 1885 hemos contabilizado 300 grabados de temas muy diversos. Gracias a *El Correo Catalán*, del mismo propietario, *La Hormiga de Oro* tuvo la publicidad de los primeros años asegurada, incluso desde el propio *Correo Catalán* no se dejaba de incitar a sus lectores a que se suscribiesen a la nueva revista.

Fue por tanto una revista de gran duración y poco común en las ilustradas de la época. Cabe destacar la popular celebración en 1933, con motivo de su cincuenta aniversario y como lo plasmaron las mejores publicaciones de la época, como es el caso de *La Vanguardia* el 20 de diciembre de aquel año:

²¹*La Hormiga de Oro en la III Asamblea de la Buena Prensa*”, *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 26 junio de 1924.

Notas locales. EL CINCUENTENARIO DE " *LA HORMIGA DE ORO*". La notable ilustración católica barcelonesa "*La Hormiga de Oro*", ha celebrado espléndidamente el cincuentenario de su fundación con actos piadosos y de fraternidad cristiana.

Recuerdo perenne del cincuentenario será el precioso número conmemorativo aparecido el 29 de junio, festividad del Príncipe de los Apóstoles. La conmemoración que, sin embargo, podríamos llamar definitiva, fue la celebrada el domingo pasado, con los diversos actos que tuvieron efecto en el Tibidabo. [...] El templo, espléndidamente iluminado y adornado, ofrecía un brillante aspecto, llenándose por completo la amplia nave. Con la gerencia, dirección, redacción y personal de talleres de "*La Hormiga de Oro*", participaron de la fiesta religiosa muchas de las personas que habían acudido al Tibidabo para disfrutar del hermoso espectáculo que ofrecía la sábana de nieve que cubría aquellos parajes. [...] En el presbiterio tomaron asiento los miembros de la gerencia Señores Puiggros y Tuñí y el director de "*La Hormiga de Oro*", señor Viada y Lluch.

El doctor Balcells pronunció un sermón alusivo al acto, glosando la obra y la importancia de la prensa católica. Con sentidas y elocuentes palabras recordó al fundador de "*La Hormiga de Oro*", don Luis María de Llauder y de Dalmases.

Luego desarrolló lo que significaban los tres sentimientos antes citados, expresando que el primero debía significar gratitud a Dios, del que proceden todas las gracias y bienandanzas, y gratitud a los fundadores de las obras cuyo cincuentenario se conmemoraba.

Finalmente se cantó un "Te Deum" en acción de gracias.

Por la tarde, a las dos, en el hotel Florida, celebróse un banquete, al que concurrieron unos cincuenta comensales. Antes de terminar la comida, el director de "*La Hormiga de Oro*", recitó una poesía original, alusiva a la fiesta, y monseñor Lisboa, en representación de la empresa, pronunció un breve discurso de gracias, glosando la fraternidad y compenetración que ha habido siempre entre los distintos movimientos que integran "*La Hormiga de Oro*" y haciendo votos para que perdurase el mismo espíritu y se pudiesen celebrar, al correr de los años, otras fiestas conmemorativas con el mismo ambiente fraternal y de amor a Dios. Cerca de las cinco de la tarde terminó este acto de la fundación de la revista "*La Hormiga de Oro*", a la que nos complacemos en reiterar nuestro afecto y el deseo de una larga y próspera vida.

La media de números publicados fue de 52, a razón de uno por semana e iniciando la numeración en enero y terminando en diciembre. A lo largo de su historia hubo determinados períodos en los que no se pudo editar ni publicar y ello corresponde a momentos históricos, sociales o políticos conflictivos como las huelgas generales, pero nunca por motivos internos. Uno de esos periodos fue el año 1930, con huelgas generales y varias de impresores y tipógrafos, que afectaron al normal funcionamiento de la cadena editorial y a la publicación del semanario.

Tanto la librería, la imprenta, como la revista, tuvieron distintas ubicaciones en Barcelona a lo largo de su historia. Algunas de sus sedes fueron: Plaza de Santa Ana nº 2 (Administración), Rambla de Santa Mónica nº 16 (imprenta), Avenida Puerta del Ángel, nº 2 (Administración) y Calle Primero de Mayo, nº 17 (Redacción).

El último número de la revista se puso a la venta el 16 de Julio de 1936, dos días antes de que se produjera el golpe militar. Una de las últimas noticias de relevancia fue el asesinato del diputado José Calvo Sotelo. Dejó de publicarse debido a la explosión de una bomba en los talleres de la Imprenta en los primeros días de la guerra civil que destruyó las instalaciones.

La Hormiga de Oro se anunció en otras publicaciones de la época, entre ellas *La Vanguardia*. El 17 de Julio de 1936 este periódico publicó el último anuncio de la revista, nº 29 año LIII, con el sumario y una separata de Ben Hur.

Libros y Revistas

«LA HORMIGA DE ORO»

Hemos recibido el número 29 (Año LIII) de la ilustración católica barcelonesa *La Hormiga de Oro*, que, aparte las habituales secciones de «Entretencimientos», «Ajedrez», «Página humorística», «Notas bibliográficas», etc., y una abundante información gráfica de actualidades, de modas, cines y deportes, publica el siguiente sumario: «La palabra», por Miguel Ancil; «Nuestra Señora del Carmen», por el P. Gutiérrez, O. S. B.; «Perfume de Provenza: Antes no te cases... fíjate en la artesana» (leyenda), por Luis G. Pla, Pbro.; «Nuestros reportajes: Hablando con los ilustres comediógrafos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero», por Antonio Pérez de Hagoer; «¡Muer Calvo Sotelo a manos de asesinos!»; «El Santuario de Nuestra Señora del Coll», por Fortián Solá, Pbro.; «Grave siniestro marítimo en la Costa Brava», por J. M. G., etc.

Publica, además, la continuación de las interesantes novelas «Ben Hur», del general Lewis Wallace, y «El anillo de novios», de Juan María Borrás Jarque.

Figura 14. Anuncio de *La Hormiga de Oro* en *La Vanguardia*, 17 de Julio de 1936
Fuente: Periódico *La Vanguardia*

3.3. Estructura y diseño

La maqueta de la revista desde 1884 se compuso de un pliego de 16 páginas incluyendo la portada, con el sumario, las secciones y noticias, grabados, publicidad, entretenimientos, folletines y viñetas. En los 53 años de existencia de la revista no hubo grandes cambios técnicos y en 1904 salía con 16 páginas y 20 ilustraciones de media, en 1909 tenía el mismo número de hojas en las condiciones físicas que describe el prospecto de ese año:

LA HORMIGA DE ORO se publica todos los sábados en cuadernos de 16 páginas. Forma anualmente un elegante y voluminoso tomo con centenares de grabados y texto escogidísimo, indispensable para las bibliotecas de las familias católicas que quieran nutrir de sana moral á sus hijos.

Durante los primeros años no hubo una estructura muy definida, lo único que mantenían en todos los números era el editorial en las primeras páginas, uno o dos grabados en las centrales y la sección de entretenimientos con pasatiempos, viñetas y algún grabado en la última página. La temática de los grabados era diversa y en general artística.

Desde 1910 se compuso de un cuadernillo central de 16 páginas en papel blanco satinado (papel couché) donde se destacaban las noticias de mayor interés, los editoriales, las fotografías y grabados, y las páginas adyacentes, que variaban entre seis y diez, dependiendo del año. Precediendo a este cuadernillo se insertaban diez páginas con novelas, anuncios, entretenimientos, esquelas, etc., y a continuación otras diez

páginas con más anuncios, páginas humorísticas y recomendaciones bibliográficas. Esta distribución se mantuvo hasta el final de la publicación.

A partir de este año se mantuvo la siguiente estructura fija en casi todos los números: portada, ocho o diez páginas con artículos de opinión, recetas culinarias y publicidad, dieciséis páginas con noticias de actualidad ilustradas con imágenes y, por último, otras ocho o diez páginas con más artículos de opinión, pasatiempos, bibliografía recomendada y publicidad.

Se imprimió en blanco y negro, con toques de color en los anuncios, las portadas o las orlas que adornaban los textos en la última época. Utilizaban más color en los números especiales y sobre todo en los ejemplares de Semana Santa y Navidad, cuando aumentaba la tirada.

En 1914 las páginas subieron a 36, aumentando en 20 desde los primeros años, entre publicidad, portadilla y entretenimientos. También las fotos aumentaron considerablemente y como se indica en el prospecto del mismo año, añadía novelas por capítulos.

LA HORMIGA DE ORO se publica todos los sábados en cuadernos de 36 páginas, 16 de información gráfica sobre papel couché y 20 de lectura interesantes novelas en forma encuadernable y anuncios con grabado en la portada. El tamaño de esta Ilustración es doble que el del presente prospecto, o sea 21 por 28 centímetros.

La revista no varió prácticamente nada en diez años, y continuó fiel a su espíritu tradicional, como puede comprobarse también en el prospecto del año 1924 donde se exponen los proyectos y el diseño del siguiente año:

Se publica semanalmente en cuadernos de 36 páginas, o más cuando las necesidades informativas lo exigen, y forma al año un voluminoso tomo con más de 900 páginas de grabado –notas de la actualidad mundial, reproducciones de obras de arte clásico o moderno, monumentos, retratos de personajes, escenas de típicos usos y costumbre, etc.,- y texto selectísimo, en el que se cultiva con preferencia la amenidad histórica y folklórica.

Completa el trabajo de la redacción con los de una selecta plantilla de colaboradores especializados, y la labor de todos asegura a la revista la más atractiva variedad.

Desde 1884 hasta 1900 hay una media de cinco a siete grabados por número. Desde que se empezaron a publicar fotografías el uso de grabados y dibujos fue disminuyendo, hasta que en 1905 los únicos grabados publicados son los que acompañan a algún cuento, folletín o viñeta. Desde 1905 se publicó una media de 25 fotografías por número y desde 1910 hasta 1936 una media de 35.

En cuanto al formato, entre los años testados encontramos dos tamaños, el primero entre 1884 y 1909 con medidas de 21 x 30 cm., y desde 1910 hasta 1936 se editó en formato 20 x 28 cm. Esta mínima reducción apenas fue advertida por los suscriptores y no afectó a los contenidos.

Las cabeceras de las portadas sufrieron varios cambios a lo largo de su historia. La primera presentaba un dibujo de fondo con unas hormigas sobre unos libros, con el rotulo de “La Hormiga de Oro” atravesando el dibujo. En una segunda etapa la cabecera mostraba los símbolos de la Iglesia, con el dibujo de un cáliz y la simbología al uso: artes, trabajo y ciencias, conformando una ilustración muy elaborada que acompañaba al texto del título.

El 6 de agosto de 1904 se produjo el primer cambio con la incorporación del siguiente texto: “Fiel a las enseñanzas de la Iglesia, somete todos sus escritos a la censura eclesiástica.” En 1905 se incluye el subtítulo *Ilustración Católica*, en 1907 el dibujo se transformó, y se redujo a un cáliz y a un libro con la inscripción *Soli Deo Honor et Gloria*. En 1921 el texto del encabezamiento se redujo, quedando sólo “Sometida a la censura eclesiástica”. En 1923 cambiaron el texto del encabezamiento para volver a aparecer en 1924 con la frase “Con censura eclesiástica”, texto que se mantuvo hasta el último número de la revista. Las cabeceras fueron diseñadas y dibujadas por Francisco Llorens Riu, Paciano Ross, José Riqué, Enrique Badía y Pedro Lisbona.



Figura 15. Cabecera de 1884. Paisaje campestre con hormigas y libros.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 16. Cabecera de 1885. Paisaje de ciudad con símbolos de ciencias y artes.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 17. Cabecera de 1889. Símbolos religiosos y culturales. Diseño de R. Ribas
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 18. Cabecera de 1891. Imagen de la Basílica de San Pedro en el Vaticano.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 19. Cabecera de 1894. Tipografía con adornos florales entre las letra.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 20. Cabecera de 1899. Simbología religiosa, cultural y artística con texto en latín: *Soli deo honor et Gloria*.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 21. Cabecera de 1904. Simbología religiosa, cultural y artística con texto en latín: *Soli deo honor et Gloria*, y el subtítulo "Ilustración católica".
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 22. Cabecera de 1905. Simbología religiosa, cultural y artística con texto en latín: *Soli deo honor et Gloria*, con los subtítulos "Ilustración católica" y "Fiel a las enseñanzas de la Iglesia somete todos sus escritos a la Censura eclesiástica".
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 23. Cabecera de 1921. Simbología religiosa (cáliz) y texto en latín: *Soli deo Honor et Gloria*, con el subtítulo "Sometida a la censura eclesiástica".
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 24. Cabecera de 1936. Diseño moderno con cáliz y texto en latín: *Soli Deo Honor et Gloria*.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 25. Cabecera de 1936. Diseño moderno a color con un cáliz.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

3.4. Contenidos de la revista

La Hormiga de Oro en su labor moral y didáctica proporcionaba lectura variada, interesante, útil, amena y de actualidad con la finalidad de instruir y deleitar. Incluía debates sobre asuntos morales, filosóficos y sociales e informaba sobre las curiosidades científicas más asequibles y vulgarizables. Informaba del movimiento bibliográfico y ofrecía novelas cortas, crónica edificante, negra y general; historia y biografía, variedades, cuentos, misceláneas, epigramas y poesías.

En la parte artística destacaban los grabados que ilustraban los trabajos científicos y literarios, descubrimientos, viajes, y galería de retratos. Todo esto poniendo especial cuidado en la presentación estética, de forma que no apareciera ni un detalle o línea que pudiera ofender “a los espíritus más delicados, despertar perniciosas curiosidades ó molestar ni remotamente al pudor ni a la virtud”²². La revista era por tanto, una enciclopedia educativa de gran utilidad para instrucción, edificación y pasatiempo.

La lectura era agradable y fácil para un público de todas edades y características. Los textos eran variados, teniendo en cuenta la diversidad de gustos e inclinaciones y la necesidad de un desarrollo integral de las facultades del espíritu. Así pues daba gran importancia a la parte literaria, cuentos, leyendas, historias y crónicas, que junto a los editoriales y a la sección *Crónica semanal* reflejaban una preocupación constante por las buenas lecturas y la literatura de entretenimiento. Los artículos de la sección *Un rato de conversación*, escritos por Llauder, abrieron una polémica sobre la literatura de la época y en concreto sobre la novela.

²²"Labor moral", *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 30 enero de 1909

Uno de los elementos más originales fue la existencia de una crítica literaria de obras contemporáneas recogidas en la sección titulada *Notas bibliográficas*, que constituyen un catálogo que fue una guía para los lectores. Las obras anunciadas en esta sección generalmente estaban en venta en la librería de La Hormiga de Oro, lo que revela el control que la Iglesia ejercía sobre la producción y difusión material del impreso.

De la revisión de contenidos y los índices resultan treinta temas o materias generales que se detallan a continuación:

MATERIAS DE LOS CONTENIDOS DE LA REVISTA		
Agricultura	Anuncios	Arquitectura
Arte	Biografía	Ciencia
Cine	Conflictos bélicos	Costumbres
Deporte	Economía	Educación
Educación femenina	Ética	Eventos
Filosofía	Fotografía	Historia
Hostelería	Literatura	Moda
Pasatiempos	Periodismo	Política
Psicología	Religión	Salud
Sociedad	Teatro	Viajes

En *La Hormiga de Oro* se dio mucha importancia a la literatura, ya que en sus primeros años de vida la revista publicó datos acerca del analfabetismo en España y lamentaba la pobre afición de los españoles por la lectura. Una de las propuestas para atraer lectores y fomentar la lectura a través de temas lúdicos fue la publicación de folletines.

Los folletines publicados en la prensa católica desde 1840 tuvieron entre sus objetivos una finalidad didáctica, con peripecias o situaciones novelescas que eran tópicas. Por tanto la producción de folletines en *La Hormiga de Oro* refleja la recuperación y cristianización del género novelesco con fines didácticos. La importante producción de folletines de esta revista, ya que se llegó a publicar un promedio de cinco folletines al año entre 1884 y 1891, es acompañada por numerosos artículos sobre “novela y folletín” en la crónica semanal. Esta crítica literaria que suele denunciar “la novela del extranjero, pernicioso y malsano”, abogaba por novelas y folletines originales españoles.

Las recomendaciones bibliográficas de *La Hormiga de Oro* se limitaron a lecturas piadosas y morales, a obras religiosas con alguna excepción como *Mapa de la guerra Ruso-Japonesa* o el *Noticiero farmacéutico*²³; en la publicidad se insistió en un libro de moda: *Ben Hur*, de Lewis Wallace, que estuvo presente en la revista durante muchos años traducida por Luis Carlos Viada y Lluch.

Lo que predominaba era un sentimiento de desconfianza respecto a la lectura y se advertía de las numerosas tentaciones que podía ejercer sobre el público católico. Era una inquietud real que se apreciaba en varios artículos de la revista, en los que Llauder insistió en la seducción ejercida sobre ciertos católicos por las lecturas que escapan del control de la Iglesia, y entre estas lecturas la novela tiene el primer puesto: “Con ese aluvión de novelas, se ha desdeñado casi por completo el gusto por las obras serias”.²⁴

La preocupación de la prensa católica por la novela, a partir de 1880, se debe a la penetración en España de las primeras traducciones de Émile Zola. Walter Pattison en su obra *El naturalismo español*, destaca el interés de los editores de Madrid y Barcelona por las obras de Zola. En España, se presentaron en el teatro adaptaciones de algunas obras de Zola como *Nana*, estrenada en el teatro de La Comedia en 1885. La penetración del naturalismo en España provoca una reacción violentísima por parte de la prensa católica. *La Hormiga de Oro* criticó las novelas naturalistas de Zola, Daudet,

²³ *La Hormiga de Oro* (Barcelona), 7 de Enero de 1905, núm. 1, año XXII

²⁴ “A que viene obligado el que escribe y a qué el que lee”, *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 30 de Junio de 1890

Flaubert y los hermanos Goncourt, indicando que se caracterizaban por “los hedores puercos y amoniacales de la carne y de la sangre repodridas en la sentina social, atestada de estiércoles humanos de todos los calibres”.²⁵

La Hormiga de Oro y la *Revista Popular*, de tono marcadamente integrista, denunciaron el aluvión de publicaciones “anticatólicas, libertinas y licenciosas” que había traído consigo la revolución de 1868. Ambas revistas se esforzaron por mantener al público católico, y dedicaron parte de sus publicaciones a una crítica literaria de las novelas contemporáneas. En consecuencia propusieron un catálogo de novelas cristianas y edificantes.

La variedad de obras propuestas por ambas revistas fue muy restringida y las “Notas bibliográficas” o la “Crónica semanal” reflejan la desconfianza de la Iglesia con respecto a las lecturas. Estas dos revistas, así como otras muchas publicaciones católicas, se limitaron a una valoración negativa de la novela como género literario, aunque reconocieron que era uno de los géneros más leídos: “Un virus venenoso infecto en la sociedad por la revolución francesa”. La novela es el producto típico de la libertad de imprenta, de la sociedad liberal y, como tal, amenaza peligrosamente el “monopolio ideológico-clerical”. La prensa católica presenta un cuadro dramático de la “perversión” social causada por el auge de la novela: “No hay como ponderar el satánico poder de ese arma homicida de ese vaso de veneno, de esa peste mortífera”.²⁶

A principios de cada año, a modo de declaración de intenciones, la redacción de la revista publicaba un prospecto o folleto publicitario en el que explicaba sus principios fundamentales y exponía sus fines, orientando así a los lectores hacia un camino de rectitud religiosa. En estos prospectos se hablaba también de las condiciones económicas de las suscripciones a la revista, del volumen de páginas que contendría y de las oficinas de redacción y administración. En el prospecto del año 1909 leemos:

La misión de LA HORMIGA DE ORO es elaborar un ambiente sano en los hogares, que sea á propósito para formar espíritus rectos y criterios justos y claros,

²⁵“La Novela”, *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 1892

²⁶“Las dos propagandas”, *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 22 de Junio de 1884

para infundir exquisitos y elevados sentimientos y para sostener y robustecer estas condiciones en los que tienen ya la dicha de poseerlas. Y estos fines los persigue LA HORMIGA DE ORO de una manera suave y más ó menos inmediata proporcionando abundante y variada lectura amena, interesante y de actualidad, propia para instruir y deleitar á un mismo tiempo. [...] ²⁷

En los treinta años de vida que cuenta esta publicación fundada para defender los hogares católicos de los embates del error y de la corrupción, pocas veces se ha considerado tan importante sumisión como en la actualidad, por cuanto hoy la libertad de la prensa y de los espectáculos y la audacia con que el enemigo nos sale al paso en la vía pública y penetra sutilmente hasta el hogar doméstico, ha ocasionado y está ocasionando grandes pérdidas en el criterio cristiano de nuestra sociedad. [...]

Esto nos mueve a dirigir un llamamiento a todos los buenos para que acudan en nuestro auxilio promoviendo la difusión de LA HORMIGA DE ORO [...]

Conviene que cuantos sientan el respeto de esos grandes principios sociales, autoridad, responsabilidad y el buen ejemplo, se suscriban a LA HORMIGA DE ORO [...]. ²⁸

En ocasiones se recibían aportaciones literarias de los lectores para determinadas secciones y tras una selección se publicaban. Ante la gran cantidad de colaboraciones, la revista tuvo que concretar en qué secciones podían publicarse. Éstas y otras advertencias se recogen en el último número del año 1924:

Advertencias de la Dirección

No se admiten otros originales que los encargados, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos, ni se devuelven éstos.

Quedan, por lo tanto, advertidos los colaboradores espontáneos. Los que deseen colaborar recuerden que como secciones abiertas a todos tenemos el Correo del Curioso, la hoja De los Niños para los Niños, los Entretenimientos y la de Ajedrez. Los colaboradores gráficos espontáneos han de tener también en cuenta la primera parte de la anterior advertencia.

No se publican poesías.

²⁷ "Prospecto para el año 1909", en *La Hormiga de Oro*, Barcelona. Anexos

²⁸ "Prospecto para el año 1914", en *La Hormiga de Oro*, Barcelona. Anexos

Cuantos consideren un deber formular alguna observación háganlo con entera libertad, como de buen cristiano a buen cristiano; pero dando la cara, no escudándose en el anónimo, que es siempre signo de cobardía y muchas veces de ánimo vil. Un reproche o una alabanza, sin firma o con firma falsa, son en absoluto reprobables.²⁹

En todos los números aparecía un editorial firmado por el director, con la religión como tema clave incidiendo en el tono moralizante y educativo que tenían como objetivo. En determinadas ocasiones el editorial era un panfleto propagandístico de los logros obtenidos en beneficio de la Iglesia, como los listados publicados sobre las conversiones al catolicismo:

De entre las conversiones particulares que se han señalado por alguna circunstancia especial, ocurridas durante el último año, pueden también notarse las siguientes:

El príncipe Federico Enrique de Prusia, en Berlín

El Marqués de Jucensberry, protestante, Westminster

P. Agustín Gemeli, antiguo sabio y socialista, Milán.

Miss Eldy, diaconisa de Filadelfia.

M. Edith KauraParks, viuda de Mora, en San Martín de Sevilla.

Miss Pendleton, protestante, en CornwellsPa.

El maestro de la escuela municipal de Masset, furioso anticlerical.

Perojo, racionalista, Madrid.

M. Lappart, sectario, en Castres (Francia).

D. Joaquín Pérez Gallardo, profesor laico, en Algeciras (Cádiz).

D. Santos Andrés Hernández, masón, en Gerona.

D. José González Canterini, revolucionario andaluz.

D. José Carraceles, protestante, en Marin (Pontevedra).

D. Emilio Gorce, masón, liquidador que fue de los bienes de varios conventos de Tours.

D. J. B. Haclam, pastor protestante, S. Luís (Potosí).

D. José M^a Rizzo y Bover, anarquista, en Barcelona.

D. M. Marnojouls, exministro francés, colaborador de Combes

D. John Mitchel, Presidente de la "Asociación minera" de los Estados Unidos.

²⁹ "La Hormiga de Oro en 1925", en *La Hormiga de Oro*, Barcelona. 1924. nº52

D. Alberto Pinget, protestante, en Vitoria.

D. Jacobo Sisler y Walter, protestante, en Madrid.

D. Ginés Rubio y Moreno, anarquista, en Cartagena.

D. Luis José Roussin, cismático, Valence.

D. Francisco Scheincer, protestante, en Pamplona.

D. N. Cheminais, Presidente de la Junta jacobina de Fresney.

D. José Tomás, protestante, en Eruakulam.

D. Adolfo Wenger, suizo, en Olite (navarra)

D. M. Gervey, ministro eposcopaliano, Filadelfia.

Dr. Trevelee, en Bozcombe.

Por estas y otras conversiones oportunamente registradas con hermosos detalles por la prensa católica, échase de ver que no prevalecerá el poder del infierno; (...) ³⁰

Completaban la publicación artículos sobre los ganadores y participantes del concurso literario, iniciado en el año 1906. Muchos de estos escritores pasaron a formar parte del equipo de colaboradores frecuentes. En el especial conmemorativo de las “Bodas de Plata” de la revista, se explicó en qué consistía el certamen y se presentó al jurado del evento:

El concurso literario de LA HORMIGA DE ORO tiene la virtud de estimular á buen número de ingenios en formación, la de galardoneará los ya sazonados, y singularmente la de constituir una bella fiesta familiar, con exquisito sabor de intimidad, del campo literario católico. Bueno es que todos los que colaboramos en obra de las letras genuinamente ortodoxas nos conozcamos y amemos; bueno es que las publicaciones católicas hallen medios ingeniosos para dar á conocer la labor entusiasta de la gente moza ó de la gente lejana... Al frente de nuestro simpático Certamen, continuando la tradición de años anteriores, pusimos á ilustres personalidades de nuestra rica legión.

Presidía el Jurado el Ilte, Dr. D. J. de Ros y de Llanza, Canónigo de esta Catedral y Secretario Cancelario, cuya discreción y méritos, unidos á su virtud preclara le granjearon en toda ocasión universales simpatías, y singularmente la amistad y confianza entrañabilísima del Emmo. Sr. Cardenal Casañas, nuestro inolvidable Pastor. Seguían en la lista de individuos del Jurado el insigne canonista, honor de

³⁰“Balance Católico”, *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 2 de enero de 1909.

esta Universidad, D. José Estanyol orador vibrante y castizo literato; D. Narciso Verdaguer y Callís, alto prestigio del renacimiento catalán, en cuya acción de cultura integral ha tomado parte vivísima; D: Miguel Junyent, sutil periodista y fogoso parlamentario profesional de la propaganda católica y política, y el señor Conde de Santa María de Pomés, colaborador de gran número de obras católicas, literato y orador, á quien Su Santidad agració con el título que hoy lleva, á raíz de su brillante discurso pronunciado en el último Congreso Mariano en Roma. Reciban todos ellos desde estas páginas la cordial expresión de nuestra amistad y agradecimiento.³¹



Figura 26. Jurado literario para el concurso literario de *La Hormiga de Oro* en 1909: J. de Ros y de Llanza, José Estanyol, Narciso Verdaguer y Callís, Mugueta Junyent y el Conde de Santa María de Pomés.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

³¹"Jurado literario", *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 30 de enero de 1909.

3.4.1. Secciones

La revista dividía los contenidos en dos tipos de secciones: fijas y variables según las festividades, el momento social, la época del año, los conflictos bélicos, cambios políticos o las noticias de interés sobre un hecho específico o de alguna zona geográfica en concreto. En los 52 números que se publicaron cada año las principales secciones fijas fueron Preguntas y respuestas, Sección recreativa, Miscelánea y Sección bibliográfica.

Una misma sección podía tener distintos títulos, como es el caso de los deportes con más de una decena de nominaciones: "Varias notas de actualidad deportiva", "La actualidad en el deporte", "Información gráfica de deportes", "La actualidad deportiva", "Gráficos de deportes", "Varias notas de deportes", "Actualidades deportivas", "Página deportiva", "Deportes", "Deportivas", "Notas deportivas". Lo mismo sucedió con las noticias de actualidad que cambió de título al menos seis veces: "Actualidades gráficas", "Varias notas de actualidad", "Figuras de actualidad", "Informaciones gráficas de", "Notas gráficas de", "Notas", "Actualidades". En estos casos las noticias se daban fundamentalmente a través de fotografías, con una pequeña explicación en el pie de foto.

Se destaca también la sección de "Noticias locales gráficas" por la variedad de títulos con las que aparecieron a lo largo de los años: "Informaciones gráficas de Barcelona", "Actualidades barcelonesas", "Notas barcelonesas", "Gráficos de las provincias catalanas", "Notas de Barcelona", "Información gráfica de Barcelona", "Gráficos madrileños", "Actualidades madrileñas", "Notas gráficas de Madrid", "Información gráfica de Madrid", "Notas de Madrid", "Gráficos de la capital de España" y "Notas madrileñas".

Las secciones fijas solían mantener en todos los números la misma paginación, de forma que fuera fácil su localización para los lectores. Solían ser breves y de temas concretos para que los lectores pudieran seguirlas.



Figura 27. Cabecera "Gráficos madrileños", 1936.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 28. Cabecera "De la región catalana", 1936.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

SECCIONES FIJAS ENTRE 1884 Y 1936

1884	
Galería de retratos	Extracto de La Gaceta de Madrid
Santos de la semana	Sección recreativa
Un rato de conversación	Chistes
Crónicas de la semana	Última hora
Noticias generales	Relaciones entre los suscriptores
Documento pontificio	Sentencias
Preguntas y respuestas	Las modas
Sección de coleccionistas	Boletín económico
Variedades	Conocimientos útiles
La bolsa y el comercio	

1885	
Biografías	Necrología
Un rato de conversación	Preguntas y respuestas
Documentos pontificios	Crónica Hebdomadaria
Religión y política	Telegramas de la semana
Historia	Conocimientos útiles
Variedades	Sección recreativa
Noticias generales	Nuestros grabados
Relaciones entre los suscriptores	Bibliografía

1889	
Crónica Hebdomadaria	Miscelánea
Noticias varias	Conocimientos útiles
Sección recreativa	

1891	
Crónica	Conversiones notables
Miscelánea	Necrológica
Noticias generales	Historia popular de las Cruzadas
Sección recreativa	Crónica

1894	
Crónica artística	España en África
Notas científicas	Conocimientos útiles
Revista financiera	Miscelánea
Notas bibliográficas	Crónica

1899	
De polo a polo	Entretenimientos
Sección instructiva	Anécdotas y Epigramas
Sección amena	Granos de oro
Crónica	Útil y dulce

1904	
Sección bibliográfica	Crónica
Variedades	Entretenimientos

1905	
Sección bibliográfica	Crónica
Variedades	Entretenimientos
Miscelánea	De polo a polo

1910	
Crónica	Todo por la Ciencia
El orbe católico	Variedades
Correspondencia de la Redacción	Entretenimientos
Miscelánea	De polo a polo
Sección bibliográfica	

1914	
Sección bibliográfica	Entretenimientos
Variedades	De polo a polo
Miscelánea	Notas varias de actualidad

1915	
Variedades	Actualidades...
Notas de...	De polo a polo
Sección bibliográfica	Cultura popular
Miscelánea	Del campo de operaciones
Entretenimientos	Notas de guerra

1920	
Hojas sueltas	Tradiciones y leyendas
Rebuscado	Curiosidades
El alma de un pueblo	Miscelánea
Parábolas del Evangelio	Sección bibliográfica
De un brevario	Cultura popular

1924	
Correo del curioso	Entretenimientos
Notas bibliográficas	El cuento del mes
Miscelánea	Miniaturas y perlas
Manducatoria	Sección de ajedrez
Cultura popular	Horas de luz
Por el honor a un padre	Fábulas en prosa

1925	
Correo del curioso	De los niños para los niños
Nuestra portada	La manduca
Miscelánea	Perlitas, para ellos y para ellas
Entretenimientos	Temas de refresco
Notas bibliográficas	Efemérides históricas
Actualidades gráficas	La actualidad en el extranjero
Gráficos de actualidad	

1930	
Nuestra portada	Miscelánea
Casos y cosas	Informaciones gráficas de...
La manduca	Notas gráficas de...
Correo del curioso	Deportes
Notas bibliográficas	Figuras de actualidad
Efemérides históricas	La actualidad en el extranjero
Actualidades gráficas	Gráficos de actualidad

1934	
Nuestra portada	Gráficos de las provincias catalanas
Deportes	Gráficos de la capital de España
Correo del curioso	Actualidades barcelonesas
Notas bibliográficas	Arte rural desconocido
Notas de humor	Arte desconocido
Entretenimientos	Información gráfica de...
Casos y cosas	Recetas culinarias

1936	
Nuestra portada	Entretenimientos
Modas	Sección de Ajedrez
Notas de.../Actualidades de...	Notas bibliográficas
Gráficos de...	Ben-Hur
Teatros y cinemas	Páginas humorísticas
De la capital de España	Libros de la semana

El número de secciones también varió adaptándose al momento histórico y a los gustos de la sociedad. Algunas secciones fueron constantes durante muchos años, pero predominó la flexibilidad. Se aprecia una evolución en el tratamiento de las secciones, de manera que los primeros años contienen mucho texto y poca ilustración, mientras que desde 1910 aumentó considerablemente la información gráfica. Esto se aprecia en la incorporación de la palabra gráfica/o a los títulos de las secciones.

Era frecuente encontrar entre dos secciones fijas una serie de artículos, noticias, textos literarios o poesías que no pertenecían a una sección concreta pero siempre se ubicaban en el mismo lugar. Se publicaban a modo de cuadernillos y al finalizar el año se recopilaban para su encuadernación junto a los índices de los números publicados.

Generalmente la revista presentaba una serie de secciones variables dependiendo del momento y la época del año, así como de las circunstancias sociopolíticas y

culturales de España. Algunas de estas secciones fueron: "Cuestiones religiosas y políticas", "Crónica", "Biografías", "Historia", "Narraciones y descripciones", "Literatura", "Leyenda, historietas y fantasías", "Poesías", "Variedades", "Miscelánea", "Notas científicas", "Conocimientos útiles", "Retratos", "Actualidades", "Asuntos históricos y religiosos", "Vistas y documentos", "Escultura", "Objetos de arte", "Tipos y costumbres", "Asuntos varios", "Curiosidades científicas", "Composiciones humorísticas", etc. Durante toda su existencia la revista tuvo una sección especial dedicada a la bibliografía, de cuyo análisis se concluye que sirve de referencia para conocer determinado número y tipo de publicaciones.

En julio de 1914 se creó una nueva sección independiente de noticias del extranjero que fue variando su nombre y recogía información de la Primera Guerra Mundial, con noticias gráficas y textos. Los títulos fueron: "Notas de la guerra", "Notas varias de la guerra", "Actualidades de la guerra", y "Del campo de operaciones". Se ilustró con fotos procedentes de agencias europeas.



Figura. 29. "Efectos saludables de la guerra". 1914.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

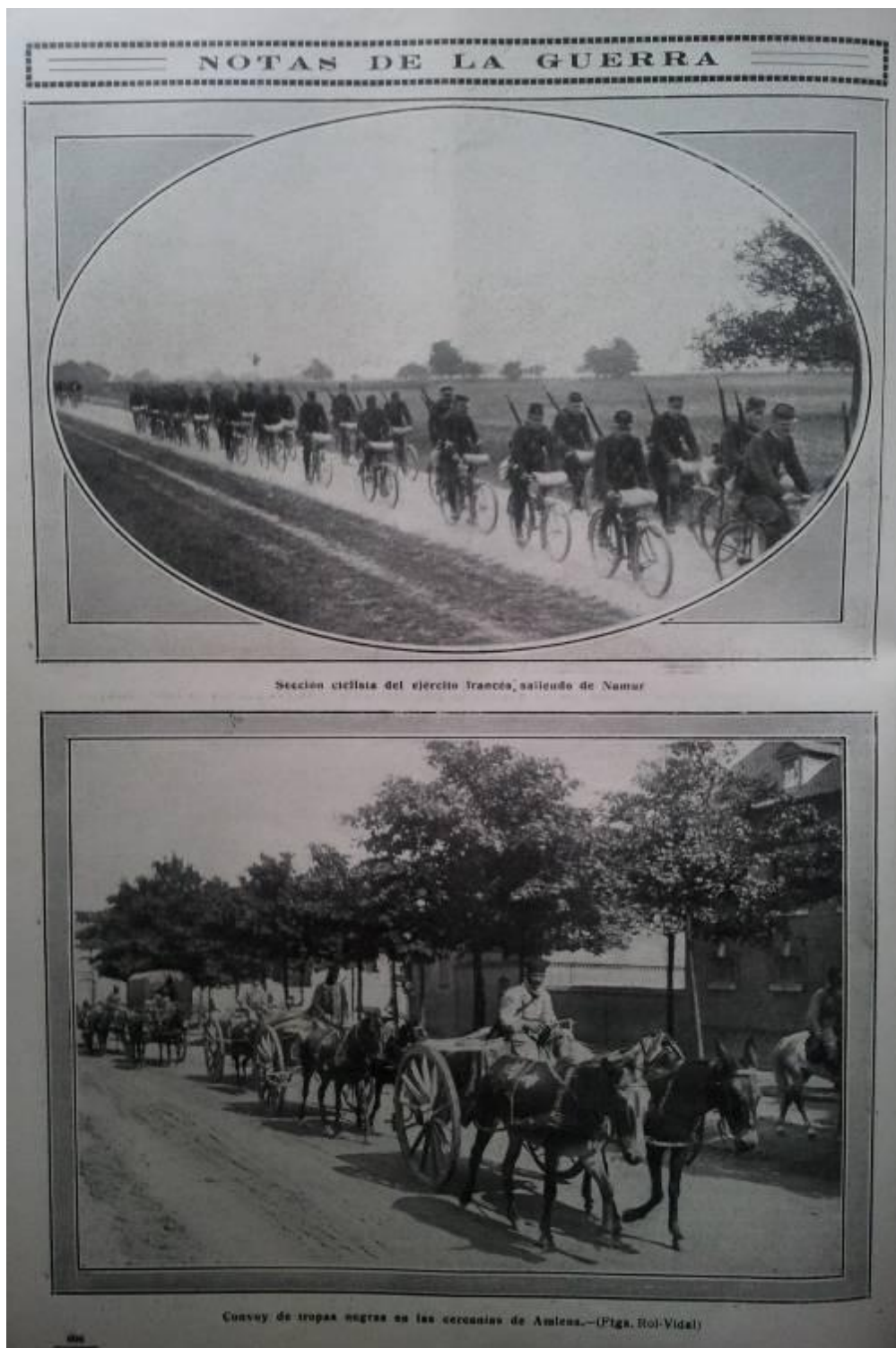


Figura 30. "Notas de la guerra". 1914.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

3.4.2. Ilustraciones

La Hormiga de Oro dio gran importancia a la estética y calidad artística, por lo que la ilustración adquirió un papel protagonista. En la primera etapa se publicaban de media cinco grabados por número reservando uno o dos para las páginas centrales. La temática en su mayor parte era religiosa y costumbrista aunque también se publicaban reproducciones de obras de arte. En los primeros años también se publicaron ilustraciones políticas con tintes humorísticos y sarcásticos, propias de la época. Los escritores pusieron especial cuidado siempre en la elección del material gráfico, consideradas por ellos las más preciadas joyas de todos los museos y los más notables monumentos del mundo: grabados que ilustran trabajos científicos y literarios; descubrimientos, viajes, episodios, basta información gráfica, galería de retratos de personajes, y todo cuanto pueda contribuir a satisfacer las necesidades del espíritu y las lícitas curiosidades de la inteligencia, pero siempre con los ojos puestos en la finalidad propuesta.

La Hormiga fue de las primeras revistas católicas que contemplaron la necesidad de introducir material gráfico entre sus páginas, de dar a conocer obras de arte al gran público y de cuidar la imagen y diseño de la publicación. En los prospectos que se publicaban al finalizar el año se hacía un breve resumen de los contenidos que se iban a mostrar, así como de la obra gráfica que se iba a presentar:

En la parte artística, continuaremos nuestra ya muy acreditada y amplia información gráfica mundial, con las más interesantes notas de actualidad; la magnífica colección de las maravillas de la naturaleza y de las más geniales producciones del arte; el álbum de personajes más salientes de todo el orbe, de los trajes y costumbres y cuanto pueda contribuir a satisfacer naturales y lícitas curiosidades.³²

Ofrece la nota gráfica palpitante, dentro de los límites de lo decente, instructivo y recreativo, y la sirve no ya con abundancia, sino con prodigalidad, explotando con tal objeto la actualidad nacional y la extranjera, para lo cual tiene establecido un

³²Prospecto de *La Hormiga de Oro* de 1914

extenso servicio de redactores fotógrafos profesionales y agencias fotográficas colaboradoras que le aseguran en todo momento completísima información.³³

La revista se nutre de variedad de ilustraciones de gran calidad: grabados, dibujos y fotografías. Estas ilustraciones generalmente aparecían impresas en blanco y negro y en algunas ocasiones especiales se editaban a color. Entre los ejemplos (figuras 29, 30 y 31) figuran los números publicados en Semana Santa y los conmemorativos, con excelentes reproducciones de diversos temas.

En los primeros años de la revista los grabados se utilizaban sin intención informativa, solo para completar los textos y dar un aspecto más estético al número. Hubo una excepción a esta norma, la sección titulada *Galería de grabados*, en la que se publicaban biografías de personajes relevantes acompañadas por un retrato de los mismos.



Figura 31. *Aparición de Beatriz*, S. Postiglione, enero 1909.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

³³Prospecto de *La Hormiga de Oro*, 1924



Figura 32. *La educación del príncipe don Juan*, óleo de Salvador Martínez Cubells, 1884.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*



Figura 33. *Situación actual de los partidos de España*, ilustración satírica a doble página, febrero de 1884.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

GALERÍA DE RETRATOS 1884	
Balmes, Jaime	Herrera, Fernando de
Bilio, Cardenal	Jacobini, Cardenal
Bosco	Lagüera y Menezó, Pedro María (Obispo de Osma)
Cassañas, Salvador	Manning, Cardenal
Catalá y Albosa, Jaime (Obispo de Barcelona)	Moreno y Maisonave, Cardenal
Chambord, Conde de	Mozart
Comellas y Cluet, Antonio	Nicolás, Augusto (Filósofo católico)
Costa y Borrás, José Domingo (Arzobispo de Tarragona)	Novella D'Andrea (Calderini)
Cruz Ignacio, Juan de la	Piferrer y Fabregas, P. Pablo
de Cádiz, Fray Diego José	San Benito, José de
de Granada, Fray Luis	Sardá y Salvany, Félix, Rdo. Pbro.
Di Pietro, Cardenal (Decano del Sacro Colegio Apostólico)	Secchi, P. (Astrónomo de la Compañía de Jesús)
Donoso Cortés y Canedo, Juan (Marqués de Valdegamas)	Simeoni, Cardenal
El Mahdi (Muhammad Ahmad)	Strauch, Raimundo (Obispo de Vich)
Felipe II	Suárez, F.S.J.
Gastón, Luis (Monseñor)	Sulpricio, Nuncio
Gordon-Pacha	

GALERÍA DE RETRATOS 1885	
Alfonso el Sabio	Massaja, P. Guillermo (Cardenal)
Anderlady, Antonio (Vicario general de la Compañía de Jesús)	Mateos Gago, Francisco
Andernatti, Bernardo de (General de los Capuchinos)	Monzón, Bienvenido (Arzobispo de Sevilla)
Casas Souto, Pedro (Obispo de Plasencia)	Muntadas, Miguel (Abad de Montserrat)
du Bourg, Mauricio (Capitán de Zuavos pontificios)	Nocedal, Cándido
El Conquistador, Jaime	Oriol, José
Fivaller, Juan	Planas, Juan (Provincial de Dominicos)
García Mazo, Santiago J.	San Gregorio VII, Papa
Juanes, Juan de	San Pío V, Papa
León XIII	Santa Coloma, Filomena de
María Cristina de Saboya	Serra, José María (Obispo de Daulia)
Martínez Izquierdo, Narciso (Primer Obispo de Madrid)	

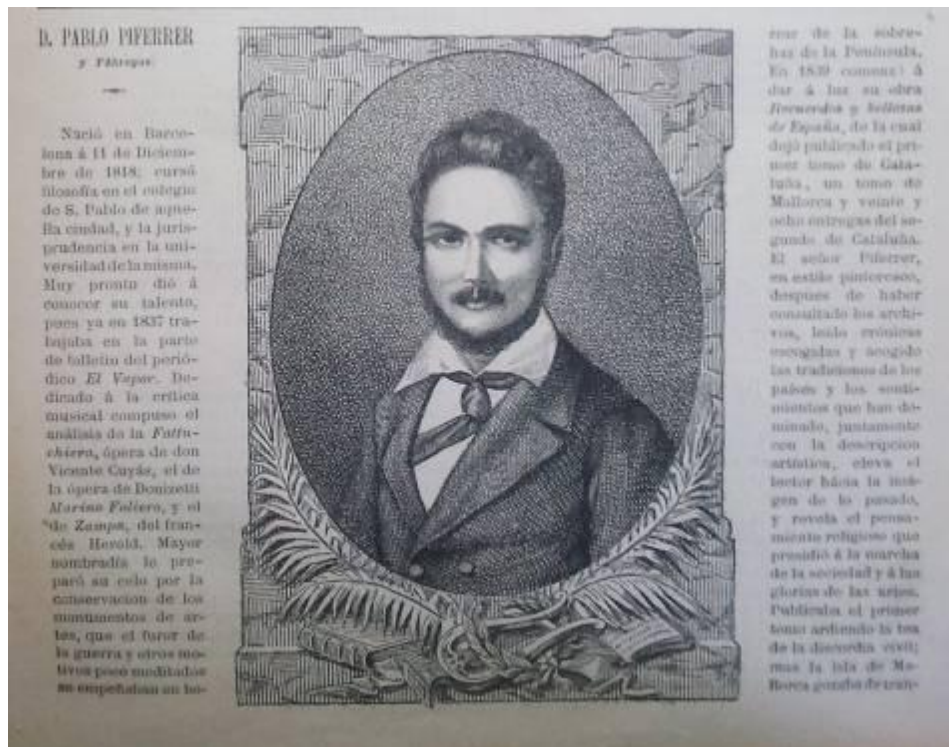


Figura 34. Galería de Grabados. Pablo Piferrer. 4ª semana de 1884.

Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

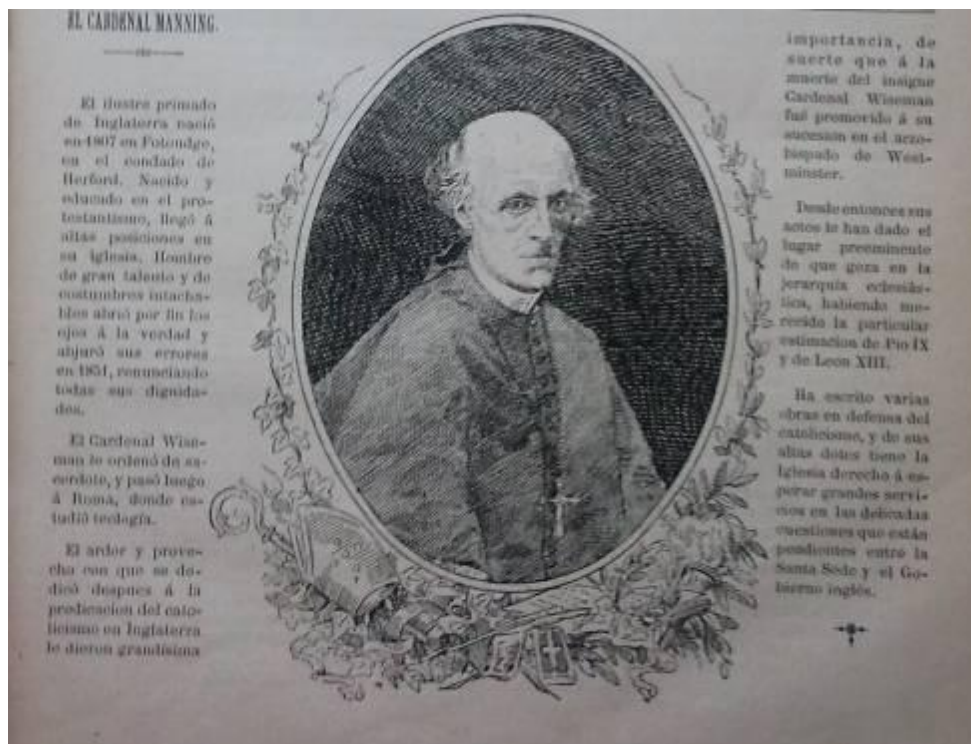


Figura 35. Galerías de Grabados. Cardenal Manning. 3ª semana de 1884.

Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

El tratamiento fue variando hasta que la noticia se daba a través de la ilustración, con un mínimo texto a pie de foto a modo de explicación, lo que era muy habitual en las secciones *Gráficos de Actualidad*, *Deportes*, *Notas*, etc.

La primera fotografía publicada en la revista fue el 7 de noviembre de 1891 y mostraba a dos franciscanos desenterrando un cadáver. Fue realizada en Consuegra (Toledo), por el prestigioso fotógrafo Manuel Compañy, uno de los más conocidos en el Madrid de finales del XIX y comienzos del XX. Su estudio, en la plaza del Príncipe Alfonso, fue inaugurado en 1870 y en 1899, abrió otros en las calles Visitación y Fuencarral, más la galería 'Greco' en Alcalá 19. Tuvo taller de ampliaciones y reproducciones en el número 10 de la plaza del Príncipe Alfonso y se especializó en reportajes que publicó en *La Ilustración Ibérica* y *La Ilustración Española e Iberoamericana*, así como en revistas especializadas en espectáculos taurinos y teatrales. Fue fotógrafo de la Casa Real y para él trabajaron entre otros Alfonso Sánchez García, (*Alfonso*), y José Demaría (*Campúa*). Formó parte del comité de la revista Daguerre que empezó a publicarse en 1904. Alcanzó la máxima popularidad con los reportajes de guerra en el Rif (1893) publicados en la prensa y en especial en la revista *Blanco y Negro*³⁴. Es posible que la elección de Compañy fuera premeditada, ya que su nombre era habitual en las principales publicaciones periódicas y por tanto fidelizaba lectores.

La incorporación de la fotografía a la revista fue en aumento, evidenciándose a partir de 1905. Desde 1910 la media fue de 35 fotografías por número, que aumentaron a 40 en 1930. Por entonces ya no se concebía la prensa sin ilustraciones fotográficas y existía una gran competencia por conseguir las mejores instantáneas.

³⁴Biografías de fotógrafos. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.
<http://www.uclm.es/ceclm/fotografia_hispanic/fotografos/compa%C3%B1y.htm>

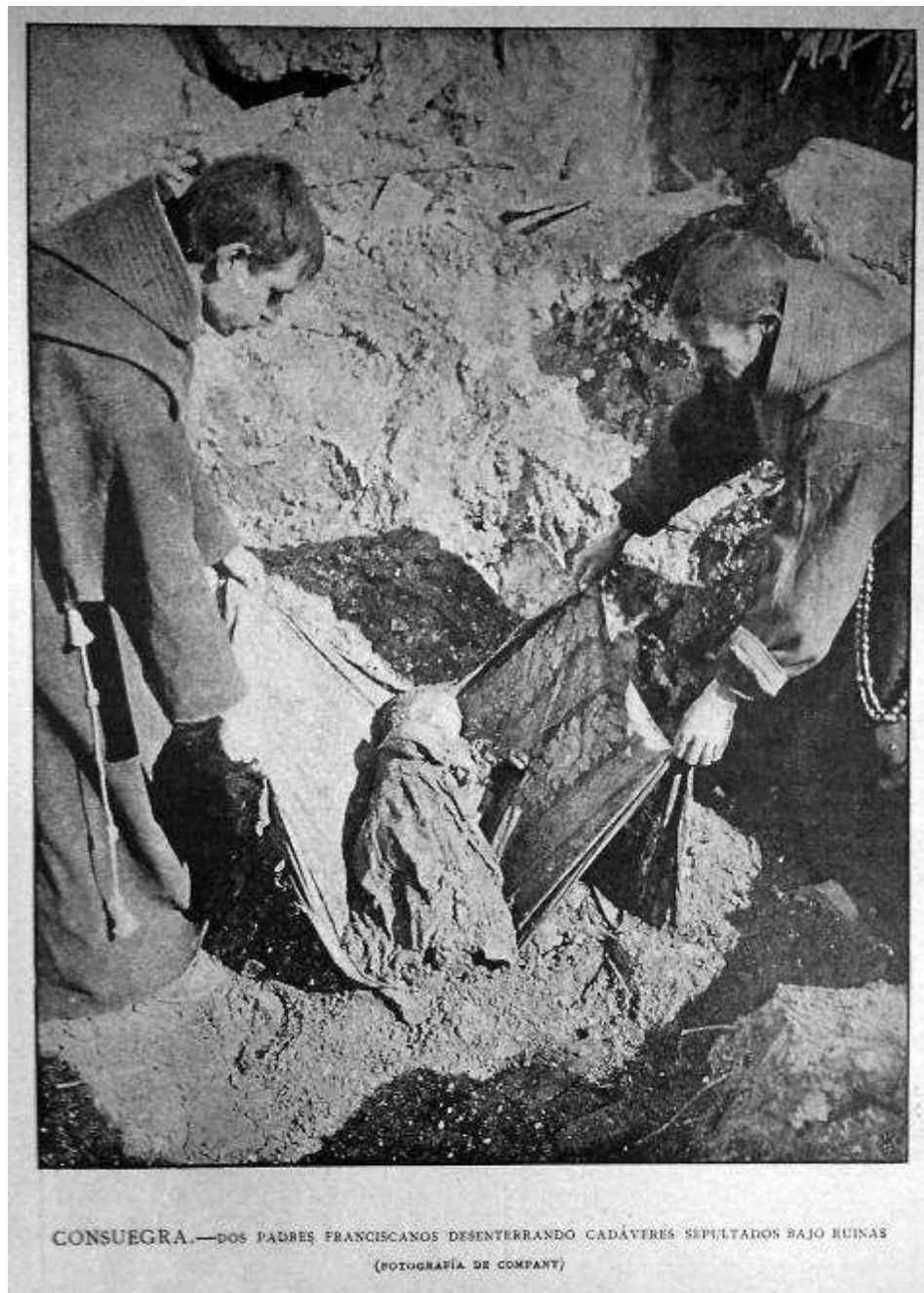


Figura 36. Primera fotografía publicada en *La Hormiga de Oro*. 1901. Consuegra.
Dos padres franciscanos desenterrando cadáveres sepultados bajo ruinas.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

3.4.2.1. Dibujantes y pintores

A partir del análisis de contenidos se ha elaborado un índice por orden alfabético con los dibujantes y pintores que publicaron en la revista, junto con los años de referencia y algunos títulos de sus obras. Este índice recoge las obras publicadas sólo hasta el año 1899 ya que desde que comenzaron a publicarse fotografías (1891), los dibujos y reproducciones de obras de arte fueron sustituidos progresivamente hasta dejar de ser representativos y prácticamente desaparecer, en los años 1900-1901. Tras el análisis de los números revisados de la revista se han contabilizado 313 dibujantes y pintores que colaboraron directamente o cuyas obras fueron reproducidas.

Los ilustradores que colaboraron con más frecuencia fueron: J. B. Alentorn (1891), John Bagnold Burgess (1894, 1899), Mariano Fortuny (1889, 1891, 1899), Giacomelli (1899), José Moreno Carbonero (1894, 1899), Murillo (1891, 1899), F. R. Segura (1899), Diego Velázquez (1894, 1899), J. R. Wehle (1899) y Xaudaró (1899). Otros ilustres artistas cuyas obras aparecen publicadas en la revista son: Raffael, Rembrandt, Ribera, Rubens o Tiziano. Algunas secciones de la revista contaban entre sus colaboradores habituales, con dibujantes y pintores, como es el caso de Xaudaró que publicaba viñetas y dibujos en la *Sección recreativa*.



Figura 37. Dibujo de J. M. Feliu.
Fuente: Fondo documental de la revista *La Hormiga de Oro*

Índice de dibujantes y pintores

Adrian María 1889

-El pequeño ávaro

Agrasot, J. 1891

-Un prestidigitador en 1800

Alejandro 1889

-Miguel Ángel moribundo

-Antonio Stradivario en su
Taller

Alentorn, J. B. 1891

-Beato José Oriol,

-Santa María de Cervelló

-San Ramón de Penyafort

Alvarez Dumont 1894

-Defensa de la Torre de San

Agustín de Zaragoza:

Enero de 1809

Andreotti, T. 1889

-Viejo Posadero

Araujo, Joaquín 1889

-El cazador de lobos

Arnau, Eusebio 1891

-Ave María

Arnold, W. 1899

-En tiempo de caza

Asenjo 1884

-Ruinas del Palacio de

Mosen Sorell en Valencia

Atché 1891

-San Sebastián

Aubert, José 1889

-San Francisco Regis

asistiendo a los enfermos

Banbi, Joaquin 1889

-Una futura artista

Barberis 1889

-¡Magnificat!...

Barbudo, S. 1899

-Bodas de un príncipe

español en el siglo XV

Baur, Alberto 1899

-Un joven poeta de la

Antigua Roma

Bazzero, Leonardo 1889

Beauquesne, W. 1894

-Una hija de San Vicente de

Paul

Bechi, L. 1889

-La pompa de Jabón

Bedini 1891

-El libro favorito

Bedini, P. 1889

-En familia

-Pasatiempo

Benlliure, J. 1899

-El panegírico del santo

Benlliure, Mariano 1894

-Situación crítica

Bergeret, P. 1899

-Buen cocinero

Bezzi, Bartolomé 1889

-Vista de Trento

Bida, A. 1891

-A la puerta del Convento
de Belén

Boddien, G. V. 1894

-Después de la batalla

Bodenmuller, A. 1899

-Dar de comer al hambriento

Boettcher, C. E. 1884

-La roca de Lorelay en el Rhin

Bohm, A. 1899

-La cuna vacía

Bonazza 1891

-La adoración de los pastores

-La adoración de los Reyes

Magos

Bong, R. 1884

-El último consuelo

Bonheur, Rosa 1899

-Un rebaño en los pirineos

-Manada de búfalos

Bouguereau 1891

-Resurrexit

Bourgain, G. 1891

-La vuelta a bordo

Brand, J. 1899

-En la estepa

Brentano, José 1889

-Fachada de la Catedral de
Milán

Brest 1894

-A orillas del Bósforo

Brock 1894

-El saboyano

Brodzki, Víctor 1889

-Juan III Sobiesky, rey de
Polonia

Brown, L. G. 1899

-Triunvirato

Bru Chi, Domingo 1889

-Una disputa de San Agustín

Buffetti, E. 1894

-Dante leyendo su *Divina*
Comedia en la Corte de Ravena

Burgess, John Bagnold

1894

-El viejo héroe

1899

-Prodigio infantil

-La lección de Geografía

Camberoni 1889

-A la sombra del árbol

Campuzano, Tomás 1894

-El Tajo en Belén de Portugal

Cannicci, Nicolás 1889

-La bendición de los campos

Carbonell y Selva 1894

-La vuelta del soldado

Carbonell, M. 1899

-Comida campestre

Carbonell, Pablo 1891

-San Francisco de Asís

-Santa Isabel de Aragón
Reina de Portugal

Carrodi, H. 1894

-León XIII en los jardines
del Vaticano

Catalá 1884

-Altar de San Francisco Javier
en Belén

Ceccarini, Alejandro 1889

-Un bautismo en las
catacumbas

Chevalier 1899

-Pasatiempos domésticos en
China

Chierico, Jaime de 1889

-El Viático

Colemán, Enrique 1889

-Temor Pánico

Corcos, Victor 1891

-El ciego

Corelli, Augusto 1889

-¡Mi pobre María!

Correa, Manuel 1891

-Un bravo

-Esclavo árabe

Cuaga, N. 1884

-Los buques turcos vigilando
la isla de Creta

Dahl, Hans

1884

-El cura de la aldea

1899

-Una senda en el hielo

Dalbono, E. 1899

-La fiesta de la Virgen del
Carmen en Nápoles

Dall'oca, Angel 1889

-Al lucir el alba

-En el mercado de las Flores

Dave, Daniel 1891

-El camino del cementerio

David 1894

-Marat muerto en el baño

Davidson, M. T. 1889

-Fugit Tempus

Davis, John S. 1884

-Caza del ciervo en el avión
América

Defonte, E. 1899

-El baño

Defregyer, F. 1899

-La sagrada familia

Dehaisne, Leopold 1889

-Entre dos ladrones

Delahaye 1899

-Carga de caballería

Delaroche, Pablo 1891

-Getsemani

Detaille, Eduardo 1889

-Sueños de gloria

Deyrolle, H. 1899

-La hija del pescador

Dieterle, C. 1899

-Dolorida

Dubufe 1894

-Multiplicación de los panes
y peces

-Sueño divino

Durán, C. 1891

-Rosina

Durgelas 1891

-La salida de la escuela

Dvorak, F. 1894

-¡Pobrecito!

Echena 1889

-La llegada al calvario

Eisley 1894

-Víctimas

Elías, E. 1899

-El primer libro

Escaler, R. 1884

-Episodio de la guerra civil

Fabrés, Antonio 1894

-Justicia Marroquí

Faccioli, Rafael 1889

-Vicit Amor Patriae

Farlet 1891

-Diplomacia infantil

Fattori, Juan 1889

-Mercado en el Alpenino
Toscano

Fayvretto, Jaime 1889

-Libros y estampas

Feliu, Manuel 1891

-L' Ascó del Barri El
Escaño del barrio

Feller, Frank 1891

-Guerra contra los Siux en
los Estados Unidos:
Ordenanza del Ejército
Norte-Americano
-Maniobras de una partida
De cobrizos

Fernández y González,

Domingo 1894

-Justa y Rufina

Ferrán, M. 1889

-Últimos momentos del rey
de Francia Felipe el
atrevido

Ferrer, A. De 1884

-El Salmista

Ferroni, Egisto 1889

-Al campo

Feuerbach, A. 1899

-Cuarteto

Fildes, Lucas 1899

-El Viudo

Fillol, Antonio 1889

-Un casamiento valenciano
A principios del presente
Siglo

Firle, Walter 1899

-Inocencia

Fortuny, Mariano
1889

-Puerta de la Justicia en la
Alhambra

-Un secuestrador 1891

-Marroquíes

-Estudio a la pluma 1899

-Guerrero Circasiano

-Un moro de Tanger

-Marroquíes jugando con un
buitre

-El último amigo

Frenguelli 1889

-La mendiga

Frosche, C. 1899

-Un protector

Froschl, K. 1899

-Inocencia

Gabrini 1894

-La ofrenda

Gallés 1891

-El purísimo corazón de
María

Gallieni 1891

-El descenso del Calvario

-Vida y muerte 1894

García Rodríguez 1889

-Afueras de Sevilla

Gardne, E. 1899

-¡No le espantéis!

Gascón Gotor, Pedro 1889

-Cabeza del enano de

Velázquez

Gavarni, Pedro 1891

-El salto de las barras

Gebhardt, E. 1899

-"Uno de vosotros me
entregará"

Gelli, Eduardo 1891

-Para el altar mayor

Génome 1889

-*Pollice verso*-Combate de
Gladiadores en el Coliseo
de Roma

Giacomelli 1899

-Signo de Redención

-El nido del Reyezuelo

-Veran

Gilbert, John 1891

-Ciñéndose la armadura

Gioli, Francisco 1889

-Cosecha de invierno

Gioli, Luis 1889

-Volviendo de pacer

Gleire 1894

-Despedida de los Apóstoles
al Pie de la Cruz

Goldmann, O. 1884

-Dichose entre nosotros

Gómez Soler 1884

-La porquera

Gregory, E. J. 1899

-En santuario invadido

Greoffroy 1894

-La merienda

Groome 1894

-Jugando a barberos

Grot-Johann, P. 1899

-El sueño del Picadero

Gyarfas, M. 1894

-El primer diente

Haag, C. 1899

-A través del desierto

Hameng, F. 1891

-Los girondinos en la prisión
de la consejería

Haquette, E. 1894

-Mar bravía

-Partida para la pesca

Hardy, Dudley 1894

-Una huelga en Londres

Heere, Lucas de 1894

-La Reina María Tudor

-Un barón y un caballero de
la Jarretería

Heuer, G. 1884

-Riquilda

Hildebrand 1899

-Horas de Angustia

Hoff, C. 1899

-La despedida del hijo

Hofman 1894

-Cristo orando en el huerto
de Getsemaní

Hofmann, E. 1899

-"No lloréis por mí; llorad
más bien por vosotras y por
vuestros hijos"

-Sepultura de Cristo

Horrie 1884

-El estío

Induno, Gerolamo 1891

-La partida del soldado

-La partida de ajedrez 1899

Iwanowitz, P. 1894

-¡Muerte al traidor!

Jakobides, G. 1891

-El nieto llorón

Jerische 1899

-Entre amigos

Jerrer, A. de 1884

-La batalla del Bruch

Jiménez Aranda 1894

-Ensayo a toda orquesta

Jocardi, Juan 1889

-¡Jesús! ¡Qué sucio!

Joris, Pio 1889

-Al orto del Sol

Jover, Francisco 1889

-Reposición de Cristóbal
Colón

Jrübner, W. 1884

-Tilly oyendo misa en la
iglesia de Wimpfen antes de
entrar en batalla

Kampf, Arturo 1894

-¡Buenas noches, señores!

Kaulbach 1891

-El primer paso

Kauswann Mincehen, Ernst
1884

-Relojero en selva negra

Keyser, Isabel 1889

-El huerfanato de Meudon

Kirm Se 1884

-Riquilda

Koller, R. 1894

-Un percance de caza

Konig, H. 1894

-La mañana de Pascua en la
Edad Media

Kossak, Adalberto 1894

-El 18 de Abril de 1861 en
Varsovia

Kraus, F. 1899

-El columpio

Kriegsmann 1884

-Un asunto importante

Krogh, C. 1889

-Virada a bordo

Laly 1889

-Conducción de María
Antonieta al Cadalso

Landseer, E. 1894

-El Rey de las montañas

Laurens, Juan Pablo 1894

-La bóveda de acero
-Santo Tomás de Aquino

Lehmann, R. 1894

-Cromwell en el castillo de
Ripley

Lesrel, A. 1894

-En el taller de Rembrandt

Licata, Augusto 1891

-Hora de refectorio

Liesten, M. J. 1889

-La cuna vacía

Lindenschmit, H. 1891

-La vuelta de un hijo pródigo

Lindensolmit, W. 1884

-Los frailes eruditos

Lizcano, A. 1891

-Entrevista de Carlos V con
Pizarro

Llimona, Josep

1889

-Doncel florentino del siglo XV
1899

-Caridad cristiana

Lobrichon 1891

-En el Polichinela

Lonza, A. 1891

-La escalera de un ministerio

Looschen, Hans 1891

-¿Enferma del corazón?

Luben, A. 1899

-¡Buena la Hicimos!

Luna, Juan 1894

-El Spoliarum

Lybaert 1889

-¿Qué fuiste, rey o mendigo?

Maccari, César

1889

-Destierro del Papa San Silveri
1894

-Cicerón contra Catilina

Malinowski, A. 1884

-Los dos golosos

Marchetti, L. 1894

-Partida para la luna de miel

Marcoartú 1899

-Una romería en Vizcaya

Mariani, César

1889

-San Roque asistiendo a los
Apestados

1899

-Los vasallos del Duque de
Saboya entregando sus tesoros
para librarse de la dominación
francesa

Markel Bach 1884

-Tutor y pupila

Marqués, José M. 1889

-Bosque de Bolonia

Martinelli, Jaime 1889

-La última cena

Martinetti, José 1891

-La cena en emáus

Martínez Cubells, Salvador
1884

-La educación del príncipe
don Juan

Masriera, J. 1899

-El Paso

Matania, E. 1889

-Un Faquín Napolitano

Mattoni, Virgilio 1889

-Las postrimerías de
Fernando III el Santo

Max Volkhart 1884

-Terrible zafarrancho se armó
entonces

Mayerheim, P. 1899

-Academia de Monos

Meissonier 1891

-Campaña de 1812

Meléndez, G. 1884

-Los buques turcos vigilando la
isla de Creta

Merlé, H. 1891

-En las catacumbas

Michetti, Francisco P. 1889

-Pastorcitas de los Abruzos

Molin, Orestes de 1891

-Abundancia

-Miseria

Moore, H. Homphrey 1891

-Música Japonesa

Moragas, Tomás 1894

-Una calle de Fez

Morelli, Domingo 1889

-Ángeles

Moreno Carbonero, José
1894

-Conversión del Duque de
Gandía

-Predicación de Jesús

1899

-Entrada de Roger de Flor en
Constantinopla

Morgari, Pedro 1899

-Violación de fronteras

Morodei, Arturo 1889

-La mosca ciega

Mosler, H. 1899

-Flores del Bosque

Motte, Enrique 1894

-Asalto del Capitolio por los
Galos

Muller, L. 1899

-Una calle del Cairo

Munkassy, Miguel 1894

-En el día del santo de papá

Muñoz Degrain 1889

-Conversión de Recaredo

Muñoz y Cuesta 1894

-Los últimos defensores de
Zaragoza

Murillo

1891

-El divino pastor

1899

-La virgen del Rosario

-San Francisco de Asís en la
Porciúncula

Muzzi, Alfonso 1889

-En Campaña

Nezzo, Luciano 1889

-Dos convidados

Nicolau Cutanda, Vicente
1894

-Fiesta de la pura en Santa Fe

-República Argentina, a
principios de siglo

Nittis 1889

-¡Jesús, qué frío!

-El puente nuevo de París

Nobas, Rosendo 1891

-Muerte de un torero en plaza

Oehmichsen, H. 1899

-Un duelo en el Palatinado

Olivetti, Luis 1889

-Santa Cecilia guiando a los
cristianos en las catacumbas
de Roma

Overmann 1899

-Críticos precoces

Padien, Fernando 1891

-Desconsuelo

Pagliani 1889

-Martirio del Papa San
Urbano

Pagliano, Eleuterio 1889

-Dama Japonesa

Pasini, Alberto 1889

-Escena Oriental

Passini, Luis 1891

-La virgen del Humilladero

Payá 1884

-Altar de San Francisco
Javier en Belén

Pedrero, M. 1889

-El Sacamuelas

Peralta, Francisco 1891

-Una boda a principios de
Siglo

Pfannschmidt, C. G. 1899

-Resucitó según dijo

Piccini, A. 1894

-La fosforera

Piloty, C. 1891

-Godofredo de Bonillon lleva
en triunfo la verdadera cruz a la
iglesia del Santo Sepulcro

Piombo, Sebastián del 1891

-Retrato auténtico de Cristóbal
Colón

Piris, Th. 1894

-El cadáver de Sigfrido

Plasencia, Casto 1894

-Trovador provenzal de la Edad
Media

Poeckh, T. 1899

-El penitente

Ponciano, Loverini 1891

-Toma de hábito de Santa Juana
Francisca Fremiot de Chantal

Pradilla 1894

-Las lagunas pontinas

Puttner, R. 1899

-En el campo

Querol, Agustín 1894

-La Fe conduciendo a la
inmortalidad las víctimas del
deber

Rafael

1889

-Camino del Calvario, conocido
por El Pasma de Sicilia
1894

-El "Sacro Corporale" de
Bolsena

Rasch, Enrique 1899

-Las hijas del pescador

-¡Qué mala partida!

Rauchinger 1889

-Cristo resucita a la hija de
Lázaro

Raudich, Nicolás 1891

-Laguna de Remolá

-Un viejo catalán

Ravel, E. 1894

-La ración diaria

Reichert, C. 1894

-Una mala partida

Rembrandt 1889

-Ronda nocturna

-Una calle de Bruselas

Reynolds, José 1894

-Mensajeros celestes

Ribera, R. 1884

-Acróbatas italianos

Richter, A. 1891

-Una cuerda de esclavos

-Una caravana en las Pampas
1894

-La caza de aves marinas

Rigolot 1894

-La trilla

Robert, A. 1899

-Tipo de estudio

Rohegrosse 1894

-Riña de codornices

Román Ribera 1889

-En demanda de hospitalidad

Romero G. 1884

-La cátedra de Sevilla

Ronner, H. 1899

-La vuelta al mundo

Ross, P. 1899

-La Inmaculada Concepción

Rosso, Medardo 1889

-Amor Materno

Royer, Lionel 1894

-El 14° de línea en Eylean

Rubens 1899

-El banquete de Herodes

Sala y Francés, E. 1889

-Prisión del príncipe de
Viana

Santoro, Rubens 1889

-El Adigetto en Verona

Scheurenberg 1891

-Un improvisador de antaño

Schlesinger, H. 1899

-Sola en el taller

Schmid, M. 1899

-La consagración a la Virgen

Schmidt, G. 1884

-En un wagon de primera
Clase

Schreyer, A. 1899

-Caballos cosacos en una
etapa por la nieve

Schübeler, J. 1899

-El bufón y la cotorra

Scoppetta, P. 1894

-El médico de aldea

Segura, F. R. 1899

-La estatua de Velázquez a la
puerta del Museo del Prado

-Meditación

-Nevada en Madrid.-Plaza
del Príncipe Alfonso

Seldrayers, E. 1899

-La viuda del Conde de
Egmont

Serra, Enrique 1889

-La virgen de Ripoll

-El Naranjero

Sezanne, Augusto 1889

-En plena canícula

Signorini, José 1891

-Árabe orando

Sirden, B. 1899

-Amor fraternal

Sisteré, A. de 1891

-¡Un soldo!

Sorner 1899

-Un modelo

Stocks, M. 1899

-Otello

Stods, M. 1899

-El pequeñuelo

Storey 1891

-¡Vos primero, hidalgo!

Suñol, Jerónimo 1894

-Cristóbal Colón

Talarn, P. 1889

-Un pescador

-Un cofrade del Rosario

-Navidad

Tamburino, José M. 1891

-Mater Dolorosa

Thorwaldsen 1894

-El león de Lucerna

Tilgner, Víctor 1891

-Mozart

Tiziano 1889

-La presentación de María en
el templo

Trentin 1891

-Invierno

Trichon 1884

-Ataque de una fábrica

Tusquets, Ramón

1891

-Pedro "El Grande" en la
Liza de Burdeos

1894

-Juan Fivaller ante Don
Fernando de Antequera

Unceta, Marcelino de 1891

-Alegoría de Zaragoza

Valdés 1889

-La sepultura

Vallmitjana I Abarca 1891

-En acecho

Vannutelli, Escipión 1889

-Doncellas Romanas

Vayreda, Mariano 1894

-El Rey Sisenando ante el
Concilio IV de Toledo

Vannutelli, Escipión 1889

-Doncellas Romanas

Vayreda, Mariano 1894

-El Rey Sisenando ante el
Concilio IV de Toledo

Vela 1889

-Napoleón moribundo

Velázquez, Diego 1894

-El Rey Felipe IV

-Enano del Rey Felipe IV

-Esopo 1889

Venturini 1889

-Saqueo de Roma

Verhas, Frank 1891

-¡El León despierta!

Verlat, Ch. 1894

-León y búfalos

Verner, F. A. 1884

-Las cataratas de San Lorenzo

Villegas 1894

-Brindo por Usía

Villegas, José 1899

-Procesión durante una lluvia en
Venecia

Vinea, Francisco 1889

-La visita a los abuelos

Wagner 1894

-Peinando a la abuela

Wagner, P. 1891

-La oración de la mañana

Walker, E.J. 1884

-De pura raza

Walker, James Alexandre 1891

-En la brecha

Wasgott, E. 1884

-Una jugada difícil

Webber, M. 1884

-Tutor y pupila

Weerts, J. F. 1891

-San Francisco de Asís en
sus últimos días

Wehle, J. R. 1899

-El torero

-El columpio

-En los días del Amo

Werner 1894

-A uña de caballo

Woller, Samuel E. 1899

-¡Cómo va el mundo!

Wopfner, José 1899

-Después de la Siega

-A través del lago

Wurnenberg, K. 1899

-El primogénito

Xaudaró 1899

-La mejor pipa

-Dinero

-Un testamento

-La avaricia

-Lo que priva

-El trompo

-Una broma

-Miserias humanas

-Los sablazos

-Cazando patos

-El turista

-¡¡Sea V. fino!!

-Lance de honor

-Ir por lana...

Ximenes, Héctor 1889

-Tipos de la infancia

Zannoni, José 1894

-Mater Salvatoris

Zezzos, Alejandro 1889

-La Piazzetta en Venecia

Zick 1894

-Turismundo proclamado rey
después de la Batalla de
los Campos Catalaunicos

3.4.2.2. Ilustradores: Fotógrafos

Tras el análisis realizado se ha elaborado un índice alfabético de los fotógrafos que colaboraron en la revista y los años de referencia en los que participaron. Se han contabilizado un total de 375 fotógrafos, de los cuales destacan por su mayor actividad a lo largo de los años los siguientes: Borrell, Brangulí, J. M. Cabedo, Felici, Marín, Mateo, Alejandro Merletti, Indalecio Ojanguren, Pérez de Rozas, P. Román, Josep María Sagarra, Cecilio Sánchez del Pando, Santos, Carlos Sarthou Carreres, Torres Molina, Vallvé y Vidal.

Se han elaborado las biografías de los principales colaboradores empleando como fuente los libros: *Del Daguerrotipo al Instamatic* (2007) de Juan Miguel Sánchez Vigil, y *Diccionario de Historia de la fotografía* (2008) de Sougez y Castellano.

Brangulí i Soler, Josep (Hospitalet, 1879- Barcelona, 1945). Fotógrafo español, hijo del grabador y litógrafo Xavier Brangulí i Royo, quien realizó reportajes fotográficos durante la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Trabajó en artes gráficas con su padre, pero descubrió mayor interés en la fotografía. Desde 1899 se dedicó al fotoperiodismo y publicó en las principales revistas de la época: *La Ilustración Española y Americana*, *L'Esquella de la Torratxa*, *Cu-cut* y *La Hormiga de Oro*. Desde principios del siglo XX colaboró también en el diario *La Vanguardia*, que le contrató en 1910. A partir de entonces fue corresponsal del grupo Prensa Española, por lo que publicó en el diario *ABC* y en la revista *Blanco y Negro*. En 1917 ingresó en la planilla de *El Correo Catalán*, diario para el que cubrió todos los acontecimientos de la sociedad catalana, en especial la Exposición Universal de 1929 en Barcelona y los sucesos de la guerra civil (1936-1939). Tuvo por ayudantes a sus dos hijos: Joaquín (1913-1991) y Xavier Brangulí i Claramunt (1918-1986). Ambos tomaron fotografías durante la guerra civil, en especial Joaquín, y desarrollaron su labor como fotoperiodistas en diarios catalanes. Xavier trabajó para *El Noticiero Universal* (1945-1983), mientras que Joaquín lo hizo para el *Diario de Barcelona* (1940-1980). En los años cincuenta Xavier Brangulí tuvo gran actividad, colaborando en la ilustración de gran número de libros y cubriendo actos oficiales como el XXXV Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Barcelona en 1952. El archivo de los Brangulí cubre un siglo

de la historia de Cataluña y suma cerca de 700000 originales (600000 negativos en cristal y acetato, más 60000 positivos en papel). Fue adquirido por el Departamento de Cultura de la Generalitat en 1992 y se conserva en el Arxiu Nacional de Catalunya.

Gaspar i Serra, Josep (Manresa, ca. 1880-1971). Fotoperiodista español que publicó en la prensa ilustrada en el primer tercio del siglo XX. Su firma fue habitual en los diarios de tirada nacional y en los periódicos de Cataluña. Realizó todo tipo de reportajes (deporte, sucesos, política, cultura...) y estuvo presente en acontecimientos como la Semana Trágica de Barcelona (1909), que le inspiraron la película *Els successos de Barcelona*, realizada ese mismo año. En los años veinte publicó en *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico* y *Crónica*, así como en las catalanas *Imatges* y *L'Esquella de la Torratxa*. En 1929 documentó la Exposición Internacional de Barcelona y en 1932 formó equipo con Sagarra, Torrents y Centelles para comercializar las fotografías a modo de agencia. En 1934 dirigió dos filmes contratado por el industrial inglés Normann N. Cinnamond, representante de la empresa Ilford, fabricante de película fotográfica y cinematográfica: *El niño de las coles*, de contenido taurino, y la comedia *¡Qué tío más grande!*, ambas protagonizadas por el actor Rafael Arcos. Durante la guerra civil defendió la causa republicana, por lo que al término de la contienda (1939) hubo de exiliarse a Uruguay y luego a Argentina. En ambos países se dedicó a la foto y al cine hasta su regreso a España a finales de los sesenta. Sus imágenes han sido recuperadas para ilustrar libros como *Barcelona desde el aire ayer y hoy*, editado en 1995 con fotografías de 1929.

Guinea Maquíbar, Enrique (Vitoria 1875-1944). Intelectual e industrial español aficionado a la pintura, la música y la fotografía. Su vocación por esta surgió cuando estudiaba comercio en Burdeos, donde abrió un estudio compartido con Antonio Pedro Gonzalo Busto. Siguió en principio la corriente pictorialista, pero cambió hacia la fotografía documental con series sobre tipos y costumbres vascos. Participó en el concurso internacional de Gevaert en noviembre de 1913 en el que obtuvo medalla de bronce. Publicó en las principales revistas de principios de siglo como *Nuevo Mundo* y *Blanco y Negro* de Madrid, *Novedades* de San Sebastián y *La Hormiga de Oro* de Barcelona, así como en las especializadas *Sol y Sombra* y *Toros y Toreros*. Ilustró la

monografía *Memoria de las obras de la nueva catedral de Vitoria* (1908-1913) y poco después el libro *Rincones de la historia vitoriana* de EUlogio Cerdán (1914). Colaboró también en la revista *La Esfera*, donde ilustró artículos del periodista José Ortega Munilla, director de *El Imparcial*. En 1916 expuso 77 fotografías en el III Concurso Obrero de Vitoria, la mayor parte originales a la tinta grasa y carbón. En el año 1921 fue nombrado caballero de la Real Orden de Isabel la Católica, motivo por el que se comprometió a donar sus fondos al Archivo Municipal de Vitoria, donde se conserva la colección compuesta por 15000 negativos que entregó a su hijo Jesús Guinea en 1944.

Merletti Guaglia, Alejandro. (Turín, 1860- Barcelona, 1943). Fotógrafo italiano, hijo de un industrial textil que vivió su juventud en Buenos Aires, donde explotó un negocio de ferrotipos. Se estableció en Barcelona hacia 1888, atraído por la Exposición Universal. Trabajó de relojero y en 1893 ingresó en el estudio del retratista Polak. EN 1894 comenzó a trabajar como reportero y publicó en *Caras y Caretas*, *La Hormiga de Oro*, *La Ilustración Española y Americana*, *El Teatro* (1900) y *La Ilustración Artística* (1904), para la que realizó el reportaje de la visita de Alfonso XIII a Barcelona y Palma de Mallorca. Merletti reunió un conjunto documental con los hechos ocurridos en Barcelona durante el primer tercio del siglo XX; por lo que se le considera uno de los pioneros del nuevo fotoperiodismo. Fue corresponsal del grupo Prensa Gráfica y entre 1914 y 1916 publicó en *La Lidia* y en revistas deportivas. Colaboró también en las revistas *L'Illustrazione Italiana*, *L'Illustration Française* y *Daily Mirror*. Tuvo por ayudante a Manuel Mateo y desde 1920 a su hijo Camilo Merletti (1902-1976), quien trabajó como reportero para la República durante la guerra civil y después en el diario *El Correo Catalán* hasta 1943. Al término de la contienda, Merletti Guaglia dejó la fotografía. Parte de su archivo se conserva en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona).

Ojanguren, Indalecio (Éibar, 1887-1972). Fotoperiodista español que trabajó en la fábrica GAC como armero especialista en montajes de revólveres. Algunos autores indican que pudo aprender fotografía en el estudio de Román Ortuoste. Publicó sus primeras fotos en 1908 en el diario *Abc* y en la revista donostiarra *Novedades*. El 27 de noviembre de 1914 solicitó autorización para abrir su gabinete fotográfico y un año

antes había conseguido un premio en Tolosa por una foto sobre tipos populares. Fue retratista y cubrió todo tipo de informaciones, en especial las deportivas, para una veintena de publicaciones. Entre 1916 y 1925 publicó en la revista *La Esfera*. Por su pasión hacia el montañismo fue llamado “Fotógrafo Águila”. Realizó series en las que recogió las tradiciones populares del País Vasco y fue corresponsal de revistas de prestigio, entre ellas *Crónica*, *Estampa* y *Ahora*. Durante la guerra civil tomó imágenes de la contienda y después mantuvo su negocio abierto con ayuda de su hijo Eli Ojanguren. En 1962 el estudio sufrió un incendio y la Diputación de Guipúzcoa adquirió los fondos. En 1988 se realizó una exposición antológica que dio a conocer su obra. En su memoria se constituyó el premio que lleva su nombre.

Sagarra, Josep Maria (Barcelona, 1894-1959). Formó parte de la primera generación de fotoperiodistas catalanes, obteniendo un lugar predominante en la prensa gráfica de la década de los años veinte en España. Antes de dedicarse profesionalmente trabajó en París para la casa Gaumont. Regresó a España y cubrió la información gráfica de la Exposición Universal de 1929 por expreso deseo del rey Alfonso XIII y, más tarde, durante la República formó sociedad con Torrents y Josep Gaspar, siendo conocidos con el apodo de los Tres Reyes Magos. Realizó numerosos reportajes sobre Francesc Macià, presidente de la Generalitat de Catalunya, y surtió imágenes al Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona. Durante la guerra civil trabajó como fotógrafo oficial de la Generalitat y entre los años 1936 y 1937 formó parte del grupo de coordinó los trabajos en el resto del país. Colaboró en gran número de publicaciones: *La Il·lustració Catalana*, *D’Ací i d’Allà*, *Barcelona Atracció*, *La Hormiga de Oro*, *La Actualidad*, *Barcelona Gráfica*, *Mercurio*, *Stadium*, *Le Miroir du Monde* y *Vu*, así como los diarios *La Humanitat*, *La Vanguardia* y el *Diari de Barcelona*. Después de la contienda fue represaliado y se dedicó a la burguesía barcelonesa. Su archivo fue destruido en un bombardeo y tan solo se salvó una mínima parte que conserva su hija Estela Sagarra.

Sánchez del Pando, Cecilio (Sevilla, 1889-1950). Fotoperiodista español que desarrolló toda su actividad en Sevilla. Trabajó en la carnicería de sus padres y a los quince años de edad conoció a Carlos Olmedo, quien le introdujo en la fotografía. En

1909 publicó sus primeras instantáneas en la revista *Los Toros* y al año siguiente se asoció con José Arenas Prieto, alternando el retrato con la foto de prensa. En 1912 publicó en la revista *Bética* un reportaje sobre las inundaciones en Sevilla y a partir de entonces colaboró en los diarios *El Liberal* y *El Heraldo*, así como en las revistas *La Semana Gráfica*, *Las Fiestas de Sevilla*, *La Exposición* (Sevilla), *La Hormiga de Oro* (Barcelona), *Sol y Sombra*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Toros y Toreros* (Madrid) o *La Unión Ilustrada* (Málaga). Parte de su obra (3000 negativos) se conserva en la Hemeroteca Municipal de Sevilla, con temas sobre la sociedad sevillana entre 1911 y 1950, la guerra de África (1921-1925), Exposición Iberoamericana (1929) y la guerra civil (1936-1939). Después de la contienda trabajó para los diarios *FE* y *Sevilla*, donde terminó su carrera profesional. Entre sus reportajes destacan el desastre de Annual en la guerra de África, la proclamación de la Segunda República, los sucesos de Casas Viejas y las actividades culturales vinculadas a las instituciones sevillanas: Ateneo, Sociedad de Amigos del País, Universidad, etcétera.

Sarthou y Carreres, Carlos. (Villarreal de los Infantes, 1876-Játiva, 1971). Intelectual y fotógrafo aficionado español, autor de textos históricos y artísticos, que utilizó la fotografía como referencia indispensable en sus trabajos. Estudió Derecho en Madrid y se dedicó a la investigación histórica. Fue archivero y bibliotecario en Játiva y miembro de la Real Academia de la Historia. Fruto de sus investigaciones fueron los libros: *Impresiones de mi Valencia* (1910), *Geografía general del Reino de Valencia* (1913), *Los tesoros artísticos de Játiva* (1922) y *Castillos de España* (1930), todos ilustrados con sus fotografías. Colaboró en *Abc*, *Arte Español*, *Blanco y Negro*, *La Esfera* y la *Enciclopedia de Espasa*. Tras la guerra civil se dedicó a la catalogación del Archivo Municipal de Játiva y a la documentación de los centenares de placas fotográficas realizadas en sus excursiones. Su legado se conserva en la Fototeca de la Diputación de Valencia.

Torrents, Pablo Luis (Montevideo, 1891-1966). Fotógrafo uruguayo que vivió la primera infancia en su país natal y viajó a España con la familia en el año 1898. En 1903 comenzó a trabajar en una imprenta, donde aprendió artes gráficas y en 1919 se trasladó a París, donde permaneció hasta 1923, año en que se inició en la fotografía

deportiva en Barcelona y fundó sociedad con los españoles Josep Gaspar y Josep Maria Sagarra, conocida en la década de los veinte como los Tres Reyes Magos. En 1930 dejó el equipo para trabajar por cuenta propia y desarrolló una intensa labor vinculada a la información gráfica deportiva. En el mes de julio de 1936, cuando se disponía a cubrir la información de la Olimpiada Popular en Barcelona, estalló la guerra civil y realizó los primeros reportajes sobre los enfrentamientos civiles y militares que fueron publicados con nombre del autor al pie de foto en los diarios *La Vanguardia* y *El Día Gráfico*. Durante la contienda abrió laboratorio en la calle de Balmes de la ciudad condal y en él trabajaron muchos de los reporteros que cubrieron la guerra, entre ellos Brangulí, Sagarra y Puig Ferrán. Colaboró con el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Cataluña y publicó regularmente en los diarios citados y en las revistas *Crónica* y *Campanya*. En el año 1939 fue represaliado y salió de España para instalarse en Montevideo. Parte de su obra se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares.

Torres Molina, Manuel (Granada, 1883-1967) Aprendió la profesión en el estudio de su tío Juan Torres García con estudio en Granada en el último tercio del siglo XIX en la calle Zorrilla y en la carrera del Genil. En 1905 obtuvo medalla de oro en la exposición de Bellas Artes de Granada, viajó después a Toledo y regresó para abrir galería con el nombre de Foto Estudio, muy popular por sus decorados con escenografías árabes. Colaboró en varios diarios y revistas especializadas, entre ellos *Nuevo Mundo*, *El Teatro*, *Sol y Sombra*, *La Lidia*, *El Ruedo* y *El Ideal*, periódico en el que dirigió los servicios gráficos. Desde 1916 hasta su jubilación fue director de la Escuela Oficial de Fotografía de Granada, primera en España e integrada en la de Artes y Oficios. Además de su función como retratista, captó los paisajes andaluces y creó composiciones pictorialistas para ilustrar textos literarios. En 1918 realizó un reportaje aéreo y desde ese año sus vistas de monumentos granadinos fueron frecuentes en la revistas *La Esfera*. En la década de los veinte su obra ilustró las revistas especializadas, entre ellas *Arte Fotográfico* y el *Anuario español* de 1924, donde publicó *Zambra gitana*. En los treinta ilustró enciclopedias, guías turísticas y libros especializados, entre ellos *Frascuelo o el toreador* (1937) de Francisco de Ontañón. Después de la guerra civil continuó con la docencia y en 1949 le fue concedida la gran cruz de Alfonso X el

Sabio y más tarde la medalla de oro al Trabajo por su profesionalidad y trayectoria artística. Dejó la actividad fotográfica en 1953.

Vidal Romero, Martín (Valencia, 1872-1944). Fotoperiodista español fundador de la familia Vidal dedicada al reporterismo gráfico. Fue aficionado a las bellas artes, estudió violín y viola en el Conservatorio de Valencia y pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos con su tío Carlos Giner Vidal. A partir de 1895 se interesó por la fotografía, primero como aficionado y más tarde como profesional. Aplicó las técnicas pictorialistas a sus composiciones y fue maestro del estudio, donde construyó escenarios especiales para atraer clientela. Realizó reportajes que publicó en el *Diario de Valencia* y en seguida tomó contacto con las revistas de tirada nacional *Nuevo Mundo* y *Blanco y Negro*, así como las especializadas *Sol y Sombra* o *Palmas y Pitos*. Sus tres hijos: Martín, Luis y Vicente Vidal Corella, le ayudaron en las tareas de reportero, si bien su labor fue continuada por Luis, en tanto que sus hermanos se distanciaron de la fotografía. El archivo gráfico de los Vidal contiene un siglo de imágenes de la Comunidad Valenciana.

En la revista no se publicitaron los fotógrafos, pero sí los talleres de fotograbado encargados de reproducir los originales. La mayoría estaban situados en Madrid y Barcelona, fundamentalmente en la capital catalana, pionera en la implantación y desarrollo de las artes gráficas.



Figura 38. Anuncios de Talleres fotográficos. Antonio Martí, Coll Saliati, Mariano Solano y M. Joarizti.

Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

Índice de fotógrafos

- Abadal (1920)
- Aguilera (1915)
- Alabar, José (1930)
- Alsius, M. (1910)
- Altimira, P. (1915)
- Amado (1936)
- Amer (1915)
- Amoe (1915)
- Amsterdam (1915)
- Anglada (1930)
- Anscó (1936)
- Antonietti (1910, 1915, 1920)
- Aramburo (1920)
- Aranz (1925)
- Arenas (1910)
- Areñas, R. (1930)
- Argentina (1934)
- Argilaga (1915, 1920)
- Armesto (1925, 1930)
- Arquer (1915, 1920, 1930)
- Asenjo, M. (1910)
- Audouard (1915)
- Ausió (1930, 1934, 1936)
- Avrillón (1910)
- B. y N. (1910)
- Badía, J. (1910)
- Baguñá (1915)
- Baissannas y Egyler (1915)
- Bajona (1925)
- Baldasarre, A. (1915)
- Ballell (1905, 1910)
- Bancells, Juan (1915)
- Barba (1915)
- Barber (1934)
- Barberá Masip, Vicente (1915, 1925, 1930)
- Batlle (1934, 1936)
- Belda, J. M. (1915)
- Biener & cia (1936)
- Blanco (1930, 1934, 1936)
- Bolós, R. M. (1910)
- Borrell (1920, 1930, 1934, 1936)
- Borrell, J. (1910)
- Borrell, Ramón (1925)
- Bosch (1915, 1920)
- Bovet, Ramón (1934, 1936)
- Brangulí (1910, 1920, 1934, 1936)
- Brunet Recasens, F. (1905)
- Burch, M. (1915)
- Busto (1925)
- Cabedo, J. M. (1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1936)
- Cabero (1936)
- Cabrelles Sigüenza (1934, 1936)

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Calle, E. de la (1915) | Consortio (1930) |
| Canalejo (1930) | Contreras (1936) |
| Canalias (1920) | Coriñó (1930) |
| Canet, D. E. (1915) | Cornet (1915) |
| Cano (1915) | Cortina (1915) |
| Cano Barranco, P. (1934) | Cruzate, J. (1930) |
| Cantalejo (1936) | Cuevas (1915) |
| Cantarell, I. (1930) | Cuyas (1936) |
| Cantos (1915, 1920, 1925) | Dávila, M. (1915) |
| Cantos, M. (1910) | De fotografías (1910) |
| Carrera (1934) | Der (1925) |
| Carreras (1934) | Dicola (1934) |
| Carrero, E. (1910) | Domenech (1910) |
| Carro (1915) | Donoso, L. (1910) |
| Carte (1925, 1930) | Elán (1934) |
| Carvajal, M. S. (1910) | Elósegui, J. (1934) |
| Casañas (1915, 1920) | Escuin (1915, 1925) |
| Castellá, Enrique (1905, 1910) | Espiga (1925, 1930, 1934) |
| Centelles (1936) | Esquifino (1915) |
| Central H. (1925) | Esquirol, J. (1910) |
| Cifesa (1936) | Etapé (1934) |
| Clavell (1915) | Estorch (1936) |
| Claverol (1934) | Evangelisti (1910) |
| Clop (1915) | Fages (1920) |
| Coll Saliati, Joaquín (1915, 1920) | Fajas (1934) |
| Comella (1910, 1930) | Farrán (1915, 1936) |
| Company (1891) | Felici (1915, 1925, 1930, 1936) |
| Concepción, P. (1910) | Ferrán (1934) |
| | Figo, S. (1910) |

- Folcrá (1930)
- Font (1930)
- Fontcuberta (1915)
- Foronda (1934)
- Francari (1925, 1930, 1934)
- Freja (1930)
- Frendenthal (1910)
- Frigola (1925)
- Fuentetaja (1915)
- Gallés, J. (1910)
- Gallifa, M. (1915)
- Gallissá, J. B. (1905)
- García (1930)
- García-Díez, Dr. (1920)
- García, A. (1910)
- Garrido (1915)
- Garrigosa (1930)
- Garrut, Dr. (1920)
- Gausi, E. (1915)
- Germán (1915)
- Gil (1930)
- Gil, A. (1910, 1934, 1936)
- Gil Ruiz, A. (1920)
- Goiti, L. (1910)
- Gómez Durán (1910, 1915, 1920)
- Gómez, C. (1934)
- Gómez, R. (1910)
- Gracia, M. (1915)
- Grohs (1915)
- Guinea (1910, 1915, 1920, 1925, 1930)
- Güinea, Enrique (1936)
- Guixá (1910, 1915)
- Güixens (1920)
- Gutiérrez (1910, 1915)
- Haeckel (1915)
- Hare, J. (1905)
- Heras (1930)
- Heras, D. de las (1920, 1930)
- Heredia (1910)
- Heredia, J. (1910)
- Heredia, José (1936)
- Hernández (1936)
- Hernández, M. (1930)
- Hernando (1934, 1936)
- Herrera (1915)
- Hofer (1915)
- Hoffman (1915)
- Homs (1920)
- Igartuburu (1920)
- Iglesias (1920)
- Illa, M. (1934)
- Información gráfica (1925)
- Irohs (1915)
- Iturrioz, Jenaro (1920)
- Javier (1925)
- Joarizti, M. (1905)
- Jorba (1920)
- Jules Francillón, M. (1910)

- Julián (1925)
- Keystone (1930, 1936)
- Klaus (1915)
- L'Illustrazione italiana (1915)
- L'Ilustration (1915)
- Lamp (1915)
- Laporta, C. (1910)
- Larea (1930)
- Lázaro (1915, 1920)
- Le Monde Illustré (1915)
- Llopis (1925)
- Lodroño (1925)
- Malgosa (1934)
- Manzano, H. (1910)
- Mañón (1920)
- March (1920)
- March, R. (1915)
- Marchi (1925)
- Marco, J. V. (1910)
- Marín (1920, 1925, 1930, 1934, 1936)
- Marín, H. (1936)
- Marino, A. (1930)
- Marsell (1915)
- Marsell, E. (1910)
- Martí, J. (1934)
- Martí, Juan (1934)
- Martín (1915, 1920, 1925)
- Martín, José (1905)
- Martín, R. (1915)
- Martínez, M. (1910)
- Marugán, L. A. (1920)
- Más(1910)
- Matarrodona (1910)
- Mateo (1915, 1920, 1925, 1930)
- Mateu, M. (1910)
- Mató, J. (1910)
- Max (1934)
- Maymó (1936)
- Mayoral (1930, 1936)
- Mayoral Encinar (1920, 1925)
- Mayoral, hijo (1934)
- Merletti, A. (1905, 1915, 1925, 1930, 1934, 1936)
- Merletti hijo (1925)
- Metro Goldwyn Mayer (1936)
- Millá, E. (1930)
- Mir (1915)
- Miró, F. (1936)
- Molinari, A. (1915)
- Montaño (1915)
- Montilla (1915, 1920)
- Mora (1910)
- Moragas (1910)
- Moya (1905)
- Mur (1920)
- Murguía (1925)
- N. Sosa (1910)
- Napoleón (1910, 1915, 1925)

Navarro (1930, 1934, 1936)	Paramount (1936)
Niederastroth (1915)	Parrondo (1915)
Noguera, J. (1915)	Pascual (1910)
Notario, Emilio (1915)	Pascual, S. (1915)
Noves (1920)	Pastor (1925)
Nucker (1920)	Paz, R. (1920)
Obradors (1915)	Pelegrin, S. (1910)
Obradors y Buxadera (1910)	Pellacci (1925)
Ocaña e hijos (1910)	Perera, Antonio María (1915)
Offer (1915)	Pérez (1915)
Ojanguren, Indalecio (1915, 1920, 1925, 1930, 1934, 1936)	Pérez de Rozas (1915, 1930, 1934, 1936)
Oliveres, J. (1915)	Pernas, S. (1910)
Olmedo (1910, 1915, 1920)	Photo Carté (1930, 1934, 1936)
Olot, Fray Agapito de (1915)	Pica, F. (1910)
Omnium (1915)	Pineda, J. M. (1910)
Oñate, M. de (1910)	Plana (1925)
Ortega (1915)	Portell (1920)
Ortigosa (1930)	Portella (1925, 1930, 1936)
Ortiz (1915, 1920)	Portella, F. (1915)
Ortiz, Félix (1915)	Portillo (1930)
Osacar, A. (1910)	Prado (1915)
Ostau de la Font, P. (1920)	Presse-Photo (1915)
P. R. (1925)	Pujol, J. (1910)
Pacheco, J. (1930)	Quintana (1910)
Paerea, A. (1910)	Quintana, A. (1930)
Palacio (1925, 1930, 1934)	Ratto (1910, 1920)
Palacios (1925)	Reig, P. (1905)
Palmarola (1915, 1920)	Remi (1920)
Panorámica (1925)	Ribas (1915)

- | | |
|------------------------------------|---|
| Ribas, J. (1930) | Sabater, A. (1915) |
| Ribatallada (1920) | Sagarra, J. M. (1910, 1915, 1930, 1934, 1936) |
| Ribera Llopis (1930) | Sagrera, F. (1910) |
| Ribera, E. (1910) | Samsó y Perera (1915) |
| Rico de Estasén, José (1934, 1936) | San (1934) |
| Rio, F. del (1915) | San Salvador, G. (1910) |
| Risi (1925) | Sánchez del Pando (1925, 1930, 1934, 1936) |
| Robert (1936) | Sánchez Román (1915, 1920) |
| Roca (1915) | Sánchez, R. (1910) |
| Rodón (1915) | Sanchito (1925, 1930) |
| Rodríguez, M. (1915) | Sanjuán (1936) |
| Roisin (1920) | Santa Cruz (1910) |
| Rol (1915) | Santaló (1910) |
| Roldán (1915, 1930) | Santandreu y Vasallo (1915) |
| Roldán e hijo (1910) | Sante, A. (1905) |
| Roldán, A. (1930) | Santos (1925, 1930, 1934, 1936) |
| Román (1915, 1930, 1934) | Santos Peña (1915, 1920) |
| Román, P. (1910, 1915, 1934, 1936) | Santos, F. (1910) |
| Romero (1925) | Sanz (1936) |
| Roque, Ramón (1920) | Sarthou y Carreres, Carlos (1925, 1930, 1934, 1936) |
| Rosal, J. M. (1934) | Segarra, Eduardo (1891) |
| Rubio (1930, 1934) | Senneke (1915) |
| Rueld, A. N. (1910) | Serra, D. (1934) |
| Ruiz, F. (1910) | Sigüenza (1930) |
| Rul-lan (1925) | Solá (1910) |
| Rullán (1930) | Soria (1915) |
| Rusca (1915) | Sport (1930) |
| S. J. (1925) | |

- Syot (1920)
- Tornero (1915)
- Torre, De la (1910)
- Torres Molina (1915, 1920, 1925, 1930, 1934, 1936)
- Trampus (1915)
- Tresserra (1915)
- Trullols, J. M. (1910)
- Tuñón, G. (1934)
- Tuset (1915)
- Universal Graphic Press (1936)
- Urbis-Press (1936)
- Uriel (1915)
- V. Sorelli (1915)
- Valdivielso (1910)
- Valle, I. (1910)
- Valle, J. (1910)
- Vallvé (1915, 1920, 1925, 1930, 1934, 1936)
- Vallvé, H. (1910, 1930)
- Valveny, A. (1925)
- Vela (1930)
- Vendrell (1925)
- Vidal (1915, 1920, 1925, 1930, 1934, 1936)
- Vidal López (1930)
- Vilalta (1930)
- Vilaseca (1920)
- Villa Sancristóbal, M. (1934)
- Villanova Peris (1915)
- Villarrubias, R. (1936)
- Vives (1930)
- Vives, G. (1910)
- W. G. Press (1910)
- Yuste, Fr. J. B. (1915)

3.4.3. Textos

Uno de los objetivos de *La Hormiga de Oro* fue estimular la lectura haciéndola agradable y facilitando el acceso a ella. Para ello dio variedad al texto y tuvo en cuenta la diversidad de gustos e inclinaciones. Querían acercar al lector a la literatura con el fin de impulsar una cultura superior y una afición a la vida mental.

Por lo demás, los trabajos largos, las apretadas columnas de prosa cerrada, las formas diluidas y pesadas, el estilo enrevesado y opaco, los conceptos vagos y equívocos, las tendencias ambiguas y vacilantes, y todo cuanto pueda acobardar a nuestros lectores y hacerles enojoso el trabajo de enlazarse y cultivar la vida del espíritu, hallan difícilmente acogida en nuestras páginas.³⁵

Predominaron los textos religiosos y moralizantes en las distintas secciones, junto a textos literarios, folletines, cuentos y poesías. Cabe destacar el interés por la poesía y el intento para hacerla accesible a todo tipo de público. En 1885 en que se publicaron un gran número de poemas escritos por los literatos de la época, que se recogen en el siguiente cuadro por orden cronológico:

POEMAS PUBLICADOS EN 1885	
Diagnóstico de un avaro	Guerra
Principales virtudes de un hombre de bien	Anónimo
La huida a Egipto	Traducción Jacinto Verdaguer, por Verdaguer Callés
Ante un crucifijo	Trullol
Elección de esposa	Torres Naharro
Mi Jesús y yo	Sánchez de los Ríos
Adoración misteriosa	Fernández Casado
La voz de la Atlántida	Traducción Jacinto Verdaguer, por Verdaguer Callés
Caridad	Trullol
Himno a León XIII	Traducción Jacinto Verdaguer, por Hernando
Paráfrasis del sermón de la montaña	Pbro. Vilella
Apólogo	Calderón de la Barca

³⁵"Labor intelectual", *La Hormiga de Oro*. Barcelona, 30 de enero de 1909

Las golondrinas	Trullol
Lauda Sión	Paravicini
Dios y el alma	Diego Murillo
La Creación	Fernández Casado
La civilización moderna	Gabino Tejado
<i>Post nubilaFebas</i>	Sánchez de los Ríos
Rico y malo	Nogués y Taulet
Soñar	Fellu
El cementerio	F. de V.
Glosa de la Salve	Anónimo
San José, patrono de la Iglesia universal	J. Donderis, Pbro.
Al santísimo Sacramento	Lope de Vega
Cántico de Ana, madre de Samuel	Justo Barajero
A san Luis Gonzaga	LatreGarin
A las estrellas	Traducción Jacinto Verdaguer, por Hernando
Conformidad con la voluntad de Dios	Pérez Salazar
El rapto de san Ignacio en Manresa	Luis Javier Muñoz, S. J.
La salida del sol	R. Ulloa
El corazón y la cruz	Narciso Bosch
Un beso	Tomás de S. Feliu
Civilización	T. de A. F. P.
Croquis de un filósofo del siglo de las luces	Malet
A la santísima Virgen en su Asunción	T. de A. Feliu y P.
A la Cruz	Santa Teresa de Jesús
La agonía de una mariposa	X
Un santo rey	Anglora
La primera cana	Trullol
¡Jamás morir!	Uribarri
A mi madre	Juan Latre
Serenata	Trullol
La Orden de Nuestra Señora de las Mercedes	Anglora
Amor puro	Antonio Aparisi y Guijarro
<i>Dilectus meus mihi</i>	Santa Teresa de Jesús
A Santa Teresa de Jesús	Calderón de la Barca
El laurel	J. Selgas
Al apartamento de cuerpo y alma	Ledesma
El camino de la vida	Sigüenza
En un abanico	Mirabet
Jesús dormido en la cruz	J. de Dios de la Rada y Delgado
Música	Trullol
Perlas y lágrimas	Selgas
A la Virgen María	Mirabet
Poder del tiempo	J. C.

Durante las dos primeras décadas la revista presentó mucho texto y escasas ilustraciones, con extensos artículos de opinión, editoriales, leyendas, cuentos, poemas folletines, etc., y una parte reducida la dedicó a noticias de actualidad, locales, extranjeras, culturales, deportivas, de sociedad y económicas, entre otras.

Las secciones, sufrieron una evolución en la que los textos que relataban la noticia dieron paso a imágenes explicativas. También tuvieron mucho éxito entre los lectores las publicaciones de folletines, novelas y episodios históricos editados en fascículos. Con la finalidad de llegar a todo tipo de público, se imprimieron relatos, novelas y cuentos atractivos para el lector. En el índice de 1884 se indican 23 temas (figura 39).

Episodios y leyendas	
Lucha de vapores en el Mississippi.	22
La salvación de unos rehenes.	39, 59
Un duelo.	75, 91
Abdul-Beg.	123, 139, 154, 172, 184, 199
El buen peregrino.	235
La Santa Cruz de Anglesola.	247, 263
Entre dos abrazos.	278
La urna de las lágrimas.	282
Macía.	299, 314, 330, 346
Los zapatitos de color de rosa.	411, 427
El arrepentimiento.	428
La divina costurera.	442
Un párroco ejemplar, de L. Veuillot.	522, 538
	554, 567, 583, 598, 615
La condesa María.	540
La cruz de Varsovia.	570
Los dos bretones.	599
Amor de padre.	628, 645, 662
El Matusalem húngaro.	628, 647, 675
El conde de Roma.	663, 693, 709
María de Rudenz.	694
Los gemelos.	729, 740, 758
Nuestra Señora de la Familia.	775
La buena hija.	790, 806, 822

Figura 39. Índice de episodios y leyendas en 1884
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

3.4.3.1. Escritores

A finales del siglo XIX los textos firmados eran muy extensos y llegaron a ocupar varias páginas, mientras que en los últimos años disminuyeron considerablemente. La revista contó siempre con un elenco extraordinario de autores, en su mayoría especialistas en diferentes materias, y era habitual encontrar de 5 a 8 firmas por número publicado.

El equipo de redacción de la revista era muy amplio y estaba compuesto por periodistas de renombre, escritores y reporteros gráficos de alto nivel. Citamos a continuación, a modo de referencia, algunos de los clásicos: Fray Luis de León, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca y Santa Teresa de Jesús. Entre los escritores contemporáneos citamos algunos de los más destacados: Julián de Mena, Agustín Paraíso, Adelac, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Manuel Casanovas Sanz, Manuel Polo, Jacinto Verdaguer, Enrique Hernández, M. A. Tilloy, Sebastián J. Carner, Juan Roselló y Villalonga, Zulima Castaño y Prado, Manuel Amor Meilán, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Manuel Bretón de los Herreros, Víctor Hugo, Gregorio Marañón, Menéndez Pelayo, Santiago Ramón y Cajal, Ramón del Valle-Inclán, y José Zorrilla.

En 1909 y con motivo del veinticinco aniversario, para agradecer el trabajo que desempeñaron a lo largo de los años se publicaron los nombres de algunos de los redactores y colaboradores especialistas: reverendo P. Longinos Navás, S. J., Francisco Pintado, Mariano D. Andruns, perito electricista y alumno de la Facultad de Medicina, encargado de lo referente a ciencias físicas y químicas aplicadas a la Medicina, Jerónimo Martorell, arquitecto encargado de construcciones, José María Baranera, catedrático de Preceptiva literaria, Francisco Nebot y Tomás, catedrático de Paleografía, José Anfruns y Espel, clínico y fisioterapeuta, Joaquín Portas, compositor y organista de Nuestra Señora del Belén o Arturo Daunis, doctor en Ciencias.



Figura 40. Redactores y colaboradores de *La Hormiga de Oro*, 30 de enero de 1909.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

Además de tan ilustres autores, destacamos los escritores que más publicaron desde el inicio de la revista, en 1884 hasta 1905: Antonio Arnao, Juan Eugenio de Hartzebusch, Antonio Aparici y Guijarro, Pedro Calderón de la Barca, Severino, Catalina, Juan B. Altés y Alabart, Luis Carlos Viada y Lluch, Jaime Nogués y Tallet, Luis Veuillot, Francisco Hernando, General Ambert, José María León y Domínguez, Luis María de Llauder, Lupercio, Fernán Caballero, Manuel Casanovas Sanz, Sebastián Josep Carner, Manuel Polo y Peyrolón, José Selgas, Modesto Hernández Villaescusa, Pedro Antonio de Alarcón y Federico Balart.

En una etapa intermedia, entre 1905 y 1920, destacaron como colaboradores más habituales los siguientes: Pierre L'Ermite, José María Baravera, José Zahonero, Adolfo

Claravana, Pedro Crespo, Manuel Casasnovas Sanz, Arquímedes, José Erice, Sebastián Josep Carner, J. Le Brun, Josep Carner, Julián de Mena, Severino, Pascual Navarro y Pérez, Francisco Nebot y Tomás y Juan Manuel Borrás Jarque.

En el último período de la vida de la revista, entre 1920 y 1936, los intelectuales más participativos, por la cantidad de artículos firmados encontrados en los números estudiados, fueron: Francisco Iglesias, Ignacio Doménech, Manuel Catalá, Luis Carlos Viada y Lluch, J. Le Brun, Pascual Navarro Pérez, José Rico de Estasen, Juan Manuel Borrás Jarque, Miguel Ancil, María Berta Quintero de Ballespín, Carlos Sarthou Carreres, Luciano Huidobro Serna y Hugo Moreno.

Destacar también que la revista tuvo una serie de colaboraciones especiales que buscaban la participación directa de los lectores, a través de concursos literarios abiertos al público, o bien creando y publicitando secciones como es el caso de la que se indica a continuación. En 1925 se creó una nueva sección titulada *De niños para los niños*, a través de la que se solicitó la participación de los niños con el fin de acceder a un público más amplio. La respuesta fue numerosa y entre los títulos publicados figuran: Dos Amores, de Genaro Martinez (12 años), Por la vida, de Alfredo P. (10 años), Fabulita americana, de Noemí (12 años), Crepúsculo vespertino, de Maria de Lourdes Perxas (15 años), y El niño goloso, de José María García Escudero (7 años).

El número total de los escritores que publicaron en la revista y que se han recogido en el análisis de contenidos es de 1.098, y se muestran a continuación en el índice realizado, en orden alfabético junto a las obras publicadas identificadas y los años de referencia, si bien en los años 1905 y 1910 los textos no se titularon por lo que no aparecen reflejadas las obras correspondientes.

Índice de escritores y artículos

Abaitúa, Felipe 1915

- Alma errante

Abalos, Tom 1925

-El regocijo de Esmirna: Ali

Ben Huli el Bobo

Acedera, Telesforo 1905

Acemel y Rodríguez,

Isidoro 1905

Achica-Allende, Alberto 1910

Acremant, Albert 1930

-El emparrado

-La fama

Adalberto R. F. 1905

Agell Nadal, José María 1915

-Entretenimientos

Agell Nadal, Luis 1910

-Entretenimientos

Aguader, Amadeo 1905

Aguado, Veremundo 1915

-Carta de Claudia Prócula a

Fulvia Hersilia

Aguillo y López de

Turiso, J. 1915

-La indulgencia de la

porciúncula

Aicard, Juan 1899

-La misa de León XIII

Aina, L. 1930

-La raza proscrita

Aixelá, Conrado 1905

Alarcón Meléndez S. J.,

Julio 1905

Alarcón, Julio 1894

-Sentimientos

Alarcón, Pedro Antonio de

1894

-El amanecer

1899

-Al amanecer

Albert Bereguer, Isidro 1915

-El golfito

Albi, Barón de 1905

Albizu, Juan 1905

Albó y Martí, Ramón 1889

-Algunas consideraciones
sobre la esclavitud

Albó, Francisco 1891

-La exposición de Bellas Artes
1894

-El círculo artístico de San
Lucas primera exposición

Alcubilla, Felipe 1920

-Del Cadalso al trono

-Cortesía de buen tono

-El despertar de un genio

Aldeeva, F. de 1910

-Entretenimientos

Alesón, T. 1915

-El Rosario de las Animas

Alfonso I Orfila,

Frederic 1934

-II Juegos Florales Escolares
organizados por la "Federación Catalana de
Estudiantes Católicos"

Alfonso, Luis María 1920

-Molto allegro

Alfredo P. 1925

-De los niños para los niños:
Por la vida

Alós y de Dou, José María 1936

-I Centenario de la muerte de
la Vble. María Cristina de
Saboya, reina de las Dos
Sicilias

Alsi 1905

Altés, Juan 1899

-El tío Bosqueta

-El toque de misa primera

Altés y Alabart, Juan B.

1889

-Adoración de los Reyes Magos
1891

-El riego de las flores

-A fray Luis de León

1894

-San Juan de la Cruz

considerado como poeta lírico

-Al nuevo obispo de Tortosa

Dr. D. Pedro Rocamora

1899

-Felicidades 1905

-Adoración de los Reyes

Magos

Álvarez Chape 1934

-La moda a las puertas del

Cielo

Álvarez Quintero, S. y J. 1934

-Dicha segura

Álvarez, Paulino 1889

-Contra una revista catalana

Ambert, General

1884

-Los dos bretones

1885

-Nadie se muere hasta que Dios
quiere

1891

-No hay plazo que se cumpla...

1891

-El heroísmo en sotana
episodios de la guerra
franco-alemana

Amézquita, T. J. 1934

-Vicariato Apostólico de

Casanare: En la Misión del
Meta Orocué

Amicis, Edmundo de

1894

-La civilización europea
juzgada por los moros

1899

-El carbonero y el gran
Señor

-El pequeño escribiente
florentino

Amlet 1885

-Croquis de un filósofo del
siglo de las luces

Anacni Díaz, M. 1899

-Armas contra el mal

Ancil, Miguel

1930

-Invernal

-La blasfemia y sus castigos

-Cofradía de regantes

-Los motores modernos

-El campo hispano en el mes
de mayo

-El espacio y el hombre

-Crónicas Efímeras: Las
violetas

-La trilla moderna

-Aspectos: La guerra
monetaria

-Aspectos: Los hombres
buenos

-La palabra

1934

-Catedral de Pamplona

-Custodia de Santa María en
Sangüesa Navarra

1936

-La economía futura

-El derecho premial

-La producción industrial

-Cooperación social

-Participación obrera en las
empresas industriales

-La Prensa

-Enseñanza elemental de las
ciencias de aplicación

-Fiebre de oro

-Magia y hechicería

-La palabra

Anderledy, Antonio María

1889

-Documento Notable

Andersen 1894

-Recuerdos de la mar

Anfruns, José

1910

-Sección bibliográfica

1920

-Sección bibliográfica

Anglada, Dr. Ángel M. 1915

-Sección bibliográfica

Anglora 1885

-Un santo rey

-La orden de Nuestra Señora
de las Mercedes

Antolín 1915

-El "Fiat" de la Virgen

Antonius 1899

-Influencia de San Antonio

Aparici y Guijarro, Antonio

1885

-Amor puro

1889

-Napoleón

-La patria y el cielo

1891

-La resurrección del señor

1894

-La monarquía

1899

-Máscaras y Cenizas

-Orígenes del liberalismo
español

Aparisi 1894

-La patria imitación
bíblica

Aparisi, José María 1905

Aquillo, Jerónimo 1905

Aracil Pons 1915

-Curiosidades de
Constantinopla

Aracil, Fray Antonio 1930

-El banquete de amistad

-Jesús arroja a los vendedores
del Templo

Aragón Fernández, A. 1936

-En la Cartuja de "Aula Dei"

Aramba, C. 1925

-Apuesta ganada: Todos
Médicos

Araquistain, J. V. de 1889

-La pecadora de la ciudad

Aravio Torre, L. 1910

Arco Muñoz, Luis del 1915

-Miscelánea

Arconada, Lázaro 1915

-La pesca de una ballena

Ardanaz, Melitón Josué

1910

-Entretenimientos

Ardanza, Fray Toribio 1915

-Actividad incansable de

Benedicto XV

Argensola, Lupercio Leonardo

1899

-En la muerte de Cristo

1905

Arguelles, Carlos 1905

Ariosto, Lupercio 1910

-Entretenimientos

Arjona, Manuel de 1894

-A la Natividad de Nuestra
Señora

Armendáriz, Eusebio 1910

Arnao, Antonio

1884

-El misionero

1891

-La alondra

-El perdón

-La cruz de la aldea

-El beso puro

1894

-La muerte del pajarillo

1899

-Las Marías

-La muerte del pajarillo

-El soneto

-La piedra en el aire

Arnoldo S. J., P. J. 1889

-Máximas evangélicas

Arolas, Juan

1884

-La cunera

-Amar, creer

1899

-Las armonías

Arquímedes

1899

-De polo a polo

1905

1910

1915

-Cultivo de la alfalfa

-De polo a polo

Arriaza, Juan Bautista 1884

-El sastre y el avaro

Arrizurieta, Miguel 1915

-Entretenimientos

Arroita, María 1905

Asoaso, Jesús, Pbro. 1920

-En plena manigua

Astor, Elisa

1891

-¿Qué te diré?

-Pensando en mi dueño

-Al sagrado corazón

-Al divino niño Jesús

1894

-A María Inmaculada

Aucinena, Juan Fermín 1891

-A Su Santidad León XIII

Ausó y Font, José 1910

Ayape, Eugenio 1936

-Con mi Dios al hombro

Ayné y Plá, Enrique 1884

-Á la virgen de África

Baertel, José María 1905

Balart, Federico

1894

-Las campanas

1899

-Soledad

-A una niña

-Pareja mixta

-Semper et ubique

-Quietud

-La campana

Balcells, José María 1905

Baldagne, Pierre 1920

-Gilberto se queda soltero

Balmes 1920

-Hojas sueltas

Baranera, José María

1905

1915

-La seo de Barcelona y los gremios

Barbagero, Justo 1885

-Cántico de Ana, madre de Samuel traducción

Barcia Eleizegui, Juan 1915

-Las tres rosas

-Mis soldados

Barrantes, Pedro 1894

-Contricción

Barreiro Barragán,

José María 1920

-Mi primer viaje

-Una boda más allá de mi tierra

-Rarezas del tipo

Barrena, Tomás 1905

Barrera, Jaime 1936

-El retablo de la luz verdadera del pinto Enrique Ochoa

Barrera, P. M. 1884

-Tristeza

Barret, John 1915

Bartolini, Cardenal 1884

-Decretum urbis et orbis

Barzanalla y Suligué,

Manuel G. 1889

-A S. S. El Papa León XIII con motivo de la erección en Roma del monumento a Giordano Bruno

Bassols, R. 1885

-El dedal

Baulenas y Munt, José 1905

Baunard 1936

-Las tres monedas de oro de los Reyes Magos

Bayardo 1925

-La hidra en la calle

-Comentario breve: Los niños listos

Bayle 1920

-Causas del ateísmo y de la impiedad

Beabide, Ricardo de 1920

-La fuente del heroísmo

Beau, Luis de 1899

-El tesoro de Godoy

Bellera, Enrique 1905

-Entretenimientos

Bello, Luis 1899

-El águila y la golondrina

Beltra, Aurelio 1889

-Jesuitas y Masones

Beltrán Santos, R. 1910

-Entretenimientos

Benedí, Rosendo 1920

-El Paraíso y el calvario

Benejama, Fray Gonzalo de
1920

-Palabras de heroína

Bermejo, J. 1905

Bermúdez de Castro 1899

-El sauce

Berriatúa, D. 1920

-Rememorando

-Begoña

Bertani, P. 1920

-El restablecimiento de la
embajada francesa cerca
del vaticano

Bidebieta, Luis de 1934

-Familia ejemplar

Blaize, Roberto 1920

-Pitoche

Blanco Belmonte, M. R. 1920

-Las perlas de Carlota

Blanco, Eusebio 1899

-Mi oración

Blanco, M. R. 1920

-¡No quiero más Bacalao!

Blanco, Ramiro 1899

-¡El gran tupé!

-El cisne negro

-El abrazo

-La sultana de Joló

Blasco, E. 1920

-El banquete

Blasco, Eusebio 1910

Blomberg, Héctor P. 1930

-Cuentos argentinos:
juramento del Centauro

Boada, S. 1899

-La madre de Dios es mi madre

Bodria, José 1915

-Iglesia de San Cucufate
Barcelona

Bofill y Ferro, Jaime 1920

-Sección bibliográfica

Bonnat, A. R. 1920

-La casita en la sierra

Bonnet, Manuel 1905

-Entretenimientos

Borao, Jerónimo 1891

-Meditación

Borrás Jarque, Juan
Manuel

1915

-El cura Baquer

-Del paraíso al calvario

-La romería del "Ram"
1920

-Por la ventana...

-Muertos y vivos

-El tránsito del Patriarca

-Bella embajada

-Santiago y cierra España
1930

-Casos y cosas De aquella
visita al purgatorio

-Carnaval trágico

-Cómo Tomás fue al Calvario

-Y cómo Tomás llegó hasta
Sagrario

-Alegría casi triste

-Veinte años a través de La
Hormiga

-Los restos del virrey Bonet

-¡Eh, toro... Eh!

1934

-La "Repartidora" o espere Vd
. sentado...

1936

-Muy extremista... o primera
Comunión

Borrás, Vicente 1910

-Entretenimientos

Bosch, Narciso 1885

-El corazón y la cruz
cantares ascéticos

Boselvio 1930

-El Real Monasterio de
Vallbona de las Monjas

Bosque, R. del 1910

-Entretenimientos

Boubée S. J., Joseph 1930

-XXX Congreso Eucarístico
Internacional: Cartago, La
Iglesia de África en sus

- primeros siglos
- Bouche, Luis V.** 1930
- Guido de Arezzo
- Bouet, Carlos** 1894
- El viático
- Bougaud, E.** 1899
- Jesús resucitado
- Bourdon, Matilde**
- El testamento 1885
 - Los dos viajeros 1889
 - Los dos caminos
- Bovet, Ramón** 1934
- Nieves en las cumbres
Bergadanas
 - Cumbres pirenaicas:
Ribera de Escrita
 - El histórico y típico pueblo
de Escaló
 - Estampa pirenaica: Senet
1936
 - Aspectos de invierno: El
agua oprimida...
 - Cruces y espinas
 - Rincones del Berdagán: Bagá
 - Canigó: La poesía de sus
vírgenes soledades
 - La bruja "Napa" de Prats
de Llusanés
- Bravo Carbonel, J.** 1920
- Bubis de la ciudad y del bosque
- Bremón, J. F.** 1920
- Exposición de cabezas
- Brescó, José María** 1915
- Entretenimientos
- Bretón de los Herreros,
Manuel** 1891
- Un recuerdo
1899
 - Mascarones
- Brieva y Salvatierra,
Fernando** 1915
- Santa Teresa de Jesús
- Brindolphe, Roger** 1930
- Los bromistas
- Bringer, Rodolfo** 1930
- Cuentos extranjeros:
Consecuencias de no haber
sido asesinado
- Bristan** 1894
- El tío Ponte-pito
- Bruch, Jaime** 1920
- Buzón de Vargas
- Brull Eschancier, Mariano** 1920
- Una marcha de ultratumba
- Bruna, José Carlos** 1915
- 1920
- Buj, J.** 1894
- Dios
 - La mendiga
 - Soneto
- Burch Sitjar, Pío** 1905
- Burgada y Juliá, J.** 1920
- El concepto de la cultura
- Busch, Hartzen** 1910
- Buscón Fray** 1910
- Busquets, Joaquín** 1930
- El óbolo de la viuda
 - Santa Cecilia y la Música
- Cabal, C.** 1915
- El queso
- Caballero, Julio** 1915
- Conversión, espinas de la
Realeza
- Cabello, M.** 1905
- Cabezas Monje, Martín** 1905
- Cabo, Francisco** 1910
- Entretenimientos
- Calatayud Bonmartí, Vicente** 1905
- Calcaño, Julio** 1894
- Codicia de ángel
- Calderón Casanova, José** 1910
- Calderón de la Barca, Pedro** 1885
- Á Santa Teresa de Jesús
Epigrama
 - Apólogo
1891
 - La muerte desengaño de la

- Vidal
1899
-Anécdotas y Epigramas
1905
Cal-lit S. J. 1920
-Una comedia que acaba en tragedia
-La mano de Miguel Ángel
Calvo, Salvador 1894
-¡Á paseo!
Camacho, Guillermo 1920
-Hojas sueltas
Camacho, Tomás 1915
-Miscelánea
Campoamor, Ramón de 1899
-De la infalibilidad del Papa
Campos Penalva, A. 1930
-El Consejo del Bien
Aconsejado
Campos y Arjona, Ricardo 1920
-Humanidad inhumana
Camprubí, J. 1915
-Entretenimientos
Camps, Gabriel 1915
-Las patatas en Alemania
Cañas, I. 1905
-Entretenimientos
Cañete, Manuel 1891
-En un abanico
Cano Barranco, Pedro
1930
-Retratos históricos: Don
Bonifacio Ferrer
1934
-Odisea de una interesante
obra escultórica
Cano, Leopoldo 1899
-La calumnia
Cánovas del Castillo, Antonio
1899
-La única solución de la
cuestión social
Cantú, César 1894
-Juana de Arco
Capua, Juan Manuel de 1915
-La coqueta y el payaso
-La moral y los niños
Carbonell Alsina, J. 1899
-Nimiedades
Carbonero y Sol, León 1889
-La escritura desde su
origen hasta nuestros días
-¡Gloria a Mariem! 1894
Carcagente, Miguel de 1905
Carceller Galindo, Jaime 1910
-Entretenimientos
Carcereny Barthe, José 1920
-El pianista ciego
Cardona, José 1934
-¡La patricia sabadellense
Inés Armengol de Badía,
poetisa del Renacimiento,
ha muerto!
Carmelo 1925
-Nuestros concursos de
Entretenimientos
-Correspondencia
Carner, José
1899
-La plegaria del niño
-La lucha del genio
-Bernardo López García
-Caso añejo
-¡Luz!
1905
1920
-La narración indefinida
-Tres rocas
Carner, Sebastián Josep
1894
-Un nuevo paganel
1899
-Un año más
-Ilustración fin de siglo
-Plato del día
-Ántrax social
-Avisos y anuncios
-Granada
-¿Hay ateos?
-La existencia de Dios
-Existencia del alma
-Fin de siglo
1905

- 1910
1915
-A los de enfrente
-Como degeneran las razas
-Las supersticiones, paradoja de la naturaleza
-Gibas fenomenales
-Una gran vergüenza nacional
-Apoteosis de un patronato
-A propósito de un libro
1920
-Plato del día: A la victoria definitiva
-Plato del día: Conozcámonos
-Plato del día: Eruditos a la violeta
-La naturaleza humana
-¿Serenos?
-Nuestro rescate
-Psicología de las multitudes
-Españolismo y regionalismo
-La higiene y el teatro
-El Ángel bueno y el maligno
-Honremos a nuestros mayores
-Intransigencia y tolerancia
-Misericordia y Justicia
-En el pecado la penitencia
-Espiritualismo y materialismo
1930
-Entrada triunfal
Carreras Candi, Francisco
1934
-Sellos de Barcelona
Carrión S. J., J. R. 1915
-El poder de las madres
Carrizo, César 1920
-Vacío por dentro
Casado, Andrés 1905
Casais, Álvaro 1925
-Bellezas naturales de España:
El Cerebro
Casañas, Salvador 1899
-Granos de oro
Casanova, Sofía 1920
-La vuelta de Iván
Casas, Elisa 1905
Casasnovas Sanz, Manuel
1885
-Aragón y la Virgen del
Pilar
1894
-El centenario del General
Ricardos
1899
-Jesucristo y la iglesia
-María Inmaculada
1905
1910
1915
-La ascensión del Señor
-Recuerdo oportuno
Casasnovas Sanz, Mariano
1899
-María
Casasnovas, Andrés 1930
-De Menorca: "El Socos"
-De Menorca: El Santísimo
Cristo "dels Parayres"
-Noche de animas
-De Menorca: Ferrerías
Castán Palomar, F. 1915
-¡Esos son los ricos!
-En casa del señor cura,
Castaños y Montijano, Manuel 1920
-Un sábado santo de mi vida
Castelar, Emilio 1934
-Allá por el año 1872 decía
Castelar
Castell Camps, J. 1936
-Cincuentenario notable
Castella, Concepción 1936
-Promesa "in promptu"
-Ícaro
Castellanos, Manuel P. 1905
Castilla Moreno, R. de 1915
-Ensueño de poeta
Castillo, Fray Antonio del 1920
-La entrada en Jerusalem el
domingo de ramos
Castrillo y Aguado, Tomás
1920
-La casa de los malditos
Castro y Calvo, José María

1936

-La Pasión de Jesús en "la cristiada de Hojeda"

Castro y Serrano, José 1934

-Cantar... para un fraile

Castro, Adolfo de 1891

-Los últimos días de Cervantes

Castro, Cristóbal 1920

-Grave problema

Castro, Luis de 1910

Castro, Pedro J. de 1905

Casuso, Manuel 1934

-La cicatriz

Catalá Alsina, Ramón 1910

-Entretenimientos

Catala, Manuel

1930

-De la vieja Barcelona: La Procesión de Corpus

1934

-El ángel de Santa Eulalia

Catalina, Severo

1885

-La hermana de la caridad

1891

-Emmanuel

1894

-La catedral del mundo

1899

-La hermana de la caridad

Cattour, R. P. 1905

Cavestany, J. A. 1889

-La cruz de piedra

Cavia, Pilar de

1910

1915

-La muñeca

Frio

-Pero...

-Insomnio

-La noche de Viernes Santo

-La flor de la sierra

-Amapolas

-A S.S. el Papa Benedicto XV

-Mi vecina

-La casa cerrada

-¿Qué le parece?

Cecilio 1910

Cedillo, Conde de 1934

-Barcelona trágica 26-31 julio 1909

Celtíbero 1884

-El primer libro impreso en Tarragona 1484

Cerralbo, Marqués de 1889

-Junta Central del Centenario.

-A la España Católico-

Monárquica

-El ciego

Cervantes, Miguel de 1905

Chadeaux 1930

-Cuentos extranjeros:

Conspiración fracasada

Char, Edmond 1899

-La buena recompensa

Charette, Eugenio 1905

Chateaubriand,

Vizconde de 1899

-Pensamientos sobre la Confesión

-Las costumbres de los salvajes del Niágara

Chaves, Ángel R. 1899

-Un aguinaldo histórico

Chevalier, A. 1884

-Industria del aprovechamiento de las puntas de cigarro

Cía S. J., Crisanto 1920

-Anuncio productivo

Ciro

1915

-Cultura popular

1920

-Era suyo

Cisnes, José de los 1920

-Marzo

Ciurana, José 1920

-Simón y Marta

Claravana, Adolfo

1905

-El pavo desgraciado

1915

-Don Dudas

Claret, Antonio María 1934

-Regla de vida

Claretie, J 1899

-Recuerdos de un viaje

Clarke, T. D. 1910

-Entretenimientos

Claver Bueno, Pedro

1891

-El Cristo de la cruz

tradicción toledana

-Filosofía cristiana: El

artista y el leñador

-La virgen de la rosa

-Una tempestad en guara

-El otoño y el día de difuntos

1894

-La Judith cristiana

leyenda popular

-La redentorista

Clementina 1889

-El amor y el hogar

Coll y Vehí, J.

1889

-La luz

1894

-En Ferro-carril

Coloma S. J., Luis 1920

-El cazador de venados

Coloma, Jesús R. 1934

-Asamblea misteriosa

Colome, Ramón 1905

Colomina, Alejandro de 1889

-¿Quién como Dios?

Constant, Jaime

1905

1920

-La deuda

Coppée, Francisco

1899

-La infancia y la oración

-Recuerdos de Montalembert

-La navidad imperial

-El año mejor

1905

Corbató, P. 1894

-El árbol de la muerte y de

la vida leyenda oriental

Córdoba, Obispo de 1891

-En honor de Cervantes

Coronado, Martín 1884

-¡Alma!

Corredor y Mató, Juan 1910

Correvedile 1925

-Al pasar: Los mitómanos

Cortés, Donoso

1891

-Amor a Cristo crucificado

1899

-Moisés

Cortines y Murube, Felipe

1905

1936

-San Juan Bosco

Costa y Llobera, Miguel

1899

-Crepúsculo de Agosto

1905

Costa, Juan F. 1899

-Id a José

Costas, Carolina 1910

-Entretenimientos

Costas Márquez, Carolino

1910

1915

-La avaricia vencida

Couper, R. H. 1910

-Entretenimientos

Courier, Pablo Luis 1891

-Terrible aventura

fragmento de un Diario de

viaje

Cremades y Bernal, Antonio

1910

Crespo, Pedro

1915

-La tos ferina... y la otra tos

1920

-¡El Santo!

Crespo, R. J. de 1915

-Miscelánea

Cruz Herrera, José de la 1920

-Poder civilizador de la

belleza

Cuenca, Carlos Luis de 1920

-El secuestro fingido

Cuesta y Sáinz, Antonio de la
1905

Cuesta, Fray Carlos 1905

Cuffi, José María 1915

-Poda de la vid

Cuyás, Arturo 1884

-Vanitas, vanitatum

D'Amigo, Silvio 1930

-El Drama de la Pasión de
Cristo en Oberammergau

Daudet, Alfonso

1899

-La partida de billar

1920

-El faro de las sanguinarias

Daunis Grau, Arturo 1910

D'Carlo, Adelina 1930

-Lecturas infantiles:

Emplear bien el tiempo

De Meléndez 1884

-A un ruiseñor

Delarue, L. 1920

-El violoncello

Demartial S. J., Gabriel 1889

-Marco Antonio Bragadino
o el valor cristiano en el siglo
decimosexto

Demonteli, Fulbert 1885

-Maravillas de las plantas: Los
simples

Destriz, P. de 1905

-Entretenimientos

Dhammah

1905

1915

-Betún callejero

1920

-La madre Sacramento

Días Giles, Fernando 1905

-Entretenimientos

Díaz de Vitoria, P. 1920

-Notas de mi cartera

Díaz Escovar, Narciso 1915

-Dios, mi hogar

Díaz y Adame, Arturo 1899

-El enfermo

Díaz, Marcelino 1915

-Sección bibliográfica

Dickens, Carlos 1899

-El guarda-aguja

Díez Herce, Alejo 1905

Dinomol, Javier 1910

Doménech, Heliodoro 1915

-Origen de la festividad del
Santísimo Sacramento

Doménech, Ignacio

1925

-La manduca Recetas de
cocina práctica

1930

-La manduca

1934

-Recetas culinarias

Domingo y Ginés, Cándido

1905

Domínguez Godo, Manuel

1905

Donderis, José 1885

-San José, patrono de la iglesia
universal

Doria, Camilo María 1915

-Sección bibliográfica

Doria, Evelio 1899

-Epístola literaria

Duprat, Luis 1894

-Lourdes y el milagro

Durán Fernández, Juan 1915

-Entretenimientos

Echarri, María de 1905

Echauri, Eustaquio 1905

Echevarría, Tomás 1920

-Emocionantes sucesos
históricos

Eciga, J. M. 1889

-Los lienzos de Murillo

Eguilaz, Luis de 1899

-La anexión

Eiján, S.

1915

-Con Dios

1920

-Cuerdo por la pena

-Al lado de la madre
 -Antes que te cases
Eladio, E. 1905
Eme 1925
 -El médico que curaba
 -Las tres novias o para
 muestra un botón
 -Calcomanías: Mujer a la
 moderna
Enciso, Mariano S. de 1925
Eneas 1894
 -Costumbres públicas
 -De títeres
 -Contrastes
 -Recuerdos de antaño: la
 protesta de un Fraile
 -Los rosarios rotos
Enol, León de 1910
Enríquez, Hernando 1905
Erice Espelosín, José
 1934
 -Ante la fiesta de San Pedro
 Nolasco
 -El domingo "Laetare"
 -Tiempo de Pasión
 -Una mujer fuerte
 -La devoción al Corazón de
 Jesús
 -El Sacro Colegio
 1936
 Cardenalicio
 -Las lágrimas de San Pedro
Erice, José
 1905
 1910
 1915
 -El domingo "Laetare"
 -Corpus Christi,
Erlin, R. 1910
 -Entretenimientos
Escaberi 1905
Escala Pujol, Joaquín 1915
 -Sección bibliográfica
Escalada, Florencio 1899
 -¡Blasfemo!!!
Escamón 1910
Escardó, Roberto V. 1930

-El "Angelus"
Escuder, Santiago 1905
Escudero de Quintero,
Pilar 1915
 -La conquista del sabio
Eslonza, Pedro de 1905
España S. J., Luís J. 1884
 -Un atropello liberal
Espanza, Eladio 1905
 -Entretenimientos
Espina de Serna,
Concha 1920
 -Blasones y herramientas
 -El ideal
Espinos, Víctor 1934
 -La almáciga de la revolución
Estanislao 1899
 -Sobre el regionalismo
Estany, Javier de 1920
 -El cuento del caballo del
 rey
Esteban, F. B. 1905
Esteban, José 1930
 -La voz de un sacerdote: El
 programa de una vida
Esteban, Salvador 1934
 -Dramática claretiana
Esteban, Tomás 1905
 -Entretenimientos
Estela, P. 1915
 -La verdadera nobleza
Esterlich, Juan 1915
 -Pedagogía del corazón
Esteve Victoria, José María
 1915
 -El prodigio de la primavera
Estevez de G. del Canto,
Josefa 1891
 -La obra del diablo leyenda de
 la Oceanía
Estremera, José 1899
 -La espiga, el caballo y el
 Gusano
 -Un maldiciente
Eucaristía, M. Josefina de la
 1920

-Pekín

Euguoni, J. 1884

-Bula en que se confirma la
declaración dictada por el
Cardenal Arzobispo de
Compostela acerca de la
autenticidad de los cuerpos
del Apóstol Santiago el
Mayor y los de los discípulos
S. Atanasio y S. Teodoro

Faber, F. 1920

-Monotonía de la Piedad

Faber, Federico G.

1899

-Efectos de la pasión

Fabo de María, Pedro 1936

-El corazón de Jesús y la cruz

Fabra, Nilo María 1899

-La Yankeelandia

Fabré y Samsó, Ramón 1905

-Entretenimientos

Falguera, Félix María 1891

-Stabat Mater

Farrés y Artigas,

Josefina 1884

-En el Monasterio de San
Gerónimo de la Murtra

Favencio 1934

-Obra histórica notable: La
sucesión de Carlos III, por
don Carlos Sanllehy y Girona

Febre, Federico 1899

-El hombre

Feliú, Bartolomé 1915

-El sabio tonto y el tonto sabio

Fernán Caballero

1884

-Trabajo, pobreza y lujo

1885

-Un vestido

-Parentesco espiritual:

Padrino y ahijado

Fernández Álvarez, Jesús 1910

-Entretenimientos

Fernández Cabrera,

Emilio 1905

Fernández Casado, A. 1889

-Excursión a Roncesvalles

Fernández Casado,

Alfonso 1885

-La creación

Fernández Casado,

Alonso 1885

-Adoración misteriosa

Fernández de Moratín,

L. 1920

-Mercurio introduce a la
presencia de Apolo a un
poetastro que viene por
embajador de los pedantes
que habían asaltado el
Parnaso

Fernández Flórez, W. 1920

-El chauffeur inexperto o
¡suerte que se acabó la bencina!

Fernández Guillén,

María de los Ángeles 1934

-Yo soy ateo

Fernández Latasa, Pedro

J. 1934

-El Pontífice Pío II en la
fiesta del Corpus

Fernández Lepina,

Antonio 1920

-Don Carlitos

Fernández Nuñez 1930

-Un viejo monumento
nacional: El monasterio de
Peñalba

Fernández Pérez,

Ana María 1920

-¡Una oración para los
muertos!

Fernández Villabrille, F. 1889

-La sorpresa de Amiens

Fernández y Esteban,

Rafael 1899

-El carnaval

Fernández, Cayetano

1899

-El uno y el dos
1936

-El uno y el otro

Fernández, Delfín 1920

-El sueño del Sacristán

Fernández, Emilio 1905

-Entretenimientos

Fernández, Enrique W. 1915

-¿Hombres o demonios?

Fernández, Juan José 1915

-A un riachuelo

-La paloma y el cuco

-Del campo

Fernández, Luis

1899

-Anécdotas y Epigramas

1905

-Entretenimientos

1910

1915

-Variedades

1920

-Al margen de una conferencia

-Sección bibliográfica

-Charlatanismo

Fernández, P. Cayetano 1889

-La lengua y la espada

Fernández-Guerra,

Aureliano 1899

-La sociedad modern

Ferrer Travería, Casimiro

-Jesús de Nazaret

-Memento Homo...

-Anunciación

-... Sicut Dilexi vos

-María en sus amores divinos

-Tu es Petrus...

Ferrer, María Concha 1934

-Mi venganza

Feval, Pablo 1894

-Una carta a la Virgen

-Nuestra señora de la familia

Leyenda

Fidens 1930

-Ante el XXX Congreso

Eucarístico Internacional de

Cartago

-Ante el XXX Congreso

Eucarístico Internacional:

Cartago resucitada

Fides 1934

-Los obispos del Polo en la
Ciudad Eterna

Fierro, Rodolfo María 1910

Fillin S. J., R. V. 1915

-Idilio entre llamas

Finestres Fosch, E. 1910

Flor de Lis 1930

-Cuadros pirenaicos: Castellbó

-Rincones del Bergadán:

Pedret

-Égloga

-Entre riscos bergadanes

-Rincones de berdagan: San

Jaime de Frontañá

-Influencia de las corrientes

eléctricas en la vida humana

-Entre riscos pirenaicos

Florez, Julio 1936

-El rosal divino

-La pedrería del dolor

Florez-Estrada 1930

-Horas de luz: El avaro
espiritual

Folch, Joaquín 1905

Fontáns, J. 1910

-Entretenimientos

Formiguera H., Gonzalo 1905

Fors, Luis R. 1905

Fournier, Eugenio 1899

-Un corto de vista

Fourrier, Eugenio 1899

-El cortesano

Fraka 1920

-Sí: pero no lo nombres

Francisco de Sales, San

-La cuaresma

Franco 1885

-Contestaciones

-Logogrifo

-Charada

Franklin, Benjamín 1934

-Los que quieren afilar el hacha

Fuentes 1905

Gaitero, Francisco M. 1905

Gallardo, A. 1925

Al pasar...: Siglas curiosas

-De los tiempos legendarios:
El primer Paladín del
Mundo

Gallego, Juan Nicasio 1889

-La última cena

Gamage, F. 1910

-Entretenimientos

García Escudero,

J. María 1925

-De los niños para los niños:
El niño goloso

García Estrada,

Francisca 1936

-Desengaños

García Fayos, Juan 1915

-Plegaria

García Gómez, Isaias 1910

-Entretenimientos

García Ladavese, E. 1920

-Pescador de Caña

García Mercader,

Ascencio 1915

-El sufragio universal o la
carabina de Ambrosio

-El juicio particular de D.
Teófilo

-La última noche

García Silvestre, M. 1915

-Meditemos

-Paz

-Comento a un aniversario

García Verdugo, Carlos 1889

-La ciencia infusa

-A la unidad Católica

García, Concepción 1930

-La acción católica femenina

-El sacramento de Amor

-Renovación

-El Catecismo

García, G. 1891

-Una lágrima y una sonrisa

García, José 1905

-Entretenimientos

García, Juan 1905

Garcías Villada

S. J., Zacarías 1930

-San Bernardo en España

Garci-Fernández 1910

Garin, Felipe N. 1920

-Siempre firme

Garrido-Lestache,

Rafael 1934

-Propiedades terapéuticas
del "ajo"

Gaspar, Enrique 1899

-Para dormir bien

Gasparini, D. 1925

-Ecos del Vaticano

Gaume 1889

-El más radical y cruel de
los errores

Gautier, León 1885

-Una conversión

Gaya y Tomás, M. 1885

-La caridad y el frío notas
de invierno

Geiger, Raimundo 1930

-Cuentos judíos

Gelón Monllao, Enrique 1910

Gerin, Gabriel 1899

-El invitado del doctor

Gifre, Mariano 1910

-Entretenimientos

Gil Arpa, Pascual 1891

-Zaragoza y el Pilar

Gimeno Puchades, Miguel 1920

-Amparo del desvalido

Ginés, Ramón de 1915

-Amigo verdadero
1920

-Principio regenerador

Giraben, Alfredo J. 1889

-Los misioneros del siglo
XIX

Giral, Máximo 1920

-Desde el país de la niebla

Gobernado, Pedro 1905

Godoy, Augusto 1920

-Noviembre

Goicoechea, Fermí 1915

-El americano

Gómez de Avellaneda,

Gertrudis 1894

-Al nacimiento del Mesías

Gómez Fuentepiñel,

Pedro 1915

-El Rosal en el invierno

Gómez, Blas 1920

-El acaparador

Gómez, Valentín 1889

-La sombra de Hermenegildo

-La montaña

1915

-El veterano

Gomis Llambías, Juan 1920

-Isidrin

-Una medida acertada

González de las Heras,

Juan 1915

-Gollete el de los ardides

González Ludeña, P. 1899

-Entretenimientos

González, Raimundo 1905

González Busnadiago,

Anacleto 1910

Górriz, Juan José 1905

Gortázar Serantes,

Dolores de 1910

Gottschall, H. W. 1910

-Entretenimientos

Gracian 1920

-Del Natural

Granada, Fray Luis de

1884

-De la república y orden de las abejas

1899

-Al pie de la Cruz

-Aparición de Cristo

resucitado a su Santísima madre

-Granos de oro de la

institución del Santísimo sacramento

-Granos de oro de la

prudencia

1920

-La lanzada del Señor y la sepultura

1930

-La Cena Pascual

Granado, Félix A. Del 1930

-Pedro

Granero y Pavón,

Francisco 1905

-Entretenimientos

Grassi, Ángela 1891

-La virgen de Guadalupe

Gratry 1899

-Granos de oro la eterna y universal religión

Grilo, Antonio F. 1889

-Los Ángeles ante el Señor

Grilo, Antonio F. 1899

-La noche

Griñó, F. A. 1930

-Ciudades pintorescas de Cataluña: Llardecans

Guallar, Santiago 1915

-La comunión de los santos

Guardiola, Antonio 1934

-El secreto de los insectos

Guasch y Martorell, Juan 1905

-Entretenimientos

Guasch, Juan 1905

-Entretenimientos

Guasch, Pepe Domingo 1915

-Entretenimientos

Guéranger, Dom 1905

Guerra, Ángel 1920

-Senda de abrojos

-El coco

Guerra, Juan B. 1934

-La amnistía en España

-Investigación histórico-parlamentaria

Guerra, L. F. 1885

-Poesía

Guevara, Antonio de 1899

-Granos de oro de la

avaricia y los avaros

Guibourg, A. 1899

-La traición del judío

Guilá, Estanislao 1915

-Consecuencias de la guerra

Guillar Clari, Eduardo 1910

Guinar, María de 1920

-Nuestra señora del castañar

Guinart Roig, Juan 1915

-La última flor

-El poeta

Gunther, N. 1899

-La abuela

Gutiérrez Gili, Juan 1920

-Cuento de Septiembre

Gutiérrez Nájera, M. 1934

-La legión del decoro

Gutiérrez, Mariquita 1920

-¡Oh tú que ves...!

Gutiérrez, P. 1936

-Nuestra Señora del Carmen

Gutiérrez, F. C. 1905

Halevy, L. 1894

-Una carga de caballería en
Metz

Hartzenbusch, Juan

Eugenio 1884

-Boletín astronómico
1889

-La hermosura por castigo

-La verdad sospechosa
1891

-El caballo de bronce
1894

-La joya milagrosa
1899

-El salvador de la cruz

-La verdad sospechosa

-La vida

Hawthorne, Nathaniel 1920

-Caprichos de la suerte

Hempel, A. 1915

-Un enemigo de los naranjos

Herácleo, Neandro 1891

-León XIII y la academia de
los árcades

Hermida Herrera, F. 1891

-El África empieza...

Hernández, Leocadio 1905

Hernández, Valentín 1905

Hernando, Francisco
1884

-Betharram J. Verdaguer
1885

-La huida á Egipto J.
Verdaguer

-Himno á Leon XIII J.
Verdaguer

-El beato José Oriol

-San Gregorio VII

-El sagrado corazón de
Jesús en España

-A las estrellas J.
Verdaguer

-Biografía del Emmo.
Cardenal Padre
Guillermo Massaia
1889

-El martillo de los herejes
VI

-Hijo y madre VI

Hernández Villaescusa, Modesto
1894

-Origen, desenvolvimiento y
grandeza de la
Nacionalidad Española El
Cid

-La España católica en Roma
-Más sobre Kneipp
1899

-Un libro notable: Orígenes
históricos de Cataluña por el
Doctor D. José Balari y
Jovany

Herrera, Isaac 1905

Herrero, Leandro

1885

-Biografía del Excmo. Sr. D.
Cándido Nocedal
1889

-A la unidad católica

Hervés, Barón de 1905

Hidalgo, Juan 1920

-La cruz del rico

-La jaula de San Benito

-El trabajo

Hidalgo, Julia 1905

Hita Oroquieta, María 1920
-Almas heroicas

-A la luz del Candil

Hontanares 1934

-Histórico

Huelva, Arcipreste de 1915

-Conjugación del amor
propio

Huerta Domínguez,

Manuel 1920

-La princesa Clementina

-Rarezas del amor

Huerta, Carlos 1905

Hugo, Víctor 1905

1936

-Jesús

Huidobro Serna, Luciano

1930

-Rutas medioevales y

paisajes burgaleses

-Paisajes palentinos: Las
Tuerces de Villaescusa de
las Torres

1934

-Ahedo del Butron Burgos San Jorge en
Abajas Burgos

1936

-Santa María del Campo
Burgos

-Mártires catalanes en la
Isla de la Trinidad Antillas
inglesas

Ibarra, Felipe 1884

-La caridad

Iglesia, Álvaro de la 1915

-Las blasfemias contra la
virgen

Iglesias, Fray Francisco

1915

-Idilio teresiano

-A la inmaculada
Concepción

1930

-Canción de cuna

-La sombra de Momo

-¡El mar, el mar!

-Tu es Petrus...

-Burla burlando: ¡Un ratito a...
perros!

-¡Ya está aquí...!

1934

-Hijo del Dios vivo

-Por la cruz a la luz

-La cruz de hielo

-¡Cristo Redentor, excelsior!

-La cruz del Gran poder

-El Gólgota helado

-Elogio de la cruz

-¡Bendita sea!

-Preludios del Corpus

-¡El sol, el sol!

-Sonata de Junio

Iglesias, J. 1915

-Miscelánea

Ignacio de Loyola, San 1930

-La mañana de la
Resurrección

Ignotus

1899

-A doña Fulana y a otras

-La hija del Centurión

-El solitario del Sepulcro

-¡Así va el mundo!

-El último viaje

-El periodista

-Una comida alegre con
postres fúnebres

1905

1910

Iparriguerri, J. M. De 1894

-El árbol de Guernica:
Himno Vascuence

Irágui y Urrizola, Miguel

1920

-¿Qué hay de verdad en lo
de la Cruz de Caravaca?

-La verdadera paz

Iriarte, J. De 1915

-Miscelánea

Irup 1899

-Entretenimientos

Irurzun Muru, Luis 1905

Iturribarria, Francisco de

1891

-La torre del templo de
Santiago de Bilbao

1899

-A Egipto

Itz-gorri, A. 1910

Ivaniwsvich, E. D. De 1936

-De cómo un burrito se hizo

Malo

Izaguirre, R. F. 1885

-Dos perlas

Izquierdo de los PP Camilos ,

Padre Urbano 1915

-¿Qué es el Sacerdote?

J. A. C. 1884

J. M., Fray Crisanto de 1934

-San Eliseo, Profeta

Jacquet, Abate P. 1915

-Todos los años acompañamos
al Santísimo Sacramento

Jalhay, Henry 1920

-El platino en Colombia

Jara Bogantes, Fed. 1915

-A la virtud

Jardi, Fray Antonio C. de la 1910

Jardiel, Florencio

1889

-El templo del Pilar

1905

1920

-Sus ojos

Jáuregui 1905

Javier Muñoz S. J., Luis 1885

-El rapto de S. Ignacio en
Manresa

Jiménez Campaña,

Francisco 1889

-El concilio III de Toledo

-Teresa de Jesús

Joaquinet Pons, Jesús B.

1905

1915

-El fin del hombre consiste en
la vida eterna

Jörgensen, Johannes

1925

-Viaje a Tierra Santa

1930

-Viñetas de Tierra Santa:

Jerusalén

-Evocaciones navideñas

José Domingo 1920

-Las dos madres

-Piedad en las almas y
amor en los corazones

Jotaene 1925

-Alegoría de los meses

Juan Damasceno, San 1920

-Hojas sueltas

Juan de Ávila, San 1899

-Granos de oro del fin
principal que debe
proponerse el buen
gobernante

Juan de la Cruz, San 1899

-Granos de oro de los
bienes sensibles

Juana Inés de la Cruz,
Sor 1899

-Contrastes

Juncosa Molins, José 1910

-Entretenimientos

Jusen, Fernando de 1899

-A Marco bruto

Kausmann, A. Oscar 1905

Kentisch Mercury 791 1910

-Entretenimientos

Khit 1905

Koriakuwitz 1899

-Los poemas de mi mujer

L. H. de F. 1885

La Bruyere 1934

-Decálogo del padre

Labayen, Juan 1905

-Entretenimientos

Ladvocat, Albert

1899

1910

-Un manifestante,

-Una elección difícil

-Los lunes de la señora

Pinard

-Un mal médico

Lago y González, Manuel

1920

-La Pasión y la Eucaristía

Laguía Lliteras, Juan 1915

-Sección bibliográfica

-En la purificación de la Virgen y presentación de Jesús al templo

-Iconografía de la virgen

Laguna, Marcos 1889

-Carta de Venecia con motivo de la coronación de Zorrilla

Laguna, Mariano 1899

-El día de Ceniza

Lagunas, Eduardo 1910

-Entreteneamientos

Lainez, Rodrigo 1920

-Al corazón transverberado de Santa Teresa

Lamotte, R. 1920

-La prueba

Lando, Pío 1910

Lanfranco, Heriberto 1915

-El laicismo en la familia

Langevin, Eugenio 1920

-Rafael Sanzio

Lanzaco y Campaña, F. 1899

-A María

Lapaire, Hugues 1920

-La cofia de Norina

Lapoulide, Juan 1894

-¡Metido a Fraile!

Lara, José María de 1910

-Entreteneamientos

Larenas, Pablo S. 1915

-La viruela en las aves

Larguier, Leo 1920

-El mutilado

Larrubiera, Alejandro 1920

-Don Seráfico

Lasserre, Enrique 1894

-Una lección merecida

Látigo 1899

-Una moda impía

Latre Garín, Juan 1885

-Charada,

-Epigramas

-A San Luis Gonzaga un pensamiento

-A mi madre

Launay, Alfonso de 1894

-El asistente

Lavalle, Fernando de 1884

-La mejor escultura

Lazcano, Juan 1891

-Influencia de los hermanos Pinzón en el descubrimiento de América

Le Brun, J.

1905

1910

1915

-Cultura popular

1930

-El peregrino de Nuestra Señora de Lourdes

1934

-Ante el portal de belén

-La admirable ascensión

Ledesma 1905

Lee 1910

Legarraga, Bernardino 1894

-Profecías Apócrifas

Lehet, Giralt de 1891

-El desterrado

León XIII, Papa

1885

1889

-La voz del Papa Carta de su Santidad León XIII al Arzobispo de Tours

-La autoridad de la Iglesia

-Breve de su Santidad en contestación al último mensaje del Episcopado español

1891

-El centenario de San Gregorio el Grande

-Carta encíclica de su santidad sobre el estado actual de los obreros

León y Domínguez, José María

1884
 -La estrella del mar
 -Documentos; referentes al venerable P. Fray Diego José de Cádiz
 1885
 -Documentos; referentes al venerable P. Fray Diego José de Cádiz
 -El gloria in excelsis
 -Un cuadro de Fra Angélico
 1889
 -Estudios críticos
 -Las aguas de San Clemente
León, Fray Luis de
 1884
 -Juare Fremuerunt gentes
 1889
 -Morada del cielo
 1891
 -Al nacimiento de Jesucristo
 1894
 -Soneto
 1899
 -Granos de oro: dios y el hombre
 -Granos de oro: de la venida del Mesías
 1915
 -La conversión de Curro Ceniza
 -El ermitaño de San Cristóbal
 -El pasado vuelve
 1920
 -Los civilizados
León, Ricardo
 1920
 -Hojas sueltas
 1934
 -Cuento de reyes
 -Las mujeres de la pasión
Lermina, Julio 1905
L'Ermite, Pierre
 1905
 1915
 -El rosario del sargento: los

hijos vuelven
 1920
 -La pequeña "Steno"
 1925
 -Cultura popular
Lichtwer 1905
Lima, Rosa de
 1934
 -Beneficencia
Linares Rodríguez, Francisco
 1905
Linari, F. A.
 1936
 -La Compañía de Jesús en la Exposición de Prensa Católica del Vaticano
Liniers, S. De 1889
 -El testamento del indiano cuento inocente
Lionello 1889
 -Roma, La estadística de las misiones
Lisbona, Pedro 1899
 -A la muerte de nuestro Excmo. Prelado soneto
Lista 1889
 -La conversión de los Godos en el reinado de Recaredo oda
Lista, Alberto 1899
 -Demóstenes
Lista, Aurora 1899
 -La gracia del barbero
Llauder, Luis María de
 1884
 -Primera visita
 -Un rato de conversación
 1885
 -Un rato de conversación
 1889
 -La única esperanza
 -La bolsa de Judas
 1891
 -Buen año
 -Un trono para cada uno
Llopis y Bofill, M. 1884
 -Malvasia Apuntes

histórico-Agrícolas

Llorca, Matías 1905

-Entretenimientos

Lombardía, J. 1905

Lope de Hediger,

Ildefonso 1889

-Lux

Lope de Vega, Félix

1884

-Al santísimo sacramento

1885

-Al santísimo sacramento

1889

-A las llagas de San

Francisco

-Temores en el favor

1891

-Fuerza de las lágrimas

1899

-Vanidades de la vida

-La muerte de acerca

1915

-Miscelánea

1920

-Al Ángel de la Guarda

1936

-A Jesús infante

López Aparicio, Aurelio 1915

-Epitalámica

López de Ayala, Adelardo 1899

-Plegaria

-La música

López de Gomara, Francisco 1920

-La noche triste

López de Rego, Juan 1915

-Higiene cuaresmal

López García, Bernardo

1884

-El dos de Mayo

1899

-Filosofía de un viejo

-La tempestad

-Suspiros de una madre

López Peláez, Antolín 1934

-El poder de la buena prensa

López Valencia, Esther 1934

-El puñal de la Virgen

López y López, Fernando 1934

-La fierecilla domada

López, Ventura F. 1899

-El honor

Lorente Ceurá, Fernando 1910

-Entretenimientos

Loti, Pedro 1899

-La gruta de Isturitz

Loyd, S. 1910

-Entretenimientos

Lucas Acevedo, J. De 1920

-El tesoro de Sevilla

Lucas Glauderó, C. De 1915

-La de mejillas pálidas

-Soledad

-¡En el destierro!

-Del pasado

Lupercio

1884

-Crónica Hebdomadaria

1885

-Crónica Hebdomadaria

1889

-Crónica Hebdomadaria

1891

-Crónica

1894

-Los hombres de bien

-Las tres gangas de

Castelar

-El casino

-La espigadora

-Trastorno social

1925

-Fábulas: La piedra y la estatua

-El destino del árbol

-La luciérnaga y el poeta

-El rey de los Animales

-La moneda de oro

-Los dos pollitos

Luque Sebastián

María de 1910

Luque, Fernando 1920

-Los consejos de Balbuena

Lutz, Eugenio 1920

-La verdadera cultura

Luya, Ángel 1910

M. de D. 1925

-Bellezas del Solar Hispano:
Las ruinas del Monasterio de
S. Lorenzo de Carboeiro

Macho Martínez, Teodosio
1910

-Entretenimientos
1915

-Entretenimientos

Macho, T. 1910

Madrigal Villada,
Eugenio 1930

-En derredor de la Realeza
de Cristo

Maestre, Estanislao 1934

-La limosna de un beso

Magro, Antonio 1905

-Entretenimientos

Majó y Sagol, Manuel 1905

Manayo y Baus, Manuel 1899

-Epitalamio

Manrique, María 1910

Manzano Garías, Antonio 1910

Marañón, Gregorio 1934

-Propiedades dietético-
medicinales de la naranja

Marcel. E. 1884

-Abdul-Beg Episodio
Histórico

Marcelo 1920

-Decálogo socialista

Margarit, Carlos 1885

-Logogrifo

Margarita 1920

-La buena obrera

Margerie, Eugenio de 1889

-Filantropía y caridad

Marguier, Paul 1920

-El retrato del ausente

María de Lourdes 1925

-De los niños para los niños:
Recuerdos de mi colegio

María Luisa de Jesús, Sor

1905

Marín del Campo, J. 1905

Marín y Alonso, Pablo 1899

-El niño laico

Martí de Besora, Gustavo
1915

-Pacorro

Martí de Revert, Gustavo
1915

-La serenata del baturro

Martí y Barjau, Magín 1894

-Notas bibliográficas:
Guerra de guerrillas

Martí y Bes, José 1915

-Entretenimientos

Martí, J. M. 1905

Martín Minguez,
Bernardino 1899

-Tocando a muerto

Martín, Ezequiel 1934

-Nuevos discos fonográficos
de música religiosa

Martín, Padre Luís 1905

Martínez de la Rosa,

Francisco 1899

-El zagal y el niño

-El huérfano

-Fantasías nocturnas

Martínez de Nanclares, J. 1915

-España por la inmaculada

Martínez Galvez, Julio 1920

-El león y la zorra

Martínez Lalueza, V. 1920

-Humildad

Martínez Olmedilla,

Augusto 1920

-El tonto de mi lugar

Martínez, Faustino 1905

Martínez, Genaro 1925

-De los niños para los niños:
Dos amores

Martínez, Gustavo A. 1905

Martínez, Regino

1889

-Á Jesús Crucificado

1891

-A Jesús Sacramentado

-A María

Martínez, V. 1915

-Miscelánea

Martínez, Zacarías 1891

-El parentesco del hombre y
la inteligencia del bruto

Maruca 1910

Marzal, M. 1899

-La noche buena del señor
Tomás

Mas Espinosa, Anselmo 1920

-El tesoro del cuadro

Mas Espinosa, Aurelio 1920

-La fortuna del mendigo

Más, Joseph 1905

Masanet Abad,

Juan Antonio 1905

Mascaró y Garau,

Asunción 1915

-Justo premio

Maseda Romero, Antonio 1910

-Entretenimientos

Masferrer y Cantó,

Santiago 1920

-Fuerte corazón del sexo
Débil

-La campana del castigo

Massé, Dr. 1885

-Poder del Ave-María

Matas, Fernando S. 1936

-La exposición Mundial de
Prensa Católica

Matxingor, Modesto de 1934

-El periodismo católico

Maubry, V. 1899

-Los 30.000 francos de mi
Padre

Mauri Ribas 1925

-Hojas de la vida: ...Hágase
tu voluntad...

Maxwell, H. 1910

-Entretenimientos

Mclaughlin, Roberto 1936

-El regalo de cumpleaños

Meagher, Francisco 1930

-Los argentinos

Medina, P. C. M. F. 1920

-El Corpus

Mena, Julián de

1910

1915

1920

Menaboni, R. 1910

-Entretenimientos

Méndez, Félix 1920

-Amigos misteriosos

Mendibil 1936

Menéndez y Pelayo, Enrique

1920

-La criada vieja

-Tarde de domingo

-Lo apacible

-El título de mi abuelo

-Un perruco

-La malagueña

Mermillod 1889

-La válvula de seguridad

Mertel, Cardenal Teodolfo

1884

-León papa XIII

-Ad perpetuam rei memoriam,

Mesa Flor, Luis 1915

-Entretenimientos

Miamgolarra, Cesáreo de

1936

-Un sueño del Niño Jesús

Mickiewicz, Adam 1885

-Razón y fe: Himno polaco

Mier y Vigil-Escalera,

Joaquín 1920

-Jhosé de Elvar...

Milá y Fontanals, Manuel

1885

-La toma de Ciurana leyenda
tradicional

1899

-Recuerdo

Millán y Castellón, Enrique

1905

-Entretenimientos

Minguez Defis, Juan 1920

-El misterio del cuarto amarillo

-De San Antonio a Orientales

Mirabet, José Ignacio 1885

-En un abanico

-A la virgen María

Plegaria

Miramar, Julio Antonio 1920

-El Divino Encanto de los

niños

-La ironía de las cosas

Mistral, Federico

1884

-Nerto

1905

1920

-Jarjaye en el cielo

-Como recibí el grado de

Bachiller

Moignó 1885

-La gran pirámide de Jiseh

Moinaux, Julio 1920

-Un círculo vicioso

Molina, Roberto 1920

-Como acabó la pobre "Tula"

Monclús del Palacio, Ignacio

1915

-El corazón del trovador

Mongons, Salvio 1910

-Entretenimientos

Monsó Tirbió,

Francisco de S. 1930

-Narraciones humildes: Al

lado de un moribundo

Montalbán, M. de 1930

-Un arquetipo de arquitectura

lombarda: La Iglesia de San

Miguel de Pavía

-San Mauricio y su tesoro

Montejo, P. H. 1915

-Tu es Petrus...

Montenegro, Enrique 1915

-¡Ingatitud!

Montero Bejar, Emilio 1910

Montero, Ildfonso 1934

-A las cortes

-Datos y cifras

-La solución

-La misa por la prensa

Montesino, Ambrosio 1899

-Institución de la Eucaristía

Mora Pons, Carmen

1930

-De Actualidad: Elogio del

Libro

Morales V., Julio Rita 1930

-Cuento infantil: El capricho

de Jorgito

Morales, S. 1899

-Útil y dulce

-Mantillas y sombreros

-Ayer y hoy

-Las tradiciones y la crítica

-La torería

-El beso de un ángel

-Diálogo liberal y

"reaccionario"

-En busca de la felicidad

-Caridad

-Tísico, por lo demás bueno

-Una escena íntima

Moreno R., J. B. 1915

-Obstrucción de los pezones

en las vacas

Moreno, Hugo

1930

-Cuentos de "La Hormiga de

Oro": Jesúsín

-La loca

1936

-Un Maestro de Sociología

Moreno, Jesús D. 1920

-El desfile de... gitanos

Morillas, León 1910

-Entretenimientos

Mosquera Caramelo, Luis

1920

-El amor de los hijos

Moutot, José 1899

-El buen tubo

Mover, Gregorio 1899

-La bandera turca

Mozas Mesa, Manuel 1936

-Un original viaje

Muñoz Pabón, Juan F.

1905

1910

Muns, Francisco

1889

-Los espíritus de las
tinieblas

1894

-Vida de San Francisco de
Sales por el cura de San
Sulpicio

-D. Juan de Cominges

Muriana G., S. 1899

-¡Pobre España!

Murias, Arturo 1930

-Con motivo de un homenaje:
El Nuncio de Su Santidad y
el pueblo

-Del momento: El "Día de la
Prensa Católica"

Murillo, Fray Diego de 1885

-Dios y el alma poesía
antigua

Mustieles, J. M. 1934

-Las desventuras de
Carmina

Myosotis 1910

Nabot y Tomás, Francisco

1910

1915

-Eduquemos constantemente

-Es preciso que la acción
católica adelante
valerosamente

1930

-El vigesimoquinto

aniversario de la
Consagración episcopal del
Ilmo. Dr. D. Antolín López
Peláez en la Catedral de
Burgos, por el Rdm.

Arzobispo Fr. Gregorio M.
Aguirre y García

-Bella iniciativa: Un
monumento al Arzobispo
López Peláez

Nadal de Sanjuan, Ana

1934

-¡Señor, sálvanos, que
perecemos!

1936

-La gloriosa masía "Prat de
Dalt"

-Maestra de amor

-La casona solariega

-La gibosita

-Señor, dame de esa agua

-La misión de la mujer

Natalis 1905

-Entretenimientos

Navarrete, Carlota 1934

-A Jesús sacramentado

-Mi crucifijo

-Ante el sagrario

Navarro y Pérez, Pascual

1910

1920

-Cantares

-La ancianidad y los ancianos
1930

-La paz verdadera y la falsa
paz

1934

-Canto a Santa María

Bernarda Soubirons

-Ofreciendo a Dios todas las
Misas por los moribundos

1936

-La fiesta de la Santísima
Virgen de Lourdes

-La Cruz es invencible

Navarro, P. 1899

-El calumniador

Navás S. J., Longinos 1920

-Sección bibliográfica

Navas, Conde de las 1899

-El oidor

Negruzzi, Constantino 1920

-El rey Juan Sobieski y los
rumanos

Nervo, Amado 1936

-Jesús y el mendigo

-Tú

Nieto, Alejandro 1915

-Todo Postizo

Nin de Pagés, Juana

1910

-Por su noble acción

1915

-La maroma del cielo

-Fraternidad

-Soñando

-Quien tuvo, retuvo...

-Aves de paso

1920

-La novelita de un joven

Niño Jesús, Florencio del

1930

-El Cardenal Rossi,

Carmelita Descalzo

Nitram, Teófilo 1899

-La mejor almohada

-Honra verdadera

-¡Cuidado, Padre!

-¡Viva la República!

-La calumnia al revés

-Lulú

Noemi 1925

-De los niños para los niños:

Fabulita americana

Nogales, José 1920

-El lazo Roto

Nogués y Taulet, Jaime

1884

-Amor de padre

-La buena hija

1885

-La buena hija

-Rico y malo

1889

-Las dos tumbas

Norcott, Mauricio 1930

-Tacto

Nula y Grueso, Eleuterio 1905

Núñez de Arce, G. 1891

-La caridad cristiana

Ocerín Jáuregui,

Andrés de 1905

Olea, Enrique de 1891

-Dos caminos

-El perdón

Olivera, Leonardo 1910

-Entretenimientos

Oliveras, José María 1920

-La vuelta al hogar

O'Monroy, Ricardo 1905

Ortiz de Pinedo, F. 1920

-El poeta olvidado

Ortiz, Lorenzo 1894

-La cruz cubierta

Ossorio y Bernard, M.

1899

-Anécdotas y Epigramas

1920

-El nacimiento

Ossorio, M. 1884

-Milagros del hombre

Ostale-Tudela 1925

-Croquis: Albarracín

Ox, Doctor 1915

-La dilatación de estómago

Pacheco y Andia,

Coronel Trinidad

1905

1910

Paco 1885

-Contestaciones

Padilla, Pedro 1905

Pajarón, Agustín 1899

-Cuento viejo

Palacio Valdés, A. 1920

-El crimen de la calle de
la perseguida

Palacio, Eduardo de 1899

-Madrid por dentro y por
sus afueras

Palacio, José M. de 1891

-Una excursión a Tréveris

Palacio, Manuel del

1884

-El ruiseñor y los gorriones

-En la escuela

1894

-Soneto filosófico

Palau, Melchor de 1905

Palkoska, E. 1910

-Entretenimientos

Pall Mall Gazette Londres

1899

-León XIII y su ayuda de
cámara

Pallarés, Pedro 1905

Pallas y Vilatella, Padre 1905

Palma S. J., Luis de la 1930

-Jesús en el Santo Sepulcro

Palma, Ricardo 1899

-Los siete pelos del diablo

Pancho M. 1899

-Entretenimientos

Paraíso, Agustín 1905

Paravicini 1885

-Lauda sion traducción

Pascual, F. 1905

Pasini, F. 1891

-Los antepasados de San
Luis Gonzaga

Pastor Aicart, Juan 1920

-El día de los muertos

Patrocinio, J. M. 1915

-Flores del Cielo

Paul Victor 1930

-Leyendas saboyanas: La
Cruz de Catelán

Paula Capella, Francisco de
1884

-Preguntas y respuestas

-La procesión del Santísimo
Sacramento

llamada de Corpus Christi

-Los zapatitos de color de
cosa Antigua leyenda
catalana

-Biografía del Bto. Juan de
Ribera

-María de Rudenz Leyenda
fantástica alemana

1885

-El leño verde y leño seco
antigua leyenda popular

-La primera monja

-La mantilla milagrosa

traducción antigua de

Castilla la Nueva

Paula Cláur, Francisco de
1884

Pauli, Antonio 1936

-Monasterios barceloneses:

Santa María de Valldoncella

-Monumentos barceloneses:

El Gran Teatro del Liceo

-Las reliquias de Santa

Madrona

-Monasterios barceloneses:

Santa María de Pedralbes

-Efemérides barcelonesas:

La Capilla del Espíritu

Santo de Barcelona

-Monasterios barceloneses:

Monasterio de San Pedro

de las Puellas

Pedro Miguel, Fray 1910

Pelayo 1889

-Desde Marruecos

Pellico, Silvio 1899

-María

Pellón, M. S. 1920

-El fondo de reserva

Peman, José María 1934

-Última versión de la Bella
Durmiente

Peña, Belisario 1891

-León XIII e Italia

Peña, María de la 1894

-Un viaje de la Virgen
cuento para mis nietos

Peñaflor, Narciso 1899

-Dos héroes

-Dos ángeles

-A la Virgen de mayo

-Al Sagrado corazón de
Jesús

-Quejas de amor

-Al dulce nombre de María

-Siempre vivas

Peñas, Lucio 1915

-Entretenimientos

Pereda, José M. de 1891

-Los buenos muchachos

Pereira, A. 1899

-Sin escapulario

Pereira, Jesús 1910

Pereira, N.

1894

-El grillo murmurador

-La conciencia de Crispín

1899

-¡Madre!

-La conciencia de Crispín

Peres, Eduardo María de

1910

-Entretenimientos

Peres, Joaquín María de

1910

-Entretenimientos

Pérez de Olaguer, Antonio

1934

-Uno viene y otro va

-La crisis de la honradez

-Los haberes del clero

-La obra divina de la
Redención humana

-Los santos del año santo

-Las reinas de belleza

-El boxeo

-Los responsables

1936

-Hablando con el "Gordo"

-Arte y artistas: Eugenia
Loutchinsky

-De la casa móvil de nipa al
Rascacielos neoyorquino
pasando por la construcción
en Barcelona

-Don José Torrent Granel

-¡Ha muerto un católico!

-Perfiles humorísticos: En el
restaurante

-Arte y artistas: El pintor
Antonio Prats

-La negación de Pedro

-Perfiles humorísticos: ¿Dónde
están las llaves?

-Perfiles humorísticos: El
matemático

-Perfiles humorísticos: En el

parque zoológico

-La restauración del
monasterio de Belloch

-Nuestros reportajes: Hablando
con los ilustres

comediógrafos Serafín y

Joaquín Álvarez Quintero

Pérez Hernández, J. 1936

-Mujeres y muñecas

-¡Redentores!

-Le educación nueva

Pérez Perchet, Augusto 1899

-El piano mecánico

Pérez Rebollo, M. 1915

-Organización de los
obreros

Pérez Salazar, J. 1885

-Conformidad con la
voluntad de Dios

Pérez y Jiménez, Belén 1910

-Entretenimientos

Pérez Zúñiga, Juan 1899

-Modas

Pérez, Antonio 1915

-Carnaval y cuaresma

Pérez, Gregorio 1905

-Entretenimientos

Pérez, Manuel 1905

Perís, Bernardo 1910

Perxas, María de Lourdes

1925

-De los niños para los niños:
Crepúsculo vespertino

Peyra, Gustavo 1915

-Germanófilos y francófilos

Picabia, Ivonne 1930

-Cuentos extranjeros: El
retrato del campesino

Picón, J. 1899

-La verdadera

Pina y Pérez, Lorenzo 1920

-Pasionaria

Piston 1920

-Viva la Anarquía...!

Pla, Luis G. 1936

-El deber del trabajo social

y apostólico y sus
características
-Nuestros autores: Piedad
para los que sufren
-Retales de color De mi
cartera tropical
-El Seminario de Santiago de
Guatemala City
-Pláticas de un minuto:
Fijación de conceptos
morales para la vida
-Leccionario cristiano:
Exterioridad engañosa
-Perfiles cariocas: El Cristo
de Corcovado
-Perfume de Provenza:
Antes no te cases... fíjate en
la artesa Leyenda
Planas Aymerich, Ramón 1920
-La ronda de Pascua
-Hojas escuetas
Platas, Ramón 1920
-Spes nostra, Sine Labe
Polo B., José 1905
Polo y Peyrolón, Manuel
1889
-El materialismo
-Un pensador alemán y un
filosofastro español
-La bendición de los
términos
-Noche-buena
1891
-Tres en uno
-Los dos mancos
-La camisa del hombre feliz
-El fondo del placer
-El zagal y el cazador
-¿Qué es la guerra?
-Males que a la sociedad
aquejan y sus remedios
-El primero de los Jaimes
-Conciliábulo Sainete
sacrílego bufonesco
-El ratoncito blanco
-Como verdura de las heras
1894

-Un alcalde de Monterilla en
Canuto
-La esclava del Santísimo
Sacramento
-Don Comino
-El Anarquismo
-El caló científico
-Palitroques
1899
-La moralidad yankee
Pons y Marzo, Emilio 1889
-Por un anillo
Porrazo, Eloy
1905
-Entretenimientos
1910
-Entretenimientos
Porta, Juan 1915
Portalés, Eduardo 1891
-Conversiones notables
Portas, Joaquín
1905
1910
Prado Folguera, L. 1915
-Conseja
Presencio, Mariano 1920
-La muerte de "Pepete"
Prosper Bremón, J. 1905
Puelles y Puelles, Joaquín 1910
-Entretenimientos
Puertas, Serafín 1915
-Jesús llama
Pueyo Lascorz, Joaquín 1915
-Ecos de mi montaña
Puga, Manuel 1905
Puig y Ávila, José 1905
-Entretenimientos
Puyol de Collado, Josefa 1889
-La mártir cordobesa
Quadrado, José María 1905
Quer 1884
-Imposible
Quer Cassart, Félix 1910
Queralt y Rossell, Ramón
1905
Quesada y Herrera,

Eduardo 1905

Quevedo, Francisco de

1889

-Á la brevedad de la vida

1894

-Solución de grandes
problemas

1899

-Granos de oro la muerte
1920

-El Dómine Cabra

Quintero de Ballespín,

María Berta

1920

-Las dos lágrimas de San
José

-Yolanda

1930

-Dos vidas

-Pasa la custodia

-El hombre de la capa parda
1934

-El automóvil fantasma

-La más punzante espina

-Andrés y Juan

-Un duelo a muerte

-¡No lloréis por mí...!

-El ladrón de niños

-El cuadro de San Antonio
1936

-Los zapatitos rojos

-Llevamos la luz...

-La oración por papá

-¡Ha resucitado!

-Como las encinas del
bosque...

-¡Jesús está prisionero!

R. Bufano, Alfredo 1930

-Fieramosca

Rada y Delgado,

Juan de Dios de la 1885

-Jesús dormido en la cruz

Raduán, Francisco 1910

-Entretenimientos

Raimundus 1925

-Ante unas ruinas que
desaparecen: La ermita de

S. Pedro Mártir

Rais, Karel V. 1920

-Los cabellos

Rakosi, V. 1910

Ramírez Ángel, E. 1936

-Madre dolorosa

Ramírez Moragas,

Alfonso 1925

-Episodios bíblicos:

La sangre de Abel

-¿Dónde está la víctima?

Ramírez, Diego 1891

-Semblanzas de la vida:

Agua y fuego

Ramón y Cajal, Santiago 1930

-La locura de los genios

Ramón, Manuel 1905

-Entretenimientos

Ramos Carrión, Miguel

1899

-La vocación

1915

-Los guantes

Rebell, Hugues 1920

-El fin del rey del Zur

Recasens, J.

1905

-Entretenimientos

1915

-Entretenimientos

Redondo y Manduïña,

Juan 1905

Redondo, Antonio 1920

-El Cristo del Amparo

-El anillo de Zafir

-La cruz del humilladero

-La soberbia

Requejo Velardo, G. 1915

Revilla Valdés, Florencio

1915

-Don homobono

Revillón, Tony 1905

Reyes, Rafael de los 1899

-A los ojos de Jesús

Ribadeneira, P. 1889

-San Hermenegildo

-San Leandro

Ribó y Ferriz, Bartolomé

1889

-Carreras y... carreras

1894

-Por un ídolo

-La segunda Roma

Ricard, J. 1885

-Las filipinas

Rico de Estasen, José

1930

-Del noble abolengo
español - Zumaya, la bella

-Pontevedra, la romántica
ciudad gallega

-Sinfonía de invierno

-Del viejo Madrid: La torre
de los Lujanes

-Emocionario: La plaza del
Pueblo

-Emocionario: Galicia, La
obra de un prócer

-El Museo Cerralbo;
escaparate de recuerdos
históricos

-Del noble abolengo: Los
comuneros de Castilla

-Del noble abolengo
español: La espantosa
muerte de Felipe II

-Mujeres de la fama y la
historia: Eugenia de Montijo
Emperatriz de Francia

-Figuras de la raza: A la
memoria del pintor Sánchez
Coello

-Bolívar "El Libertador"

1934

-La canonización de la
Madre Sacramento

-Santísimos Cristos que
venera el pueblo de
Madrid

-Las momias de los amantes

-¡La magna festividad del
Corpus Christi!

-Alicantinas: Las "hogueras"
de San Juan

1936

-Artistas españoles: El pintor
de los templos valencianos

-El Escorial valenciano:
Motivos de alta sugerencia que
perduran en el interior del
Monasterio que se convirtió en
presidio

-La "Santa Reina" del
Monasterio de la Zaidía

-Senderos de ilusión: La torre
de Benavites

-Jerusalén; La ciudad donde
crucificaron a Cristo

-Dos de mayo: La casa donde
murió el capitán Luis Daoiz,

Rierola, Francisco de A.

1889

-En Montserrat

1891

-La semana mayor

1894

-Los despreocupados

Rincón y Begué, Emilio F.

1920

-Buscando tema

Río Sáinz, José del 1920

-La lanza de Longinos

Riqué 1915

-Entretenimientos

Risco S. J., Alberto 1915

-La hispanofobia artículo
satírico humorístico

-Amor de madre

Riubio, Vicente 1915

-Miscelánea

Roca Rotwagen, Alfredo

1910

Rochel S. J., Ricardo 1920

-Prata Menúa

-Lealtad y Alevosía

Rochón, Juan 1920

-El hijo del herrero

Rodia, Nicomedes 1920

-Una casa tranquila

Rodillon, P. 1894

-El héroe de Famagusta

Rodó, José Enrique 1920

-La pampa del granito

Rodríguez Guzmán, J.

1889

-¡Gran cosa es creer!

1891

-A un niño

Rodríguez Landeyra,

Francisco 1905

Rodríguez Marín,

Francisco 1920

-Arturo

-A "escasarse"

Rodríguez Sánchez,

Julián 1905

Rodríguez, Jesús F. 1905

-Entretenimientos

Rodríguez, Juan 1905

Rojas Villandrando,

Agustín de 1920

-Diferentes maneras de
compañías y representantes

Román Martínez, Pedro 1936

-El nuevo Museo

Arqueológico Provincial
de Toledo

Roncero 1915

-Entretenimientos

Ronda, Fray Diego José de

1915

-¡El amor no es amado!

Roner, Daniel 1934

-Primera ascensión hecha
en invierno al Mulhacén,
el pico más alto de España
3,481 m

Ros Arnau, Juan 1910

-Entretenimientos

Ros de Olano 1899

-Sin el hijo

Rosa, José de la 1910

-Entretenimientos

Rosely, Juana 1920

-Un poema vivido

Rouband, Luis 1915

-El tesoro

Rouget, Pablo 1899

-Nobleza militar

Roure, José de 1899

-La dicha de los hijos

-Todos pepes

Rovert, Esteban 1905

Rovira Cardona, José 1905

Royo Villanova, Luis 1905

Ruch 1925

-...Y con el mazo dando

Rucio, Roque 1930

-Filosofías de un Paleta

Rueda, Salvador 1899

-Cantares de Noche-buena

Ruíz Aguilera, Ventura 1899

-El hogar paterno

-Anécdotas y Epigramas

Ruíz de Ahumada, José 1889

-El Concilio tercero de
Toledo

Ruíz, Julio 1920

-El Abuelo

-Para un doctor

-A una dama

-El perro de Erckmann
Chatrian y las ideas
de muchos

-De un brevario

-Madre de muñeca

-La montaña

-En la montaña

-Su sueño

-Ofrenda al Señor

-Nueva Senda

-Presencia de Dios

-¿Paz?...

-Fruta y Flor

-El ceremonial de los grandes

-La ermita

-De como ofendéis a Dios

-Excesiva carga

S. Von - Der 1885

-Preguntas y respuestas

Saco y Arce, Juan A. 1889

-Suspiro

Sacristán, Fermín

1910

1915

-Contando con la huésped

-El paraguas de mi tío

-Risas y lágrimas

Sagarra, Ferrán de 1885

-Sello de D. Ponce de

Cabrera, Conde de Urgel

Sagrada Familia,

Fray Martín de la 1889

-Travancor

Sáinz, Manuel María 1910

Salcet S. J., O. 1915

-La almohadilla del diablo

Sales Lladó, Felipa 1915

-Gozo

-A Cervera

-Afectos al Santísimo

sacramento

-Cantares

Salicrú, Carlos 1934

-El ateísmo y la sociedad

Salmerón, M. 1920

-Su locura fue buen juez

Salmón, Andrés 1920

-Se mata el viernes

Saltis, J. 1884

-La soledad

Salvá y Salvany,

Félix Pbro. 1915

San Feliu, Tomás de 1885

-Soñar, un beso

-Á la Santísima Virgen en

su asunción

Sánchez Alcántara,

Eugenio 1905

-Entretenimientos

Sánchez de las Brozas,

Francisco seud. El Brocense

1884

-Al Espíritu Santo

Sánchez de los Ríos,

Meinardo 1885

-Mi Jesús y yo

-Post nubila febus

Sánchez de Ron,

Carlos M. 1899

-La primera espina

Sánchez Robles, R. 1910

-Entretenimientos

Sancho, P. Manuel 1915

-La bruja de Breñales

Sancho, Ricardo 1910

Sankol 1920

-¿Librepensador?

-¡En tierra!

Sanromá, José M. 1891

-San Juan de la Cruz

Sans, Sebastián 1884

-La caridad cristiana

Santa Teresa, Eduardo de 1905

Santandreu, José 1934

-El "Tedeum" de Lutero

Santiago Rodríguez, José 1905

Santiago, E. de 1905

Santos López, Estanislao 1899

-Al mundo

-El Pontificado

-Las riquezas terrenas

-La Inmaculada y España

-La inteligencia humana

Santos Oromendia,

María de los Ángeles 1930

-El hijo

-Corazón maternal

-Los jardines y los niños

Sanz Barrera, Mariano 1920

-Testamento de Jesús

Sanz Burata, Luis 1936

-Páginas argentinas: El primer

Cardenal y la nueva

división eclesiástica

-Recordando gestas: Hace

400 años se fundó Buenos Aires

-Una gloria hispano-argentina:

El Nuevo Observatorio de

San Miguel

-De nuestro histórico litoral:

Tamarit

-La festividad del corpus;

día de regocijo popular en

España

Sanz y Díaz, Jorge 1934

-El acueducto de Segovia

Sanz, F. 1905

**Sarasate de Mena,
Francisca** 1894

-A María de Montserrat

Sarrana, José de la 1905

-Entretenimientos

Sarthou Carreres, Carlos
1925

-Bellezas del Solar
Hispano: El peñón de Ifach
1930

-Moradas de la raza: El
castillo de los Velez

-Lugares de excursión:
Soria La vieja e Histórica
ciudad del antigua reino de
Castilla la Vieja

-Evocaciones del Dos de
Mayo: El primer sitio de
Zaragoza

-Gloriosos recuerdos de
Tejeda

-Recuerdo de lo que fue
Moya

-Por campos de castilla:
Tierras de Soria

-Flor entre Breñas: La
Paloma de Agres

-Lugares de oración: El
Santuario Mariano del
Remedio

-En el día de los difuntos:
Campanas tocan a muerto

-Las ruinas del Templo
monacal de Santa María de
Piedra

-Los tesoros del Arte
cristiano: En la Iglesia de
Gorga

1934

-El retablo de la Purísima en
la ermita de Altura

1936

-El palacio señorial de
Almansa

-Cálices famosos de la
cristiandad

Saseta, Antonio 1915

-Eucarística

Sastre, Miguel A. 1899

-La bandera de la
Inmaculada

Satil 1885

-Una peregrinación antiquísima

Sawa, Miguel 1920

-El gran "Mirabeau"

**Sayés y Basterrechea,
José** 1920

-La fuente de la Loca

-Por qué Luis no se casó
con Puri

-Llámalas... que es de
Madera

Sayol y Echevarría, José
1934

-Veni Sancte Spiritus

Scheroff, Martín 1905

Schiara, V. 1910

-Entretenimientos

Schiller 1899

-El festín de la coronación

Scholasticus 1899

-El paganismo moderno

-La conversión

-Estanislao de Kostka

Scott, Walter

1894

-Cazador

1915

-Canción

Scudery, Mad. 1899

-Anécdotas y Epigramas

Sedó Peris-Mencheta,

Juan 1936

-Un bello ejemplar
mecanografiado del "Quijote"

Segur, M. De

1885

-Historia de un barquero
normando

1905

Segur, Mg. 1920

-Hojas sueltas

Segura y Sáenz, Pedro 1930

-El "Día de la Prensa"

Selgas, José

1884

-La modestia

1885

-Laurel

-El céfiro y una flor

-Perlas y lágrimas

1889

-Fraseología política

-La cuna vacía

1891

-La soledad

1894

-La infancia

-La caridad

-La dalia

1899

-Uno viene, y otro va

-Actores

-Un espíritu fuerte

-Las visitas

Sepúlveda, Ricardo 1891

-El vicio y la virtud

Serra, Narciso 1891

-¡Bailad, hijos!

Servat, H. 1905

Servulo 1905

Severino

1910

1915

-Sección Bibliográfica

1920

-Sección Bibliográfica

Sevillano, Eduardo R. 1920

-Los dos sistemas

Sigaux, Juan 1899

-Una candidatura

Sigüenza, P. 1885

-Soneto

Silueta 1925

-Al pasar...

-La balanza del egoísmo

Silvestre, Armand 1899

-Tal para cual

Simonet, Francisco Javier 1889

-El poeta Lamartine en Oriente

Sirio 1885

Siurot, Manuel 1920

-Dos bombas

Smítes Seguí, Pedro 1915

-Flores Perennes

Sobregrau, José C. de 1891

-El sueño de Pepito

-Historia de una ola

-La oración

Socías, José 1920

-Nuestra Señora de la Merced

Sol Collazos, Juan del 1910

Sola y Escofet, Luis 1915

-Entretenimientos

Solá, Fortiá 1936

-El Santuario de nuestra
Señora de Coll

Solá, J. 1910

Solana, Ezequiel

1889

-A María Inmaculada

1891

-Los dos ciegos

-La mula y la mona

Solanilla, Fernando 1889

-El Agua y el Aire

Solarte V., Sixto 1920

-Amemos a España

Solé Rodríguez, Oriol 1899

-El aguinaldo de los Reyes

Soler y Camillo, Manuel 1884

-La Santa Cruz de Anglesola
tradición catalana

-La divina costurera

Soler, Jaime 1915

-Entretenimientos

Soler, M. 1885

-Claustro románico de San
Cucufate del Vallés

-Nuestra Señora de Nuria

Soler, Mariano

1889

-La libertad e independencia
del Papa

1894

-Viaje a Egipto

Soler, Romualdo 1905

Solimán 1925

-Correspondencia

Sonolet, L. 1930

-Cuentos extranjeros: Una
cuestión de disciplina

Sorribes, José 1899

-La Flagelación

Sotomet, Ramón 1899

-Sicut vita...

Stikmann, A. 1910

-Entretenimientos

Stoc 1925

-Historieta

Suárez, Ramón 1934

-Ronda de San Juan

Sugo, B. 1899

-Entretenimientos

Suil, José 1915

-Entretenimientos

Sujas, J. 1920

-Si me descuido, voy al cielo

Sust y Gelpí, Juan

1899

-Pequeñez de la razón: Su
guía

1905

Sylva, Carmen Isabel de

Rumanía, Reina 1894

-La heroína del Danubio

Tablanca, Luis 1920

-El arte de exagerar

Taboada, Luis 1899

-El primerizo

Talavera, Ricardo de 1915

-¡Amor divino!

Tejado, Gavino

1885

-La civilización moderna

1891

-Los Locos

-Historia de muchos

Tejerindo 1925

-Al pasar...: La amiga del
Hombre

Teresa de Jesús, Santa 1885

-Á la cruz

Teyce 1899

-El Shah de Persia

Thevenin, Leon 1899

-La crisálida

Thivars, Miguel

1905

1899

-El palco número 12

Timoni, A. P. 1905

Tomás de Villanueva,

Santo 1905

Tonna, Antonino 1905

Tonna Barthet, A.

1905

1910

Torcal, Norberto 1905

Toribio, Benito 1899

-Entretenimientos

Torillón, S. 1899

-Historia de una muñeca

Tornero de Martí Rena, A.

1915

-A grandes males... grandes
remedios

Torre, Herculino de la 1934

-San Francisco de Asís y su
obra social

Torrell, Antonio 1905

-Entretenimientos

Torrés Naharro,

Bartolomé 1885

-Elección de esposa

Torres, Leonardo de 1930

-El XV Centenario de la
muerte de San Agustín

Triveley, Michel 1899

-El hombre

Trucharte, José

1889

-La rosa de la montaña

1891

-Las siete palabras de Cristo
en la cruz

-A la santísima trinidad

-¡Santiago!

-La asunción de la virgen

Trueba, Antonio de

1891

-Bienaventurados los que
creen

1894

-El árbol de Guernica: Himno
Vascuence castellano

Trujillano Sáez, Braulio 1915

-Redimido

Trullol y Plana, Sebastián

1884

-Así anda el mundo

-El ciego

-¡Desierta!

1885

-Ante un crucifijo

-Meditación

-Caridad

-Las golondrinas

-La primera cana

-Música

T'Serstevenes, A. 1920

-El nuevo Robinson

Turena, E. M. 1884

-El Castigo

Tuyet, Enrique 1920

-Invocación

-Lo imposible

-La golondrina

-El alma

Twain, Mark 1920

-Una interviú

-El perro que hablaba

Ubeda

1894

-A Jesús crucificado

1905

Ucelau y Uriarte,

José María 1910

-Entretenimientos

Ugarte, R. V. 1934

-¿Puede una mujer educar a
su esposo?

Ulloa, Ramón 1885

-La salida del sol

Urbina, José S. de 1891

-Jesus a los pecadores

(J. Verdaguer)

-El pecador a Jesús

(J. Verdaguer)

Uribarri y Alba, Dr. 1885

-¡Jamás morir!

Urra, Dr. Eustaquio 1910

Urroz, Eugenio 1905

Usabiaga, María 1910

Valbuena, A. de 1894

-La niña y la rosa

Valbuena, Antonio 1899

-María al niño Jesús

dormido

Valdivielso 1889

-Romance de San José

Valencina, Ambrosio de 1899

-Mi libro favorito

Valenzuela, J. 1894

-La Felicidad

Vallcanera, Elias 1934

-El venerable P. Claret y la
Prensa

Valle y Macho, Eustaquio 1910

-Entretenimientos

Valle y Macho, Zacarías del
1910

-Entretenimientos

Valle y Marcos, Aureliano del
1910

-Entretenimientos

1915

Valle-Inclán, Ramón del
1920

-Hierba Santa

Vallejos, Genaro Xavier 1934

-Tota pulchra es Maria

Vallés, Emilio 1915

-Sección bibliográfica

Valls Domenech, Joaquín
1905

Vayreda Aulet, Joaquín 1930

-De Ramos a Gloria

Vázquez, R. 1920

-Las deudas de sangre

Vega, D. de 1905

Vegas, Damián de 1889

-Contra los afeites

-A la Ascensión de Cristo

Velarde, José 1889

-A Dios

Velasco de Juana, Aurelio 1920

-La farándula pasa

-Las capeas

Velasco, Leopoldo 1915

-Entretenimientos

Velasco, Ricardo 1934

-El Excmo. Sr. Claret y su
obra de restauración en el
Escorial

Vely, Adrien 1920

-Al cantar el lobo...

Ventura Alvarado, Juan 1915

Vera, Felisa V. T. 1915

-Entretenimientos

Vera, Vicente 1915

-El trigo

Verdaguer Callés, N. 1885

-La voz de la Atlántida

Verdaguer, Jacinto

1884

-Betharram

1885

-La huida á Egipto

-La voz de la Atlántida

-Himno á Leon XIII

-A las estrellas

1934

-Mi álbum

Verdura Borrás, Juan 1910

-Entretenimientos

Veritas, Dr. 1885

Verne, Julio 1899

-Un expreso del porvenir

Veuillot, Luis

1884

-Un párroco ejemplar

1885

-Pensamientos

-Castigos y misericordias

1889

-El vuelo del alma

-El aposento nupcial

-Riquezas de la pobreza

-Peligros de la ciencia

Viada y Lluch, Luis Carlos

1889

-Nuestros enemigos de ayer
y nuestros presentes enemigos

-Á D^a María del Pilar Balaguer
de Rubió en la muerte de
su piadosa madre

1894

-Soneto

1899

-Pasionaria

-Madrigal

1934

-Después del cincuentenario

-Maciá en la capilla ardiente
de su residencia

-¡Hosanna!

-El protoapóstol del libro en
Hispanoamérica

-La infancia de San Juan
Bosco

1936

-¡Redimámonos del Estigma!

-Oremos... y votemos

-La Santa Luz de Manresa

-A Cristo en la cruz

-Visión de Altisidora

-Una librería centenaria
barcelonesa

-Una santa reina olvidada

-Añoremos el "Corpus" de
año

Viada, A. 1915

-Los comienzos de la caza

Vicente, Cándido R. 1910

Vidal, Francisco 1910

-Entretenimientos

Viedma, J. A. 1891

-Al borde del infinito

Vila García, José 1936

-Un monumento ultrajado:
San Francisco de Borja y
una Cruz de término

destruida

Vila, Julio 1920

-Sección bibliográfica

Vilella, Juan 1885

-Paráfrasis del Sermón de la montaña

Villaescusa, Modesto H. 1920

-Una escuela modelo para formar madres cristianas y excelentes amas de casa

Villegas, P. 1899

-De cómo se ha de oír el sermón y de su importancia

Villena, Rafael 1905

Villergas 1920

-Miscelánea

Villora, Pilar 1915

Vinci, Leonardo da 1934

-Con pluma de oro

Vinuesa S. J.,

Ramón María 1936

-La Dolorosa de Hernández

Vivet, Luis 1899

-La razón sin la fe

-La razón y la fe

Walker Martínez, Carlos

1891

-La Revolución de Chile
1894

-Ni miedo ni inercia

Webber, Aurelio 1899

-Entretenimientos

Xavannes 1899

-Mater amabilis

Ximénez de Embún,

Francisco 1920

-Invernal

-Un invento

-Primavera

-Españolerías

-Uno de la oposición

-De percebete

-Alma bravía

-Hermano caminante

-Los dos hombres

-Noche-buena

Yakuno, Kouishi 1905

Yunque, Álvaro 1930

-Cuentos de animales: El

Pájaro rosa

Yzaguirre, Roque F. 1899

-La caja de juguetes

Zabalza, Julia 1910

-Entretenimientos

Zahonero, José

1905

1915

-Cultura popular

Zarzuelo de Cancio,

Ángel 1885

-Biografía de Mr. Mauricio
du Bourg

Zatarain Fernández,

Melchor 1920

-La redención

Zauber, J. 1905

Zida, V. R. 1905

Zoido, Severiano 1899

-La anunciación

Zolezi, Jerónimo A. 1899

-El sacerdote

Zorrilla, José 1889

-Introducción al Poema
María

-Dios

-¿Quién es Dios?

-La carrera

-La flor de la ventura

Zorrilla de San Martín,

Juan 1891

-Noche en las ruinas

Zuazubiscar, Ángel 1920

-Historieta china

Zulueta, S. de 1905

-Entretenimientos

3.4.4. Números especiales

Con motivo de la celebración del veinticinco y cincuenta aniversario de la fundación de la revista, se editaron dos números en los años 1909 y 1933. Fueron ejemplares especiales, distintos en formato y número de páginas a los números habituales, con abundancia de ilustraciones y de textos.

3.4.4.1 Especial 25º Aniversario

El "Especial Bodas de Plata", número 5 de 30 de enero de 1909, fue editado en 21x30 cm. con un total de 30 páginas. Presentaba portada en color azul (monocolor) con la fotografía de una familia leyendo un ejemplar de la revista bajo el título "La Hormiga de Oro en la familia". El precio de este número especial fue de 50 céntimos. Aunque la estructura fue distinta a la habitual se mantuvieron las páginas iniciales con publicidad a color (rojo, azul y negro).

La portada interior se reservó para un retrato a color del fundador, Luis María de Llauder. La cabecera se subtituló en rojo con la frase: "Fiel a las enseñanzas de la Iglesia, somete todos sus escritos a la Censura Eclesiástica". El primer artículo fue "El fin del hombre...", a doble página con foto de un bajorrelieve de Donatello (Museo Nacional de Florencia) y del primer administrador de *La Hormiga de Oro*, Juan Padrisa y García.

Los textos se ilustraron con grabados a color de temática religiosa y costumbrista, con óleos de L. Masriera, Arturo J. Easley, Julio Borrell, S. Postigliore y Correggio. En el número se publicó un especial con el jurado del concurso literario organizado por la revista, junto a una fotografía del mismo. Se planteaba también la posibilidad de realizar un concurso artístico y se presentaba al que podría ser el jurado.



Figura 41. Portada del número dedicado al 25º aniversario de *La Hormiga de Oro*, 30 enero de 1909.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

En el número especial se incluyó un suplemento dedicado a la empresa La Hormiga de Oro, con varias fotografías del interior de la librería, los despachos, las salas de máquinas de la imprenta y los actos religiosos a los que acudía el personal de la casa. Se relata la historia presentando al primer administrador y al fundador, así como los fundamentos intelectuales, morales y artísticos que regían la empresa. El ejemplar se cierra con una reflexión sobre el futuro de la revista:

Cuando de una lánguida conversación entre dos ó más desconocidos surge la noticia de que uno de ellos es suscriptor de LA HORMIGA DE ORO y casualmente resulta que también el otro lo es, nos place que entonces un repentino y efusivo apretón de manos determine en los dos un santo calor y entusiasmo; que ambos interlocutores se sientan animados por la idea de que pertenecen á un mismo apostolado y se hallan unidos por unos mismos afectos de católico y de propagandista; y que desde aquel instante ya se consideren como si fueran amigos de toda la vida. Cábenos decir de nosotros mismos que mostrándonos ordinariamente quizás demasiados parcos y sobrios de palabra, desde el momento en que sabemos que alguno de nuestros interlocutores forma en la legión de nuestros amigos ignorados, sentimos iluminada nuestra faz por un júbilo cordial, y aparecemos entonces más comunicativos y nos entregamos a las francas é ingenuas expansiones propias de una sincera amistad.

Robustezcamos cuanto nos sea posible la gran familia de LA HORMIGA DE ORO

3.4.4.2. Especial 50º Aniversario

El número especial publicado con motivo del 50º Aniversario de la revista salió el 29 de junio de 1933, y corresponde al número 26 de ese año. El formato fue de 20 x 28 cm, con portada a color y fotografía ovalada de un santo con una guirnalda alrededor. Las primeras 16 páginas contienen publicidad, entretenimiento y artículos sobre la buena prensa, la prensa católica y la labor de los periodistas. Entre los autores destacaron: Donoso Cortés, Luis María de Llauder, Máximo de Azeglio, Giordani, E. Laboulaye, Luis Veuillot, Jaime Balmes y Antolín López Peláez.

Presenta portada interior a color con una fotografía ovalada de Luis María de Llauder y de Dalmases sobre fondo estampado. El director, Luis Carlos Viada y Lluch, escribió un editorial sobre el cincuentenario, en el que agradeció la larga vida de la revista e hizo un homenaje al fundador:

Año es, pues, el presente, en que cuantos colaboramos en LA HORMIGA DE ORO, ya intelectualmente con trabajos doctrinales y literarios y amenos, ya artísticamente con el envío de cuadros, dibujos y fotografías, ya materialmente con la suscripción o constituidos en apóstoles y propagandistas de ella, hemos de regocijarnos en Dios y sacar al sol nuestras más vistosas galas para darle gracias por no habernos dejado de su benéfica mano en esta media centuria, suplicándole que nos tenga en cuenta, en el que campo del periodismo católico hayamos podido hacer, u nos perdone misericordiosamente las omisiones en que involuntariamente hubiésemos caído

Este especial incluye un extenso artículo central, homenaje a los ilustres periodistas católicos del siglo XIX que colaboraron en la revista, en el que se publicó una breve biografía y el retrato de cada uno de ellos. También a los consejeros difuntos de *La Hormiga de Oro*: José María de Ros y de Llanza, Pío Mir y Matas, Luis María de Valls y Riera, José de C. Tuñí y de Falguera y José María Baranera y Pasqués. En el número se publicó un editorial a doble página sobre el cincuentenario de la empresa, firmado por el periodista Jaime Barrera de *El Correo Catalán*, quien hizo balance de la revista, dedicando textos al fundador y a los directores y compañeros. Por último se hizo una recopilación de las cabeceras publicadas.

Se recogen en el siguiente cuadro los escritores homenajeados en el número especial del cincuentenario de la revista, con las fechas de nacimiento y muerte. En el original se presenta también una biografía de los escritores.

ESCRITORES		
NOMBRE	NACIMIENTO	DEFUNCIÓN
Alcover y Sureda, Antonio María	Santacirga (Manacor) 02/02/1862	Palma de Mallorca 08/01/1932
Altés y Alabart, Juan Bautista	Batea (Tarragona) 22/09/1845	Batea (Tarragona) 10/11/1916

Aparisi y Guijarro, Antonio	Valencia 29/03/1815	Madrid 05/11/1872
Balmes y Urpiá, Jaime	Vich 28/08/1810	Vich 09/07/1848
Boldú y Nogués, Ramón	Cervera 1816	Barcelona 18/10/1889
Carulla y Estrada, José María de	Igualada, octubre de 1839	Madrid, 1909
Coll y Vehí, José	Barcelona, 1823	Gerona 29/12/1876
Collell y Bancells, Jaime	Vich 28/12/1846	Vich 01/03/1932
Donoso Cortés, Juan	Valle de la Serena (Badajoz) 06/05/1809	París 03/03/1853
Gatell, José Ildefonso	Barcelona 23/01/1835	Barcelona 19/01/1918
Gómez, Valentín	Pedrola (Zaragoza) 1834	Madrid 27/11/1907
González Díaz-Tunón, Ceferino	San Nicolás de Villoria (Oviedo) 28/01/1831	Madrid 29/11/1894
Liniers, Santiago de	Madrid 23/06/1842	Madrid 12/05/1908
Llanas, Eduardo	Binéfar 13/10/1843	Zaragoza 14/07/1904
Llauder y Dalmases, Luis María de	Madrid 1837	Barcelona 10/06/1902
Manterola y Pérez, Vicente de	San Sebastián 22/06/1833	Alba de Tormes 24/10/1891
Mateos Gago, Francisco	Grazalema (Cádiz) 1827	Sevilla 1890
Milá de la Roca y Ráfols, Manuel	Barcelona 02/05/1848	Barcelona 16/06/1879
Navarro Villoslada, Francisco	Viana 09/10/1818	Viana 29/08/1895
Nocedal y Romea, Ramón	Madrid 1842	Madrid 01/04/1907
Orti y Lara, Juan Manuel	Marmolejo 1826	Madrid 07/01/1904
Ossó y Cervelló, Enrique	Vinebre 15/10/1840	Santo Espíritu del Monte 27/01/1896
Pidal y Mon, Alejandro	Madrid 26/08/1846	Madrid 19/10/1913
Polo y Peyrolón, Manuel	Cañete (Cuenca) 11/06/1846	Valencia, abril de 1917
Quadrado y Nieto, José María	Ciudadela de Menorca 14/06/1819	Palma de Mallorca 06/07/1896
Ribas y Servet, Francisco de P.	Barcelona 1836	Barcelona 20/12/1914
Roca y Cornet, Joaquín	Barcelona 1804	Barcelona 10/01/1873
Rubió y Ors, Joaquín	Barcelona 31/07/1818	Barcelona 07/04/1899
Sardá y Salvany, Félix	Sabadell 23/05/1841	Sabadell 02/01/1916
Selgas y Carrasco, José	Lorca (Murcia) 27/11/1822	Madrid 05/02/1882
Strauch y Vidal, Raimundo	Tarragona 07/10/1760	Vallirana 16/04/1823
Suárez Bravo, Ceferino	Oviedo 1825	Barcelona 1896
Tejado y Rodríguez, Gabino	Badajoz 1819	Madrid 09/10/1891
Vázquez de Mella y Fanjul, Juan	Cangas de Onís 08/06/1861	Madrid 26/02/1928
Vildósola, Antonio Juan de	Bilbao 1830	1893

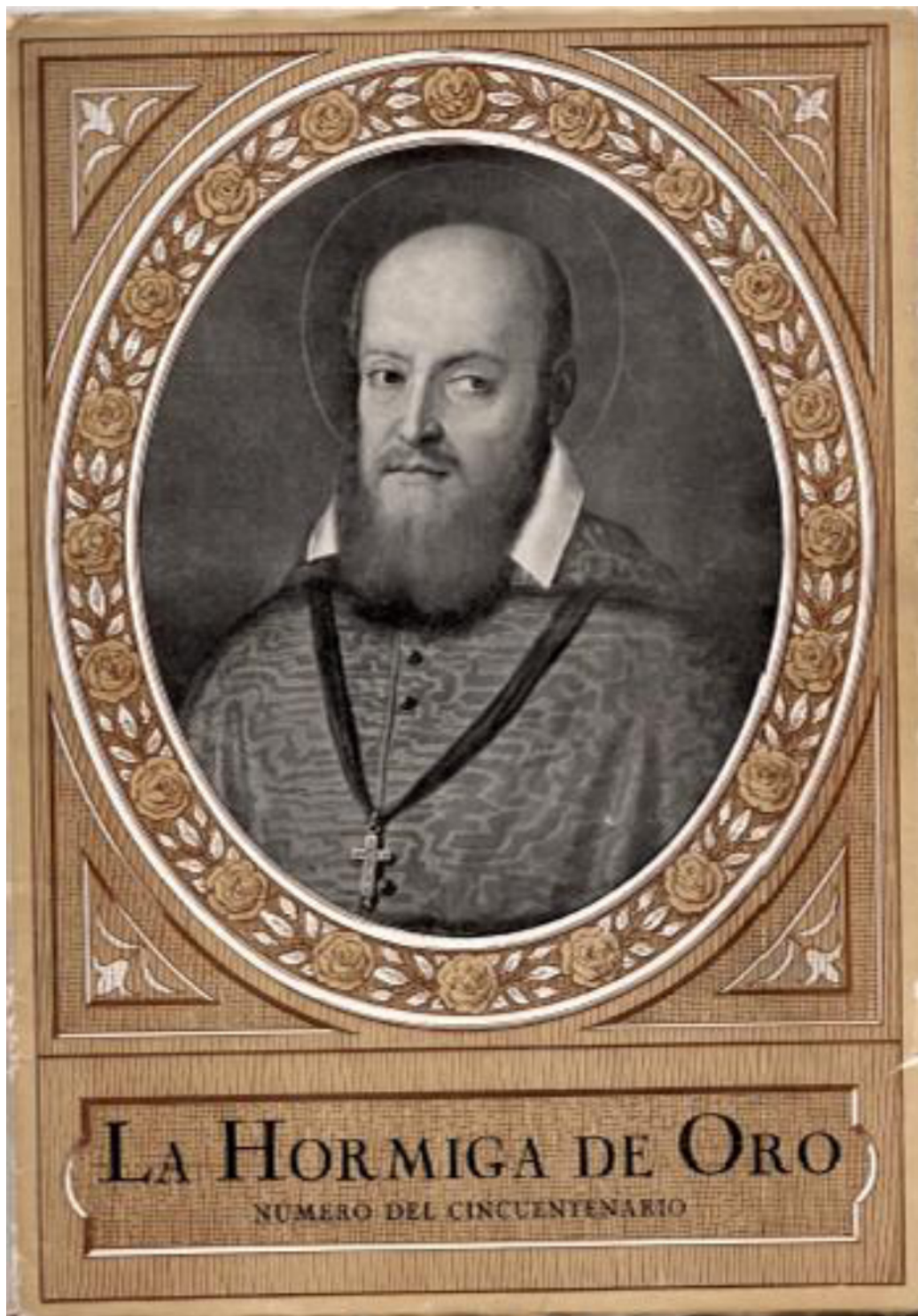


Figura 42. Portada del cincuentenario de *La Hormiga de Oro*, 29 junio de 1933.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

Por último, el redactor Jaime Barrera publicó un editorial, homenaje a todos los directores y del fundador de *La Hormiga de Oro* en el que destacaba la pasión y la dedicación que desempeñaron en la revista:

Nuestro añorado compañero y decano que fué de los redactores de "El Correo Catalán", don José María Riqué, escritor de tanta y tan varia erudición como modestia, incansable en la labor y formado al lado de don Luis, a quien reconocía por su experto "Duca e maestro"; don Luis Carlos Viada y Lluch, verdadero hombre de letras, italianófilo, lexicógrafo y exquisito poeta, aportó a LA HORMIGA DE ORO sus prestigios académicos; don Sebastián J. Carner, padre del poeta del mismo apellido, cebó con su saber la lámpara de este semanario ilustrado, del cual sigue guardando gratos recuerdos en su senectud, allende los Pirineos; don Eleuterio Pibernat, durante años dado en cuerpo y alma a la confección de este semanario, con una actividad y perseverancia que le alejaban, con apariencias de huraño, de toda otra labor y alternación social que no fueran las de su cometido; el reverendo don José Tarré, sacerdote de mucha cultura, encargado interino de la revista, al ocurrir el fallecimiento del señor Pibernat; y por segunda vez actualmente, el mismo señor Viada y Lluch dirige, con éxito y aplauso, la revista por la cual siente verdadero años de cosa propia. ales han sido los directores de esta revista.³⁶

³⁶Barrera, Jaime. "El cincuentenario editorial de "La Hormiga de Oro", *La Hormiga de Oro*. 29 de Junio de 1933

3.4.5. Publicidad

La Hormiga de Oro insertó publicidad en todos sus números excepto durante el año 1920. La publicidad aumentó progresivamente desde el primer año, en el que sólo contaron con cuatro o cinco anuncios distribuidos en media página. En 1885, un año después de la presentación, eran seis los anunciantes y ocupaban una página.

En el ejemplar conmemorativo del veinticinco aniversario de la revista (1909), la publicidad ocupó cinco páginas completas con 40 anuncios. Pese a que la revista era en blanco y negro, sin embargo era frecuente encontrar anuncios a color, predominando el rojo, verde y azul y habitualmente uno solo por anuncio. Las páginas solían colocarse juntas al principio y al final del cuadernillo central. En raras ocasiones aparecían dos o incluso un anuncio por página. Aunque la publicidad estaba agrupada, a veces se utilizaban pequeños espacios entre artículos para incluir anuncios de reducidas dimensiones.

La empresa La Hormiga de Oro aprovechó la publicidad para anunciar los talleres tipográficos y la librería, con espacios a toda página, sin ilustraciones y una breve explicación de los servicios que ofrecían, con el fin de captar clientela en el sector.

La publicidad se destinaba preferentemente a la mujer; como responsable del hogar, encargada de la salud de su familia, madre y persona que debía cuidarse. Era frecuente encontrar encabezamientos que explícitamente se dirigían a las mujeres, como éste ciertamente extraño, publicado en 1925: "Á las madres. Cuando tengáis enfermo algún tierno hijo, aunque esté gravísimo, no desesperéis; pues casi siempre les salva de la muerte La Panacea Rosada Aguilar".

En las dos primeras décadas, los anuncios más recurrentes eran los de remedios farmacológicos y otras medicinas para combatir diferentes enfermedades: debilidad, estreñimiento, nerviosismo, epilepsia, trastornos digestivos, anemia, tisis, inapetencia, etc. Un sólo remedio se recomendaba para multitud de enfermedades y se vendía como producto milagroso. Del análisis de la publicidad resulta un listado de las enfermedades más comunes en cada época

En los últimos años de la publicación estos anuncios fueron sustituidos por otros que respondían a la demanda social: moda, entretenimiento, ocio, cultura, menaje del hogar, belleza, e incluso artículos, productos y lugares de lujo como hoteles, balnearios, mantones, esculturas, caza, órganos, pianos y otros instrumentos musicales.

PRINCIPALES MATERIAS DE PUBLICIDAD	
Alimentación	Armería
Bebidas	Belleza
Droguería	Editorial
Fotografía	Hogar
Hostelería	Joyería
Librería	Menaje
Moda	Música
Orfebrería	Papelería
Prensa	Religión
Salud	Viaje

Con el fin de conocer el tipo de anuncio insertado en la revista, exponemos dos ejemplos seleccionados entre los centenares publicados, correspondientes a los años 1910 y 1925:

ANUNCIOS DE 1910

- Compañía Trasatlántica
- Fábrica de Vidrieras de Colores
- Escultura religiosa artística. Grandes talleres de José Tena
- Gran Fábrica de Peletería
- "La borrachera no existe ya". Coza House
- "Rico café el torrefacto". La Estrella
- Armeril Beristain y Compañía
- "Enfermedades nerviosas, curación cierta". Jarabe Henry Mure
- "Los que tengan tos por fuerte y crónica que sea, tomen las pastillas del doctor Andreu"
- "Epilépticos! Nerviosos! Curaos sólo con los célebres polvos del Cav. Clodoveo" Cassarini
- Chocolates tostaderos de Café Padrosa

- Gran fábrica de Fajeros, Bebe
- La nueva tricotosa rectilínea
- Piel aterciopelada y fresca. Jabón de verbena calendulado
- Almacenes El Fomento. Espléndido surtido en sedería, lanería y lencería

ANUNCIOS DE 1925

- Joyerías de J. Nuñez. Joyas de ocasión
- "Para tener la boca sana, hermosa y fuerte". Mentholina
- Gastrol Miret. Estómago e intestinos, remedio sin rival
- Ruol. Apoplejía/Parálisis
- Sanatorio Peña-Castillo
- Litinoides Serra. Agua de mesa
- Talleres de escultura religiosa. Vicente Tena-Valencia
- Bombones Sanix. "Centinelas de la salud". Delicioso purgante para niños y adultos a base de frutas laxativas.
- Novoderma. Enfermedades de la piel
- Depurativo Rubió
- Imágenes de arte católico y arte sacro-hispano. Francisco de P. Bochaca
- Colección Princesa. Novelas escogidas La Hormiga de Oro
- Dolor reumático Aceite de Bombay
- La Gran Moda. Sastrería, Zapatería.
- Agua de Vilajuiga. Estómago, riñones, hígado, artritis. La más rica en litina.
- ¡Siempre esbelta! Ceñidor Glaxis para evitar la dilatación excesiva de los tejidos

SECCION DE ANUNCIOS

D. PABLO PLANAS JUANICH

ABOGADO

en su despacho, Hospital, 24, 1.º,

recibe encargos para la compra, venta y administracion de toda clase de fincas y de colocacion de capitales.

PROPIEDAD EN VENTA

SITA EN EL TÉRMINO DE AGRAMUNT Y PARTIDA DE OFEGATS, de cabida ciento nueve jornales, parte plantada de viña y olivos, la que se dará á precio ventajoso. Darán razon en Barcelona, calle de Hércules, núm. 3, almacén de vinos, al lado de San Justo.

OBRAS DE D. FRANCISCO HERNANDO

que se hallan de venta en esta Administración

La Campaña Carlista.—Recuerdos de la Guerra Civil, un tomo en 4.º de 416 páginas. Comprende las siguientes materias: El alzamiento en el Norte.—Carlos VII en campaña.—Somorrostro y Abarzuza.—La guerra en Cataluña.—El ejército del Centro.—La Seo de Urgel.—La terminacion de la guerra.

Precio 18 reales.

Mes de Maria. dedicado á la Virgen del Pilar con una preciosa fotografia representando la verdadera imagen de la excelsa Señora, meditaciones y oraciones para todos los dias del mes apropiadas á las necesidades de estos tiempos y ejercicios de milagros hechos por la Virgen en España.

Precio 3 reales.

Figura 43. Primeros anuncios de *La Hormiga de Oro*, sobre servicios, ventas de propiedades y editoriales, 1884. Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

SECCIÓN DE ANUNCIOS

APARATOS PRIVILEGIADOS PARA RIEGO



Aproximándose la época en que es más sensible la falta de agua, llamamos la atención de los propietarios agrícolas hacia nuestros aparatos y máquinas para riego, pues la experiencia ha demostrado ser los mejores, más ligeros y más económicos, aun de mucha utilidad en todas las zonas de campo, que llegan á ser una necesidad imprescindible en todas las granjas que no tienen agua suficiente que empleen una muela con calaveras, para el caso total de un molino para riego, es mucho menor que el capital que representa la falta de riego en la explotación.

El agua elevada por un molino en punto desagogado, recorre de 2 á 3 centímetros de presión el metro cúbico, precio sumamente bajo, comparado con todos los demás medios de elevación conocidos.

Pueden también utilizarse nuestros molinos para aserrar maderas ó piedras, trillar granos, tierras, arcillas, minerales y en fin, para todo tipo de fuerza motriz, pues son verdaderas máquinas de agua.

En los puntos donde hay un salto de agua, puede utilizarse el riego todavía más económicamente, por medio de los aparatos hidráulicos.

Dirigirse para los pedidos y noticias á

SIMON Y SOLER

CONSTRUCTORES.

Avenida March, núm. 149
Barcelona.

Figura 44. Anuncio de Simón y Soler, sobre aparatos técnicos para agricultura, 1885. Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

Figura 45. Anuncios publicitarios sobre higiene, salud y artículos religiosos, 1909.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

PARA BORDAR

carretes y algodón

ANCORA



superior al mejor
COLORES SOLIDOS

El algodón **ANCORA** se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, colores muy superiores a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exista en todas las mercaderías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marcas **ANCORA**, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar **ANCORA** se vende en los siguientes preparandos:

Carretes para bordar **ANCORA**
 Madejas de algodón para bordar **ANCORA**
 Madejas de algodón **LABO ANCORA**

Hilaturas de
FABRA y COATS



LAS LANAS LAS SEDAS Y EL CABELLO

nunca deben lavarse con jabón porque el jabón es alcalino.

NEVA

no contiene jabón ni álcalis; limpia, suaviza y nunca perjudica.

JACINTO SALA, S. A.
APARTADO 686 - BARCELONA



Señora, haga como yo...

En su propia casa puede obtener la variación, novedad y economía en vestidos usando los tintes



**"HOME - DYE"®
"ATLANTIC"**

y tendrá usted la seguridad de un resultado perfecto

218

ILUSTRACIÓN CATÓLICA

LA HORMIGA DE ORO

SEMANARIO ILUSTRADO DE GRAN CIRCULACIÓN Y DE GRAN POPULARIDAD EN ESPAÑA Y AMÉRICA

(28, 32 y 36 páginas)

16 págs. en papel eucbé condecoradas de grabados de actualidad, cuadros y monumentos artísticos e información completísima de Europa y América y 10 págs. de original escogido.

Suscripción 10 ptas. al año. Número suelto 20 cénts.

OFICINAS DE REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Plaza de Santa Ana, 26, BARCELONA

Tarjetas, Facturas, Sobres, Papeletas, Membretes, Estados y toda clase de trabajos para el Comercio, Industria, Agricultura y Navegación.

TALLERES
Tipográficos

ESPECIALIDAD
en invitaciones a varias tintas para actos religiosos, civiles, literarios, celebraciones de primera Misa, profesiones religiosas y veladas.

• LA HORMIGA DE ORO •

Esqueles y Recordatorios de luto y de primera Comunión, Estados para Sociedades, Corporaciones y Hermandades, Impresión de obras.

Calle Nueva de San Francisco, 17
Teléfono n.º 1498
Apartado n.º 26

Especialidad en grabados. Precios económicos.

.....

No se acepta ningún trabajo en el que se ofenda o ataque a la Religión, la moral o las buenas costumbres.

LIBRERÍA

LA HORMIGA DE ORO

Misales, Breviarios, Diurnos y todo lo concerniente al ramo litúrgico. Especialidad en la encuadernación de Misales usados. Libros expresos para regalos, festividades y repartición de premios. Variedad de postales. Gran existencia de las obras, opúsculos y folletos del Apostolado de la Prensa y del Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús, de Bilbao. Últimas producciones literarias. Suscripciones a revistas y periódicos que no ofendan a la moral y buenas costumbres. Gran surtido en devocionarios, medallas, rosarios, estampas, libros de oraciones especiales y hojas de propaganda católica. En devocionarios los hay desde 15 céntimos a 250 pesetas, y por encargo se confeccionan según indique el comprador.

Plaza de Santa Ana, 26, BARCELONA

Al por mayor grandes descuentos en libros y folletos de propaganda

Figura 47. Anuncio de La Hormiga de Oro, 1914.
Fuente: Revista *La Hormiga de Oro*

**4. La Colección documental de *La Hormiga de Oro*.
El fondo fotográfico**

4.1. Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi

Los documentos de la revista *La Hormiga de Oro* se conservan en la Academia de Sant Jordi, institución con origen en una idea de los artistas e intelectuales de Barcelona para fundar un organismo cultural similar al establecido en Madrid en 1752 con el nombre de Junta Particular de Comercio, creado por el rey Fernando VI en 1758 y ratificado por su hermano Carlos III en 1760. En 1775 se creó una Escuela de Dibujo en Barcelona con el nombre de Escuela Gratuita de Diseño, en la planta alta del histórico edificio de la Lonja de Mar. Posteriormente, en 1778, la Junta amplió las enseñanzas a otras actividades: pintura, escultura y arquitectura, y pasó a denominarse Escuela de Nobles Artes.

Después de que en 1847 las Juntas de Comercio se transformaran en corporaciones meramente consultivas, el Real Decreto de Isabel II de 31 de octubre de 1849 dio lugar a la creación de las Academias Provinciales de Bellas Artes, que tuvieron como función ejercer de órganos consultivos de las administraciones en todos los temas artísticos, la preservación y conservación del patrimonio, el estudio de las bellas artes y, sobre todo, la dirección de los estudios especializados. En el año 1850 quedó constituida finalmente la Academia de Bellas Artes de Barcelona, que dirigió la Escuela desde entonces, compartiendo su sede hasta 1900 en que pasó a depender de la Universidad.

La Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, que amplió su ámbito de jurisdicción a toda Cataluña en el año 1930, sigue manteniendo hoy la misma sede, y entre sus funciones se encuentran el fomento de la investigación de las bellas artes en Cataluña, la colaboración en materia de defensa y conservación del patrimonio, así como la organización de todo tipo de actividades para la promoción: cursos,

conferencias, concursos, conciertos, etc. Por otra parte asesoran a la administración pública en temas como la conservación, estudio y difusión de su patrimonio artístico, archivístico y bibliográfico.

En cuanto a su colección, el Museo es considerado el primero de arte en Barcelona, con origen en el que creó la Escuela en 1775 con fines pedagógicos. Se conserva un importante patrimonio artístico, crucial para entender la historia del arte moderno catalán, que proviene, cómo hemos visto, del fondo generado por la Escuela de Bellas artes de Barcelona, y de la colección que la propia Academia ha ido generando a partir de las aportaciones de los académicos. Consta de alrededor de ochocientos cuadros que abarcan desde el siglo XV hasta el XXI, de las que un centenar se encuentran depositados en diferentes museos y entidades. En cuanto a escultura y Artes decorativas, conserva casi trescientas piezas fechadas entre 1798 y 2013. En relación a los dibujos, planos y estampas, hay más de cinco mil de procedencias y tipologías diversas (siglos XVIII-XXI).

Las fotografías conservadas alcanzan un número superior a los 40.000 originales en distintos soportes y fundamentalmente en papel. La mayoría son antiguos, reproducción de obras artísticas de grandes maestros y vistas o paisajes en gran formato. A esto hay que sumar el archivo fotográfico de *La Hormiga de Oro*, con 24.000 positivos en parte publicados en la revista.

El valioso patrimonio documental de la institución se compone de fondos y colecciones de cuatro entidades: el archivo de la Real Academia (desde 1850 hasta la actualidad), la Escuela de Bellas Artes (1775/1850-1921), la Comisión Provincial de Monumentos (1844-1883), y la Comisión Valoradora de Objetos de Arte a Exportar (1922-1936).

4.2. Tipología de los documentos

El fondo documental de *La Hormiga de Oro* fue donado (Ver Anexos) por el director de la librería *La Hormiga de Oro-Happy Books*, Péré Fábregues. Todo el material fue entregado en el mueble original de la redacción de la revista, donde los documentos siguen una clasificación determinada.

El material contenido es de tres tipos: gráfico, textual y editorial, y está clasificado y archivado en cajones de madera (figura 48), aunque carece de las mejores condiciones para su conservación. Dicha clasificación se mantiene sin haber sido alterada desde la recepción del fondo fotográfico por parte de la Academia de Bellas Artes de San Jordi en el año 1994.

1 F	2 B	3 B	4 B	5 T
6 DT	7 G	8 G	9 G	10 T
11 V	12 M	13 TR	14 M	15 F
	16 A	17 L	18 AL	19 F

Figura 48. Dibujo del mueble original. Fuente: elaboración propia

Los documentos conservados en el mueble original se distribuyen en once grupos. Para la identificación de los contenidos se ha optado por nombrarlos con una letra del alfabeto, según la estructura que se indica a continuación:

A	Clasificación de Obras de Arte	L	Fichas de libros
AL	Archivo literario	M	Maquetación
B	Clasificación biográfica	T	Clasificación temática
DT	Documentación textual	TR	Clasificación temática religiosa
F	Fotografías grandes	V	Vacío
G	Clasificación geográfica		

Describimos el contenido de cada uno de los cajones del mueble, especificando su tamaño que, como se observa en el dibujo (Figura 48), en la zona de la izquierda presenta un cuerpo de tres cajones más estrechos y altos, frente a la restantes con cuatro cajones en cada uno y todos de iguales medidas.

Contenido:

1. Fotografías de tamaño mediano (24 x 30 cm. Aprox.) y grande (30 x 40 cm).
Miscelánea
2. Clasificación biográfica. A-G
3. Clasificación biográfica. H-N
4. Clasificación biográfica. O-Z
5. Clasificación temática
6. Documentación textual (Cartas, listado fotografías, artículos, cuentos, poesías, etc. y portadas de otras publicaciones periódicas)
7. Clasificación geográfica alfabética. A-K
8. Clasificación geográfica alfabética. M-R
9. Clasificación geográfica alfabética. S-Z
10. Clasificación temática (Sacerdotes/religiosos varios, pueblos, imágenes, sin nombre)
11. Vacío.
12. Maquetación de la revista año 1935
13. Clasificación temática religiosa
14. Maquetación de la revista año 1936.

15. Fotografías grandes (más de 30 x 40 cm.)
16. Clasificación de obras de arte, ordenada alfabéticamente por el nombre del artista.
17. Clasificación alfabética de libros de la librería *La Hormiga de Oro*. (Fichas librería *La Hormiga de Oro*).
18. Archivo literario desde 1931 hasta 1936, con recortes de prensa, grabados, cartas y otros documentos.
19. Fotografías grandes (más de 30 x 40 cm.)

4.2.1. Clasificación general

Los documentos se clasifican atendiendo a su contenido en tres grupos:

- A) Documentación textual
- B) Documentación iconográfica
- C) Documentación editorial

A) DOCUMENTACIÓN TEXTUAL

En este apartado se incluyen seis grupos; cartas, Información de obras de arte y eventos, pies de fotos, datos de escritores y colaboradores, listados de fotos y un grupo con diversos documentos que se denomina Otros.

- Cartas y correspondencia

- Petición de números atrasados.
- Cartas al director.
- Cartas de suscriptores ofreciendo fotografías para la revista.
- Cartas de escritores solicitando trabajo.
- Solicitudes de colecciones publicadas por la revista.

- Información sobre eventos

- Obras de arte (monumentos megalíticos menorquines, naos o navetas...).
- Congresos, juntas, reuniones... (II Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía. Madrid-Salamanca-Sevilla-Barcelona. 20-30 de mayo de 1935).

- Pies de fotos en hojas adjuntas a las fotografías realizadas para la revista, como ejemplos:

- “En conmemoración del V Aniversario de la República, se ha celebrado un desfile militar, primer acto oficial al que ha asistido el nuevo presidente de la República Sr. Martínez Barrio. La foto representa: La Guardia Civil, desfilando ante la tribuna desde la que presencian la fiesta militar, el jefe de Estado y el Gobierno.”

-“En la casa de Ortega y Gasset, ha hecho explosión una bomba. La foto representa: El Sr. Ortega y Gasset, contemplando las ruinas de su casa. (Foto: Vidal).”

-“El organismo Diocesano de Barcelona que fue en corporación a felicitar al excelentísimo Señor Obispo de Barcelona con motivo de la Festividad de su santo Patrón. 1 Enero 1936. (Foto: Merletti, hijo).”

- Documentos de escritores que colaboraban en la revista

- Artículos
- Poesías
- Cuentos

- Listados de fotografías sobre una noticia que acompañaban a un conjunto de fotografías de la misma, realizados por los fotógrafos colaboradores, como ejemplo:

"El Buque-Escuela español *Juan Sebastián Elcano* ha llegado a New York"

Las fotos representan:

N.1- El *Juan Sebastián Elcano* en el momento de atracar en el dique 8- del East River.

N.2- Una representación de la Marina Norteamericana, visita al comandante del *Juan Sebastián Elcano*.

N.3- A bordo del *Juan Sebastián Elcano*, en el momento del reparto de la correspondencia a los guarda-marinas.

N.4- Tripulantes del *Juan Sebastián Elcano* con la gata y gatitos, mascotas del buque escuela de guardia-marinas españoles.”

- Otros documentos variados encontrados en el archivo

- Sellos (Esteve Fortuny. Barcelona).
- Notas (cuenta del 5 de Enero de 1931).
- Sobres enviados a la revista sin carta.
- Recordatorios de funerales (Dorotea de Chopitea. Viuda de Serra. Cooperadora Salesiana).

B) DOCUMENTACIÓN EDITORIAL

Entre el material se han encontrado portadas y recortes de otras publicaciones, de maquetación, y fotografías utilizadas para portadillas de secciones de *La Hormiga de Oro*.

- Recortes de publicaciones periódicas.
- Portadas de otros diarios (*L'Illustrazione Vaticana*, *Espectáculos*, *La Inmaculada*, etc.).
- Maquetación de *La Hormiga de Oro* de los años 1935 y 1936.
- Fotografías.

C) DOCUMENTACIÓN ICONOGRÁFICA

Este conjunto documental agrupa grabados, dibujos y fotografías, que dividimos en dos grupos:

- Grabados, dibujos y litografías

- 167 firmados por E. Badía (Enric Badia i Roca). Cuatro de ellos fechados en 1912 y uno en 1919.
- Cinco dibujos a lápiz y carboncillo firmados por F., J.M.F., y J.M. Feliu, todos del mismo artista, 3 más a tintas aguadas sin firmar. Fechadas en 1932 y 1933.

- Seis dibujos firmados Alg, firma de Alberto López García, de 1933.
- 34 litografías de retratos y personajes diversos. Sólo hay una fechada y firmada: 1934 por R. Ross.

- Fotografías. Se conservan las clasificaciones originales de la revista

- Clasificación Biográfica. Ordenado alfabéticamente por personajes.
- Clasificación Geográfica. Postales, en su gran mayoría, de ciudades y pueblos de todo el mundo, ordenados alfabéticamente.
- Clasificación Obras de arte. Ordenado por artistas alfabéticamente.
- Clasificación temática. Ordenada por materias.
- Clasificación religiosa por temas.

4.3. El Archivo literario

Dada la característica especial de este fondo, le dedicamos un epígrafe. Este archivo tiene dos clasificaciones: cronológica y temática, y se compone de recortes de publicaciones periódicas que se utilizaban como referencia para la elaboración de sus propios artículos.

El apartado cronológico contiene fragmentos de publicaciones desde el año 1931 hasta 1936. Estos recortes se almacenan en 52 sobres, uno por cada semana del año, el primero de ellos corresponde al 2 de enero y el último al 24 de diciembre. Se conservan cerca de 300 sobres.

Los documentos temáticos se guarda en seis grupos de sobres cuya denominación responde a los contenidos:

- Cubiertas
- Históricos
- Biografías
- Doctrinales
- Semana Santa
- Traducir (Recortes de publicaciones periódicas italianas, francesas y alemanas)

Además de estas dos clasificaciones, se han encontrado cartas y paquetes enviados por los lectores con fotografías y recortes que pudieran interesar a la revista, y grabados, dibujos y jeroglíficos originales pequeños sin firmar

4.4. Las maquetas

En el fondo documental de la revista se conserva la maquetación de los dos últimos años de publicación: 1935 y 1936. Las maquetas, es decir, los modelos o bocetos de cómo será presentado el producto final impreso, están conservadas en carpetas separadas y ordenadas por semanas. Cada carpeta se identifica con un número correlativo de la semana correspondiente y el número de año.

La primera carpeta de maquetas del año 1935 es la número 31 correspondiente a mediados del mes de agosto, y la última es la 52, que corresponde a la última semana del año. De 1936 la primera carpeta es la número 1, perteneciente a la primera semana del año; la última archivada es la correspondiente a la semana 29, de principios del mes de agosto.

Entre las maquetas encontradas, las dos secciones fijas repetidas cada semana son Deportes y Moda. Pero a pesar de ser secciones fijas no siempre aparecieron con el mismo nombre sino que fueron cambiados:

- Crónica deportiva
- Gráficos deportivos
- Página deportiva
- Deportivas
- Notas deportivas
- Deportes de nieve
- Creaciones de la moda
- Modas para la presente estación

- Modas otoñales
- La moda en primavera
- Sombreros para el otoño

Otras maquetas con secciones que se repetían con menos frecuencia y con alguna variación en sus nombres son:

- Gráficos del extranjero
- Gráficos religiosos del extranjero
- Gráficos cordobeses
- Notas extranjeras
- Notas eibarresas
- Notas barcelonesas
- Notas tradicionalistas bilbaínas
- Notas de la capital de España



Figura 49. Maquetación original de la sección de "Modas".
Fuente: Fondo documental de la revista *La Hormiga de Oro*



Figura 50 y 51. Comparación entre maqueta y publicación. 2 de Julio de 1936.
Fuente: Fondo documental de la revista *La Hormiga de Oro*

DE VALENCIA: LOS CAPITANES DEL MADRID F. C. Y BARCELONA F. C., SERRA, ZAMORA Y VANTOLRA, CON EL ARBITRO SR. OSTAL, CAYENDO EN LOS SALIDOS DEL GOL ANTES DE EMPEZAR EL PARTIDO DEL FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL. LOS CAPITANES SE SIENTAN EN LOS BANQUETOS QUE ASISTIAN AL MOMENTO CUMPLIENDO EN SU DESEMPEÑO SU DEUTERO ANTE EL GOAL DEL BARCELONA, DONDE A SU VEZ EN SU CORREO CONTRA LA FUERZA DEL MADRID F. C. DONDE EL EXCELENTE PORTERO DEL MADRID F. C., SERRA ZAMORA, DESDE LA TRIBUNA DE LA PRESIDENCIA VIOLETA A ESPAÑA DESPUES DE HABERLE SIDO ENTREGADA LA CUPA TRONCA DEL CAMPEONATO.



*Final de la
"Copa de España"*



4. 5. El fondo fotográfico

A finales del siglo XIX, con el desarrollo de las publicaciones periódicas, se crearon los fondos fotográficos. Estos fueron de gran importancia dado que almacenaban en sus archivos cualquier imagen, publicada o no, que en algún momento pudiese ser de utilidad. La ampliación de estos fondos fue constante, y tratándose de publicaciones periódicas la cantidad de imágenes publicadas o guardadas para una posible publicación posterior, crecía constantemente.

Una gran parte de los fondos fotográficos de esas publicaciones han sido destruidos o están olvidados. Un ejemplo es el del fondo de *La Hormiga de Oro*, cuya localización es conocida por un reducido número de profesionales y ha sido así desde su donación a la Real Academia de Bellas Artes de San Jordi, después de estar almacenado en el local de la Librería La Hormiga de Oro durante casi sesenta años. Este fondo nunca ha sido objeto de estudio hasta la fecha. Una vez conocida su existencia, siguiendo los protocolos del centro que los conserva, se realizó un primer estudio de clasificación y se comprobó la tipología de los documentos, procediendo después a realizar un inventario. Se han clasificado las fotografías de manera general, realizando una valoración estimativa que se indica en la tabla adjunta:

CONTENIDOS Y CANTIDAD DE FOTOGRAFÍAS			
Nº cajón	Clasificación	Formato	Total fotografías
1	Miscelánea	24x30, 30x40	250
2	Biográfica	13x18, 18x24	3.100
3	Biográfica	13x18, 18x24	2.400
4	Biográfica	13x18, 18x24	3.100
5	Temática	13x18, 18x24, 24x30	2.500
7	Geográfica	13x18, 18x24	3.100
8	Geográfica	13x18, 18x24	3.000
9	Geográfica	13x18, 18x24	2.100
10	Temática	13x18, 18x24, 24x30	1.500
13	Temática religiosa	13x18, 18x24	2.600
15	Miscelánea	30x40	2
16	Obras de arte	13x18, 18x24	150
19	Miscelánea	24x30, 30x40	200
		TOTAL	24.002

4.5.1 Análisis documental

La colección de documentos fotográficos de la revista *La Hormiga de Oro* es excepcional por su cantidad y calidad. El hecho de que no haya sido apenas manipulado desde los años cuarenta, añade valor al trabajo realizado.

La clasificación original del fondo se ha revisado, organizado e inventariado facilitando el posterior acceso y estudio del material. El análisis ha supuesto una tarea ardua y costosa por la cantidad de material almacenado sin un criterio definido. Se han realizado las siguientes tareas:

1. Organización de los fondos: Se han conservado las clasificaciones originales de *La Hormiga de Oro*. La función de esta organización ha sido la de colocar las fotografías desubicadas en su correcto lugar para hacer más accesible la

búsqueda. Con esta reorganización se ha pretendido facilitar el posterior registro de documentos e inventario de imágenes. Al ser una colección cerrada no debe quedar hueco para añadidos posteriores.

2. Registro de documentos: Dado que las fotografías que pasaban a formar parte del archivo no se registraban de ningún modo, ya fuesen publicadas o simplemente almacenadas, se ha realizado un inventario de imágenes y un registro de las mismas. La clasificación resultante ha sido la biográfica, geográfica y temática.
3. Identificación de los documentos: Se han reconocido las fotografías, incluyendo datos esenciales y de interés para el documentalista.
4. Catalogación: Se ha elaborado la ficha catalográfica que se describe más adelante y que ha sido aplicada a todos los documentos biográficos. A partir de los campos diseñados se puede realizar la recuperación de contenidos.

4.5.2. Obras de arte

Contiene la clasificación de obras de arte por autores en orden alfabético. Se guardan el cajón número 16 y contiene 150 fotografías en papel, en tamaños 13x18 y 18x24cm. No es un material muy abundante, ocupa un único cajón del mueble. Se detallan a continuación los autores de dichas obras:

Achille Fould, G.	Benlliure, J.
Albertinelli, Marioto	Berrettini, Pedro
Allori	Bilbao, Gonzalo
Angelico, Fra	Borrassà, Lluís
Arlin, Victor	Botticelli, Sandro
Baldovinetti	Broederlan
Baroccio, Federico	Bronzino
Beccafumi, Domenico	Carpaccio, Vittore
Bellini, Giovanni	Carracci, Anibale
Bellver, José	Coello, Claudio
	Corsini

Courtois, G.Credi, Lorenzo di	Murillo
Domenichino	Navarrete el Mudo
Dolci, Carlo	Oggiono, Marco d'
Durero	Palma el joven
Fabrés, Antoni	Palma el viejo
Flandrin, Hypolite	Perugino, Il
Ferrari, Gaudencio	Pinturicchio, Il
Ferrer, A.	Piombo, Sebastiano del
Fiorentino, Piero Francesco	Poussin
Garofalo	Romanelli
Greco	Rafael
Gascó, Joan	Rembrandt
Glaize	Reni, Guido
Gozzoli, Benozzo	Ribera
Gallés de Castelltort, Josep	Romero de Torres, Julio
Giorgio, Francesco di	Rubens
Giotto	Sanglori, C.
Ghirlandaio	Signorelli
Greuze	Sano da Pietro
Juanes, Juan de	Sarto, Andrea del
Landelle, Ch.	Sassoferrato
Laporta, Francisco	Scheffer
Lemura	Sueur
Leonardo da Vinci	Teure, Henry
Lorenzetti, Pietro	Tintoretto
Luini, Bernardino	Tizziano
Llimona, Joan	Triadó, Josep
Manfredi, Bartolomé	Van der Weyden
Masriera, F.Merlé, H.	Vanni, F.
Memling	Verones
Miguel Ángel	Vilas, Dario
Melozzo da Forli	Van Dyck, Anton

4.5.3. Temas religiosos

Clasificación de los temas religiosos encontrados en el fondo, ordenados alfabéticamente- Se conservan en el cajón número 13 y suman 2.600 fotografías distribuidas en 23 temas, con formatos 13x18 y 18x24cm.. Se indican a continuación las materias

Alegorías	Mitología
Asuntos de pasión (escultura)	Navidad
Bíblicas	Paisajes
Costumbres	Pasos de Semana Santa
Cristos (escultura)	Retratos
Cruces	Retratos pictóricos
Esculturas profanas	Santas
Historia	Santos
Jesús (atributos)	Santos (escultura)
Jesús (escultura)	Vida de Jesús
Joyas de arte	Virgen (escultura)
	Vírgenes titulares

4.5.4. Materias

Estas fotografías se conservan en los cajones 5 y 10 y suman un total de 4.000, y con formatos 13x18, 18x24 y 24x30cm. La clasificación de materias tratadas en el fondo fotográfico y ordenada alfabéticamente es la siguiente:

Animales /Fotos artísticas
Arquitectura/edificios públicos/escuelas, etc
Barcos/Aeronaves/Pilotos
Concursos, premios y premiados, caza
Deportes
Desastres/Siniestros/accidentes
Disturbios, policías y bomberos
Eventos/reuniones sociales/inauguraciones/cenas, etc
Fotografías arruinadas
Grupos escolares
Imágenes
Misas/bendiciones, etc./entierros/ pompas religiosas/ varias

Modas
Paradas militares/ militares varios
Procesiones/fiestas patronales
Pueblos
Sacerdotes, religiosos varios
Sin nombre
Teatro
Tradiciones y fiestas populares

Se ha realizado también un inventario completo con el número de fotografías de una parte de esta clasificación, que se presenta a continuación, y contiene siete temas generales: Concursos (Premios y Premiados, Caza), Deportes, Desastres, (Siniestros, Accidentes), Disturbios (Policiales, Bomberos), Grupos escolares, Modas, Procesiones y Fiestas patronales, y Tradiciones y Fiestas populares.

CONCURSOS, PREMIOS Y PREMIADOS, CAZA

Caza de nutrias: 1	Premio especial del Concurso de Claveles (Rambla de les Flors): 1
Concurso de belleza: 2	Niños premiados en el primer certamen de catecismo: 1
Concurso de pescadores de caña: 2	Batalla de las Flores en A Coruña, coche que obtuvo el segundo premio: 1
Concurso de mantones de Manila: 1	Banda de Chistularis de Renteria que ganó el primer premio: 10
Concurso de espárragos: 2	Premiados: 5
Concurso de sardanas: 1	Trofeos: 2
Concurso de ganado: 1	
VI Concurso de Pesca: 1	
Concurso Hípico de la Cerdeña: 1	
Reinas de los juegos florales: 4	

DEPORTES

Alpinismo: 2	Hockey: 7
Atletismo: 13	Motos: 3
Automovilismo: 5	Natación: 1
Baloncesto: 6	Pelota Vasca: 6
Beisbol: 2	Ping-pong: 1
Billar: 1	Regata: 1
Ciclismo: 23	Remo: 6
Esquí: 22	Rugby: 2
Fútbol: 42	Salto trampoline: 1
Hípica: 15	Tenis: 3

DESASTRES, SINIESTROS, ACCIDENTES

Desprendimientos de tierra: 2
Catástrofe de aviación: 1
Explosiones: 3
Incendios: 13
Inundaciones: 5

Terremotos: 4
Accidentes automovilísticos: 6
Accidentes ferroviarios: 10
Derrumbamientos: 3
Desastres marinos: 1

DISTURBIOS, POLICIALES, BOMBEROS

Huelgas: 11
Manifestaciones: 3
Bomberos: 2
Policías /Guardias de seguridad: 9
Sabotajes: 2
Armamento: 5

Robos/ Atracos: 3
Asaltos mortales: 2
Detenciones: 4
Disturbios: 11
Varios: 2

GRUPOS ESCOLARES

Escolares, Córdoba: 4
Escolares sin identificar: 2
Banda de música: 2
Alumnos disfrazados: 1
Escolares, Tarragona: 1
Escolares, Indauchu: 2
Escolares, Eibar: 1

Escolares, San Sebastián: 1
Grupo de teatro escolar: 2
Escolares, Madrid: 1
Escoles, Murcia: 1
Escolares, Ermua: 1
Estudiantes Universitarios,
Cataluña: 1

MODAS

Modelos con trajes de novia o
damas de honor: 3
Modelos de peinados y tocados: 1
Tocados para el pelo: 4

Trajes elegantes de gama alta: 11
Modelos vistas en las carreras de
Royal Ascot: 2

PROCESIONES Y FIESTAS PATRONALES

- Sin indentificar: 39
- Alcalá de Guadaira
- Fiestas Nuestra Señora del Aguila: 1
- Almonte
- La Romería del Rocío: 2
- Andújar
- Romería Virgen de la Cabeza: 1
- Peregrinación al santuario de la Virgen de la Cabeza: 1
- Aracena
- Nuestra Señora de los Ángeles: 2
- Arenys de Mar
- Procesión: 1
- Ayora
- Procesiones de Semana Santa: 6
- Ávila
- Virgen de Sonsoles: 4
- Virgen del Consuelo: 1
- Procesión de Santa Teresa: 2
- Azpeitia
- Procesión de San Ignacio de Loyola: 5
- Badalona
- Procesión de la Entronización del Sagrado Corazón: 1
- Barcelona
- Procesión de Santa Eulalia: 2
- Procesión de la Merced: 1
- Procesión del Corpus en la Catedral: 2
- Procesión del Corpus en la Sagrada Familia: 2
- Celebración de la primera capilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús en el Tibidabo: 4
- Procesión de Santa Teresita de la Parroquia del Buen Pastor: 2
- Procesión del Corpus de Gracia: 1
- Comunión Pascual de la Parroquia de San Jaime: 1
- Procesión de Ramos en la Iglesia de la Salud, Les Planes: 1
- Inauguración y bendición de una nueva iglesia en La Floresta: 1
- Procesión para bendecir la Cruz por el Obispo Dr. Miralles: 1
- Procesión de Santa Teresita Patrona de las Misiones: 11
- Salida de la Virgen de la Purísima de la Catedral de Barcelona: 1
- Inauguración de la Nueva Iglesia Parroquial de la Bonanova: 1
- Cabalgata misional en honor a los Misioneros Claretianos: 3
- Traslado: 4
- Berga
- Procesión al Santuario de Nuestra Señora de Queralt: 2
- Bilbao
- Procesión del Carmen: 4
- Burgos
- Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús: 1
- Calahorra
- Procesión de los Patrones de la Ciudad: 1
- Cartagena
- Procesión de la Comunión de los Impedidos: 1

Virgen de la Fuensanta:3	Fiestas patronales del Carmen:1
Procesión del miércoles Santo: 1	Placencia de las armas: 1
Salida del apóstol Santiago: 2	-Elgoibar
Procesión del Corpus: 3	Procesión de San Pedro: 4
Bendición de una nueva imagen de la	Procesión de San Bartolomé: 1
Iglesia del Barrio del Peral: 2	-Elorrio
-Córdoba	Procesión del Rosario y los
Virgen del Socorro: 4	errebombillos: 2
Corpus Cristi de Priego:1	Procesión del centeario de la
Procesión de Minerva:1	Milagrosa: 1
Fiestas religiosas en Castil de	-Ermua
Campos:1	Procesión Viernes Santo: 1
Procesión al Hospital Provincial de	Fuenterrabia
Agudos: 1	Procesión del Viernes Santo: 2
Procesión del Corazón de	Procesión Virgen de Guadalupe: 1
Jesús: 4	-Granada
Procesión de la Virgen del Carmen:1	Procesión de la Virgen de las
Semana Santa de Montoro:2	Angustias: 2
Romería al arroyo de Pedroches: 1	Procesión de la Inmaculada
Procesión con la Virgen de la Sierra en	Concepción: 1
Cabra: 1	Procesión del Corpus Cristi: 2
-Deva	-Haro
Procesión de San Roque: 4	Procesión de San Félix: 2
Mendigoitzales en la inauguración del	-Higuera de la Sierra
Batzoki:1	Procesión de Nuestra Señora del
-Dos-Hermanas	Prado: 2
Fiestas de Santiago:2	-Hospitalet
-Eibar	Procesión: 3
Procesión del Corpus:4	-Irún
Procesión de Avate: 1	Procesión de la Santa Infancia:2
Virgen de Arrate:3	-Jaca
Procesión de la Fundación de la	Procesión de Santa Orosia: 1
Institución de las Mercedarias de la	-La Coruña
Caridad: 1	Procesión del Santo Entierro: 1
Santo Entierro: 1	Virgen del Rosario:2
S. Andrés de Echebarría.	Procesión del Carmen a la iglesia de
Spatadantzaris de Durango bailando:1	San Jorge: 2

Procesión de la Dolorosa: 1	Procesión de la clausura del Congreso de
-Lugo	Estudios Vascos: 2
Procesión del Santísimo Sacramento:1	-Pamplona
Peregrinación a Lugo:1	Fiestas y procesión de San Fermín:6
-Madrid	-Praga
Domingo de Ramos: 1	Procesión del niño Jesús de Praga: 9
Procesión de la Virgen de los	Reus
Ángeles: 2	Procesión del día eucarístico
Procesión de la Virgen de la Paloma:1	infantil: 1
La Santa Bula: 2	-Roncesvalles
Fiesta de la Adoración Nocturna: 2	Romería del Valle del Arce:1
Procesión celebrada por el IV	-San Baudilio de Llobregat
Congreso Terciario Franciscano: 2	Procesión del Corpus en el Sanatorio
-Mallorca	Frenopático: 2
Traslado de Nuestra Señora de la	-San Hilari Sacalm
Salud: 1	Canto al Sagrado Corazón de Jesús: 2
-Manresa	-San Juan de las Abadesas
Vía Crucis: 1	Procesión del Obispo de Girona: 1
Peregrinación a Sampedor por el año	-San Quirico de Tarrasa
franciscano: 5	Procesión del Rosario: 3
-Mataró	Visita del Santo Cristo de la Sangre:1
Procesión con la Custodia:1	-San Sebastián
-Montserrat	Procesión de San Fermín: 1
Varias romerías: 5	Procesión del Corpus: 9
Prelados de Barcelona: 1	Procesión de San Ignacio de
Romería sabadellense: 1	Loyola: 10
-Murcia	Procesiones de la Parroquia del Buen
Romería al Castillo de Monteagudo:1	Pastor: 5
Romería de la Fuensanta: 1	Procesión en el Colegio del Sagrado
-Nápoles	Corazón: 8
Procesión de San Genaro:1	Procesión Nuestra Señora del
-Ondarroa	Carmen: 2
Misa de Campaña: 1	Procesión por la Bahía de la Concha de
-Oñate	la Virgen del Carmen: 1
Procesión del Corpus: 7	Virgen de Guadalupe: 1
Peregrinación al Santuario de	Procesión de los luisés: 1
Aránzazu: 1	-San Vicens dels Horts

Congregación del Santo Cristo: 1	Tombs”: 1
-Santander	Vía Crucis: 1
Procesión de María Auxiliadora:1	Procesión del Sagrado Corazón:2
-Sevilla	-Urkiola
Rocío: 6	Festividad de San Antonio: 4
Nuestra Señora del Subterráneo:1	-Valencia
Santísimo Cristo de la Buena Muerte:1	Virgen de los Desamparados: 5
Semana Santa: 1	Fiesta del Carmen:1
Procesión Nuestra Señora de los	Fiesta de las Cruces: 2
Reyes: 2	Procesión de San Vicente Ferrer y la
Procesión del Sagrado Corazón de	Virgen: 3
Jesús: 1	Sábado de Gloria
Procesión de Doctrina: 1	-Valencina de la Concepción
Procesión de María Auxiliadora: 1	La Romería de Torrijos: 1
Procesión de los Impedidos del	-Vitoria
Divino Salvador: 1	Procesión del Carmen: 1
Romería de Nuestra Señora	Fiestas Nacionalistas en Ibaiondo: 1
Valme: 1	-Zaragoza
-Tarragona	Procesión eucarística al Pilar: 1
Procesión de la Bula de la Santa	La Virgen del Carmen: 1
Cruzada: 1	Procesión corpus de la iglesia
Fiesta tradicional “Els tres	parroquial de Santa Mónica: 1

TRADICIONES Y FIESTAS POPULARES

- Algorta
- Acto de afirmación Nacional: 1
- Anzuola
- Prisión del rei moro Abderramán III: 6
- Arechavaleta
- Fiestas vascas: 1
- Arrate
- Costumbre tradicional a la Virgen de Arrate para buscar novio: 1
- Azpeitia
- Día de los nekazaris: 1
- Barcelona
- Pueblo Español: 3
- Festejo dedicado a los niños asilados de San Juan de Dios de Agrupación
- Danzaire del Casal de les Corts: 1
- Fiesta popular del barrio de Gracia: 1
- Procesión del Rosario de la Merced: 1
- Fira de Sant Ponç: 3
- Diada del Libro: 1
- Fiesta de la Primavera: 1
- Beasain
- Baile del arresku: 1
- Biescas
- Señoritas vestidas para fiesta: 1
- Bilbao
- Misa en Begoña por la Fiesta de San Isidro: 2
- Cartagena
- Repartición de comida a los pobres: 1
- Cataluña
- Sardanas: 1
- Córdoba
- VII Centenario de la Reconquista de Córdoba: 2
- Deva
- Festival benéfico: 1
- Fiestas de verano de San Roque: 1
- Danza tradicional de los pescadores: 1
- Bailes por la inauguración del nuevo batroki: 2
- Dos-Hermanas
- Romería: 1
- Durango
- Baile al son del tri-ki-triki: 1
- Eibar
- Fiestas de San Andrés: 1
- Fiestas de San Juan: 4
- Fiestas de inauguración del nuevo frontón de Aberri-Etxea: 1
- Conmemoración de la célebre batalla de Padura en el año 867: 3
- Festival del día de San Pedro: 2
- Baile del auresku: 2
- Hilanderas bailando con motivo de las Fiestas de la Merce: 1
- Elgoibar
- Fiestas de San Isidro: 11
- Elgueta
- Gran fiesta vasca con motivo de la gira de los Gastetxus: 2
- Elorrio
- Baile de las poxpoliñas: 2
- Inauguración del “Batzoki”: 1
- Fuenterrabia
- Paso por la puerta de la ciudad: 1
- Alarde: 1
- Garay
- Tradicional auresku con motivo de las fiestas patronales de Sta. Ana: 1
- Granada
- El tenor Fleta en una zambra (danza flamenca): 1
- Cruz de Mayo: 1
- Guertaria
- Fiestas Elcano: 3

-Ibaiondo	Exhibición gimnástica per l'Aplec de la
Fiestas nacionalistas: 1	Salut: 2
-Irún	-San Sebastián
Alarde de San Marcial: 7	Becerrada benéfica de Euskal-Billera: 5
-Lequeitio	Romería Vasca organizada por la
Fiestas patronales: 1	sociedad Umore Ona: 8
Fiestas de San Ignacio: 1	Mujeres festejando a su patrona Santa
Baile de Kaxarranka: 1	Lucia: 1
-Madrid	Rondalla del Real Zaragoza en la
Festejos en Vallecas: 1	Concha: 1
Feria del libro: 1	Fiesta de la Flor: 1
Yincana automovilista en el club de	-Ströbeck
Campo: 1	Ajedrez: 1
Carnaval en el Paseo de Rosales: 3	-Tarragona
Día de San Antonio: 1	Falla de las fiestas de junio: 1
Fiesta de San Antón: 1	Fiestas del Coso Blanco: 7
-Manresa	X Aplec excursionista de las comarcas
Abanderados en la fiesta de San	tarraconenses en Santes Creus: 3
Antonio Abad: 1	Fiestas de San Magín: 6
-Marquina	-Triana
Fiesta vasca: 1	Velada de Santa Ana: 1
-Montserrat	-Urkiola
Fiesta en homenaje a Mossen Cinto	Festividad de San Antonio: 2
Verdaguer: 1	-Valencia
-Motrico	Fallas: 1
Fiestas patronales: 5	Batalla de las Flores: 1
-Murcia	La fiesta de la Raza: 1
Batallas de las Flores: 7	-Vitoria
-Oñate	Aberri Eguna (Día de la Patria): 2
Baile después de la festividad	-Zaldívar
religiosa: 1	Inauguración de locales de Emakume
-Plasencia	Abertzale Batza: 1
Fiestas patronales: 1	-Zamora
Pelea de carneros: 1	Comisión de señoritas de la Masa
-Sabadell	Coral: 1
Tres tombs: 1	-Zarauz
Fiesta mayor: 1	Fiestas vascas: 3
-San Cugat	Homenaje al poeta Lizardi: 1

4.5.5. Geográfica

Se ha realizado un inventario de la clasificación geográfica por lugares, indicando el número de fotografías en cada caso. Suman 8.200 fotografías, que se detallan a continuación, en formatos 13x18 y 18x24cm.

Aachen (Alemania): 1	Amberes (Bélgica): 6
Abadiano (Vizcaya): 2	Ambert (Vall d'Aran): 1
Abajas (Burgos): 5	Amboto, monte de (Vizcaya): 1
Abando (Bilbao): 1	Amelie-les-brains: 3
Abanto (Vizcaya): 1	Ametlla: 1
Agra (La India) (2 del Taj Mahal): 6	Ampurias: 1
Agramunt (Lleida): 1	Amurrio: 1
Agres, santuario de (Alicante): 4	Anboto, monte (Vizcaya): 2
Aguinaga, iglesia de (Eibar, Guipúzcoa): 1	Andes, cordillera de (Chile y Argentina): 1
Aibar (Navarra): 1	Andorra: 6
Aiguafreda (Barcelona): 4	Andresy (Francia): 1
Aitzgorri (Guipúzcoa): 1	Andujar (Jaén): 1
Aitzorrotz, monte (entre Álava y Guipúzcoa): 1	Andutz, monte de (Guipúzcoa): 2
Alaquàs, castillo de (Valencia): 2	Angora: 1
Alava, portada de iglesia: 1	Aniago (Valladolid): 5
Alba Iulia, catedral de (Rumania): 1	Annaba (<i>Bona-Hipona</i> , nombre de origen) (Argelia): 2
Albarracín (Teruel): 1	Antequera (Málaga): 2
Albi (Francia): 1	Anvers (Bélgica): 1
Alcalá de Guadaira (Sevilla): 1	Al-Aqsa, mezquita de (Jerusalén): 2
Alcalá de Henares (Madrid): 20	Aranjuez, palacio real de (Madrid): 39
Alcántara (Cáceres): 3	Aranzazu, santuario de (Guipúzcoa): 5
Alcañiz (Teruel): 1	Arañones, (Aragón): 6
Alcaraz (Albacete): 2	Arauca (Colombia): 3
Alcoy, cuartel de infantería de (Alicante): 1	Arceniega (Álava): 1
Algorta (Vizcaya): 3	Arcos, monasterio de San Jerónimo (Cádiz): 1
Alhucemas (Marruecos): 1	Arechabaleta, cumbre de Kurutzeberri (Guipúzcoa): 1
Alicante (España): 17	Arenys de Mar: 4
Almansa (Albacete): 10	Arezzo (Italia): 12
Almería (ciudad): 4	
Altafulla (Tarragona): 7	
Amalfi (Italia): 1	

Argentina: 1	Baracaldo, colegio de los hermanos de la doctrina cristiana (Vizcaya): 2
Argentona, municipio de (Barcelona): 4	Barcelona: 293
Aljete, capilla de (Comunidad de Madrid): 1	Barfleur (Francia): 1
Armentia (Álava): 5	Baudilio de Llobregat, San (Barcelona): 1
Arnoate, monte de (Guipúzcoa): 1	Bayona (Francia): 13
Arona, Lago Mayor (Italia): 1	Begas (Barcelona): 1
Arras, (francia): 1	Begoña, basílica de (Bizkaia): 1
Arrate, monte de (Eibar, Guipúzcoa):5	Beirut (Líbano, Oriente Medio): 1
Arrazola (Vizcaya): 2	Beizama, iglesia parroquial de (Guipúzcoa): 1
Arrillaga, clínica de (Eibar): 1	Belén (Cisjordania): 6
Artajona (Navarra): 1	Belmonte, la colegiata de (Cuenca): 5
Arteaga, castillo de (Vizcaya): 1	Bellver, castillo de (Cerdanya): 1
Artés, municipi de (Barcelona): 1	Bellpuig (Lleida): 1
Artul (Palestina): 1	Beni Tuzín (Marruecos): 1
Asis (Italia): 18	Benisanó (Valencia): 4
Astorga (Comunidad de Castilla y León): 1	Berga (Barcelona): 6
Asturias: 1	Bergamo, ciudad alta (Italia): 1
Ataun (Guipúzcoa): 1	Berlín (Alemania): 11
Atenas (Grecia): 1	Bermeo, el puerto de (País Vasco): 1
Auxerre, catedral de (Borgoña, Francia): 1	Beriain (Navarra): 2
Ávila: 35	Berna (Suiza): 1
Aviñon, Palacio de los papas (Francia): 1	Berriz (Vizcaya): 7
Aya, Rincón de (Guipúzcoa): 1	Besalú (La Garrotxa, Gerona): 2
Ayora (Valencia): 3	Besson, Village de (Auvergne, Francia): 2
Azcoitia, estación de (Guipúzcoa): 1	Bethanie (1 postal) (Venezuela): 1
Azpeitia (Guipúzcoa): 3	Betharram, el puente de (Francia): 1
Azul, templo parroquial de (Argentina): 1	Betren (Vall d'Aran): 2
Badalona (Barcelona): 9	Betsaida (Chile): 1
Bagà (Barcelona): 5	Beys, el lago (Francia): 1
Baget (Girona): 6	Beziers (región de Languedoc-Rosellón, Francia): 2
Bagur (Girona): 1	Biarritz (Francia): 8
Balaguer (Lleida): 22	Bilbao (País Vasco): 41
Baleares: 3	Blanes (Girona): 20
Balenyà (Barcelona): 1	Bolgues, palacio de (Asturias): 1
Banyeras, Iglesia del Priorato (Tarragona): 2	
Bañalbufar (Mallorca): 1	

- Bolviar, Cenarruza-Puebla de. Plaza y monumento a Simón Bolívar (Vizcaya): 1
- Bolonia (Italia): 25
- Bolueta, barrio de (Bilbao): 1
- Bombay (India): 4
- Bonn a. Rh. (Münster, Alemania): 1
- Bordils (Gerona): 1
- Borredà (Berguedà, Barcelona): 2
- Bosost (Vall d'Aran, Lleida): 1
- Le-Boulou (Languedoc-Rosselló, Francia): 1
- Boulogne-sur-Mer (Paso de Calais, Francia): 1
- Bourg-Madame (Languedoc-Rosselló, Francia): 1
- Breda (Gerona): 2
- Brixen im Thale, Valle de. (Tirol, Austria): 1
- Brujas (Bélgica): 2
- Bruselas (Bélgica): 4
- Budapest (Hungría): 10
- Buenos Aires (Argentina): 23
- Buisan (Valle de Vió, Aragón): 1
- Bujedo de Juarres (Burgos): 1
- Burdeos (Aquitania, Francia): 7
- Burgos (Castilla y León): 74
- Burton, Castillo de (Vizcaya): 3
- Cabo Juby, El muelle y fuente de, (Sur de Marruecos y Las islas Canarias): 1
- Cáceres (Extremadura): 4
- Cadaqués, iglesia parroquial de (Gerona): 3
- Cádiz (Andalucía): 7
- Calahorra, Catedral de (La Rioja): 4
- Calanda, vista general (Aragón): 1
- Calatayud (Aragón): 13
- Caldas de Malavella (Gerona): 7
- Caldas de Montbuy (Barcelona): 4
- Cambados (Pontevedra, Galicia): 3
- Camprodon, pont nou (Gerona): 1
- Candelaria, Desierto de (Colombia): 1
- Canes (Costa Azul, Francia): 19
- Canfranc (Aragón): 1
- Canigó (Pirineos Orientales, Francia): 1
- Canillo, parroquia de (Andorra): 1
- Cantalapiedra, iglesia del Sagrado Corazón de Jesús del convento Santa Clara (Salamanca): 2
- Canterbury (Kent, Reino Unido): 1
- Capri (Campania, Italia): 4
- Caqueta-Putumayo (Colombia): 21
- Carboeiro, monasterio de San Lorenzo de (Pontevedra): 3
- Carcasone (Languedoc-Rosellón, Francia): 52
- Carmona (Sevilla): 1
- Cardedeu, San Feliu de Alfou (Barcelona): 1
- Cartagena (Murcia): 21
- Cartago (Túnez): 40
- Casablanca (Marruecos): 1
- Castejón (Navarra): 1
- Castell Ciuró (Molins de Rei, Barcelona): 1
- Castell de Amprunya (Gavà, Barcelona): 1
- Castellet i la Gornal, Castell de Sant Pere de (Alt Penedès): 1
- Castell de Caldes de Malavella (Girona): 1
- Castellón de Ampurias (Girona): 1
- Castellón de la Plana (Valencia): 5
- Castilleja de la Cuesta (Sevilla): 2
- Castrejana (Vizcaya): 1
- Castro Urdiales, iglesia parroquial de (Cantabria): 1
- Cauterets (Argelès-Gazost, Francia): 7
- Ceanuri (Vizcaya): 1
- Cebrero, Piedrafita del (Galicia): 4

Ceret (Languedoc-Rosellón, Francia): 1	(Barcelona): 1
Cervatos, colegiata de San Pedro de (Cantabria): 6	Corredor, santuario del (Sant Andreu d'Alfar Barcelona): 1
Cervelló (Barcelona): 1	Covadonga, santuario de (Asturias): 17
Corvera (Lleida): 7	Cuenca: 6
Ceuta: 10	Cumiana, escuela agrícola misionera de (Turín, Italia): 1
Chartres (Francia): 2	Curcos, casa de D. Juan de Austria en: 1
Chicago (Estados Unidos de America): 1	Dakar, catedral de (Senegal, África): 1
Chile: 2	Dardanelos, estrecho de los (Turquía): 1
Chieri, porta del Duomo (Italia): 1	Daroca (Zaragoza): 1
Chinon, castillo de (Francia): 2	Dartmoor, cárcel de (Inglaterra): 1
Chiva, iglesia parroquial de (Valencia): 1	Delhi (India): 9
Chulilla, vista general de (Valencia): 1	Deusto, estación de tren de (Bilbao): 1
Cíjara, pantano de (Cáceres): 1	Deva (Guipúzcoa): 2
Ciudad del Vaticano: 44	Dijon, catedral Saint-Bénigne de (Francia): 1
Ciudadella (Menorca): 2	Djibouti (África): 9
Clamecy, Iglesia de San Martín (Francia):1	Domrémy, casa y estatua de Juan de Arco en (Lorena, Francia): 1
Claraval, abadía de (Francia): 1	Doña Mencía, Iglesia parroquial de (Córdoba): 2
Cluny, abadía de (Francia): 3	Dormans, capilla de la <i>Reconnaissance</i> de (Francia): 1
Cobaria (Colombia): 2	Douaumont, (Francia): 1
Cogul (Lleida): 1	Downside, abadía de (Inglaterra): 1
Coímbra, monasterio de Celas (Portugal):1	Dresden (Alemania): 3
Colonia (Alemania): 6	Dublín (Irlanda): 2
Coll, Santuario de Nuestra Señora del (Lleida): 1	Durango, puerta de Santa Ana en (Vizcaya): 1
Collblanc (Barcelona): 1	Dubrovnik, convento franciscano de (Croacia): 1
Collell, seminario de (Girona): 1	Echévarri, parroquia de San Esteban de (Vizcaya): 1
Collsabadell, Iglesia de Sant Sadurní (Barcelona): 1	Eibar (Guipúzcoa, País Vasco): 21
Comillas, santuario de (Cantabria): 1	Einsiedeln, basílica de (Suiza): 2
Constantinopla (Turquía): 3	Eichhoffen, Iglesia de (Francia): 1
Constitución, termópilas de (Chile): 1	
Corbera de Llobregat, Iglesia de (Barcelona): 1	
Corbera (Valencia): 1	
Córdoba: 79	
Cornellà, escuelas nacionales de	

Eisenach (Alemania): 1	Fondak, campamento de Tetuán
Eisenbahnwagen (Alemania): 1	(Marruecos): 1
El-Aksa (postal): 2	Folgarolas (Osona): 1
Elche (Alicante): 2	Fonriviére, altar mayor de (Francia): 2
El Escorial, el monasterio de San Lorenzo	Fontaine-lès-Dijon (Borgoña, Francia): 4
Del (Madrid): 30	Fontibre (Cantabria): 4
Elgoibar, iglesia parroquial (Guipúzcoa,	Fontiveros (Ávila): 2
País Vasco): 1	Fontpedrousse (Lenguadoc-Rossellón,
Elgueta, altar de la Capilla de Hermanos de	Francia): 1
las Escuelas Cristianas (Guipúzcoa, País	Fourvière, basílica Notre-Dame de (Lyon,
Vasco): 1): 1
Elisabethville, Iglesia Sainte-Thérèse-de-	Forua (Vizcaya, País Vasco): 1
l'Enfant-Jésus d' (Yvelines, Isla de	Fraga (Huesca, Aragón): 1
Francia): 1	Francia, sin identificar: 1
Elizondo, parroquia Santiago el Apóstol	Frankfurt, Frauenfriedenskirche, o la iglesia
(Valle de Baztán, Navarra): 3	de Nuestra Señora de la Paz (Alemania): 1
Elorrio (Vizcaya, País Vasco): 5	Friburgo de Brisgovia (Alemania): 2
El Pardo (Madrid): 20	Friedrichshafen (Alemania): 1
Enderlaza (Vizcaya, País Vasco): 1	Fuendetodos (Zaragoza, Aragón): 7
Ermenonville (Francia): 1	Fuenterrabia (San Sebastián, País Vasco): 6
Ermua (Vizcaya, País Vasco): 1	Galdacano (Vizcaya, País Vasco): 4
Ernio, Cumbre de (Guipúzcoa, País	Galilea, mar de (Tiberíades, Israel): 1
Vasco): 2	Gandía (Valencia): 8
Escaladas i Engordany (Vall de Valira,	Gante (Bélgica): 6
Andorra): 1	Garaballa (Cuenca, Castilla-La Mancha): 1
Esquivias, iglesia donde se casó Cervantes	Garralda (Navarra): 1
(Toledo): 1	Gaube (Altos Pirineos, Francia): 1
Estartit, vista parcial del carré de vora mar,	Gautéguiz de Arteaga o Arteaga, castillo de
i faro de las Medas (Gerona): 1	Napoleón (Vizcaya, País Vasco): 2
Estella (Navarra): 6	Gavarnie (Altos Pirineos, Francia): 2
Faj, el (Agra, India): 4	Gelida (Alto Penedés, Barcelona): 1
Felanitx (Mallorca): 1	Gennevilliers (Isla de Francia, París): 1
Fernandez Poo, Santa Isabel de (Ciudad de	Génova (Liguria, Italia): 67
la Antigua Guinea Equatorial Española): 2	Gerona (Cataluña): 9
Fez (Marruecos): 2	Gibraltar (Territorio de Ultramar, Reino
Figueras (Gerona): 1	Unido): 5
Florenia (Italia): 17	Ginebra (Suiza): 2

Gorga (Alicante, Valencia): 1	Ibarra, iglesia parroquial (País Vasco): 1
Gómara (Soria, Castilla-León): 1	Ibarruri, iglesia parroquial (Vizcaya): 1
Granada (Andalucía): 93	Ifach, peñón de (Alicante): 1
Granja, La o Real Sitio de San Ildefonso (Segovia): 1	Igualada, ateneo y escuela de Capuchinos de (Barcelona): 3
Granollers, hospital y asilo (Barcelona): 1	Indre et Loir, Castillo de Richelien (Francia): 1
Graus, monumento a Joaquim Costa (Huesca, Aragón): 2	Innsbruck, calle María Teresa y monumento a la Inmaculada, Hofkirche (Tirol, Austria): 2
Graz (Austria): 2	Irache, Monasterio de Santa María la Real de (Navarra): 1
Grecia, Acrópolis: 1	Irún, vistas y altar mayor de San Marcial (Guipúzcoa): 4
Guadalajara (Castilla-La Mancha): 25	Itziar, barrio de. Vista y cumbre de Andutz (Guipúzcoa): 3
Guadalest (Valencia): 2	Jaca, ciudad de (Aragón): 18
Guadalupe (Cáceres, Extremadura): 19	Jaffa, vista de (Israel): 1
Guardiola de Berguedà (Barcelona): 1	Játiva, castillo y demás arquitectura (Valencia): 16
Guatemala (América): 1	Jávea (Valencia): 2
Guernica (Vizcaya, País Vasco): 5	Jerez de la Frontera (Andalucía): 13
Guetaria (Guipúzcoa, País Vasco): 5	Jerusalén, ciudad de (Israel): 32
Guilleries (Sant Hilari Sacalm, Gerona): 1	Karachi, ciudad de (Pakistán): 1
Güímar (Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias): 1	Kehl am Rhein (Alemania): 1
Guimerá (Lérida): 4	Kerbela (Irak): 2
Guipúzcoa (País Vasco): 7	Killiney (Dublín): 1
Habana, La (Cuba): 7	Kobe (Japón): 2
Hall i Tirol (Austria): 2	Kremsmünster, monasterio benedictino (Austria): 1
Halle (Alemania): 1	La Bisbal (Gerona): 1
Hallstatt (Austria): 1	La Coruña (Galicia): 12
Hamburgo (Alemania): 3	La Gleva, santuario de la Virgen (Osona): 1
Hebrón (Cisjordania, Territorios palestinos): 1	La Granja, Real Sitio San Ildefonso (Segovia): 21
Hellbrunn, Palacio de (Salzburgo, Austria): 1	La Guardia, campo de aviación (Pontevedra): 1
Hix (Francia): 1	
Hospitalet de Llobregat (Barcelona): 1	
Huelva (Andalucía): 1	
Huesca (Aragón): 3	
Hulsberg, iglesia de (Noruega): 1	
Ibañeta, vista paisaje (Navarra): 1	

La Murtra, monasterio de Santa María de (Valencia): 2	Lloret de Mar: 2
La Rabida, el Humilladero y monumento a Colón (Huelva): 2	Llusa, claustro de la Iglesia románica de: 3
Larache (Marruecos): 3	Loiroza, Iglesia de (Bilbao): 3
La Roca del Vallés (Barcelona): 1	Loira, Valle del (Francia): 1
Las Arenas, inundación de 1933 (Guecho, Vizcaya): 2	Logroño (La Rioja): 6
Las Escaldas (Andorra): 1	Londres (Inglaterra): 12
Las Planas (Barcelona): 1	Lophem, abadía benedictina de Saint André de (Brujas): 1
Las Regueras (Asturias): 1	Loreto (Sevilla): 2
Lausana, arquitectura de (Suiza): 3	Loria, portada de la Iglesia de Santo Domingo de (Andorra): 1
Lebeña, santuario de Santa María de (Cantabria): 1	Lourdes (Francia): 25
Lebrija, ciudad de (Sevilla): 1	Louvain (Bélgica): 4
Legazpia (País Vasco): 1	Lovaina, abadía del parque de (Bélgica): 1
Leipzig (Alemania): 2	Loyola (Guipúzcoa): 29
Leire, monasterio de San Salvador de (Navarra): 2	Lucca, catedral de (Italia): 1
Lemans, catedral de (País del Loira, Francia): 1	Lucerna (Suiza): 2
León, arquitectura de (Castilla-La Mancha): 8	Lugo (Galicia): 5
Lequeitio, villa de (Vizcaya, País Vasco): 6	Lutour, cascada de (Francia): 1
Lérida, ciudad de (Cataluña): 4	Luz-Saint Sauveur, Iglesia de los Templarios de (Francia): 1
Letonia, República de: 18	Lydda (Israel) (postal): 2
Lima, ciudad de (Perú): 3	Madeira: 2
Limpas, municipio de (Cantabria): 4	Madrid: 273
Lion, ciudad de (Francia): 2	Madridejos, molinos de viento de (Toledo): 1
Liria (Valencia): 4	Mahon, puerto de (Menorca): 1
Lisboa, Palacio Real de (Portugal): 1	Málaga (Andalucía): 22
Lisieux, Les Buissonnets (Baja Normandía, Francia): 2	Malinas, Museo Diocesano de (Bélgica): 3
Llagostera, riera i mercat (Gerona): 2	Malzaga, capilla de (Guipúzcoa): 1
Llera (Asturias): 1	Mallorca (Balears): 3
Llinás (Girona): 1	Manlleu (Osona): 2
Llívia (Cerdanya): 1	Manresa (Bages): 46
	Manzanaque, castillo de (Toledo): 1
	Marchena, parroquia de San Sebastián (Sevilla): 4
	Mar de Galilea (postal): 1
	Mar Muerto (postal): 1

Marquina (Vizcaya): 1	Monistrol de Montserrat (Barcelona): 2
Marsà (Tarragona): 1	Monreale (Sicilia): 5
Marsella (Francia): 100	Montán (Castellón): 1
Martes, parroquia de (Jaca): 1	Montbui, castell de (Bigues i Riells, Barcelona): 2
Martorell (Barcelona): 8	Montealegre, cartuja de (Barcelona): 3
Maruri-Jatabe, iglesia de (Vizcaya): 1	Monte Quarantenio (postal): 1
Masnou, iglesia de (Barcelona): 1	Monterrei, castillo de (Orense): 1
Mata-Palma (Colombia): 1	Montesa, castillo de (Valencia): 3
Mataró (Barcelona): 6	Monte Sión (postal): 1
Maya (Navarra): 1	Monte Tabor (postal): 1
Meaux, catedral (Francia): 1	Montevideo (Uruguay): 1
Medina del campo, castillo de la Mota (Valladolid): 2	Mont-Louis (Francia): 1
Medinacelli, palacio de (Soria): 1	Montseny, paisaje del: 1
Méjico: 18	Montserrat (Barcelona): 65
Melilla: 8	Mora de Rubielos (Teruel): 2
Mendaro (Guipúzcoa): 1	Motrico (Guipúzcoa): 6
Mendata (Vizcaya): 1	Moya, Castillo de (Cuenca): 1
Mendizorrotz (Guipúzcoa): 1	Muerto, mar: 1
Mendoza (Argentina): 1	Munguía (Vizcaya): 1
Menorca: 2	Munich (Alemania): 1
Menton. Monumento a Blasco Ibáñez (Francia): 1	Münster (Alemania): 1
Mérida (Badajoz): 4	Murcia: 24
Mersin, palacio del sultan (Turquía): 1	Murta, monasterio de (Alcira, Valencia): 1
Messina (Sicilia): 1	Mutatá, rio (Urabá, Colombia): 1
Metz (Francia): 3	Mysore (India): 7
Mieres (Asturias): 1	Nablus (Palestina) (Postal): 1
Milán: 37	Nablus (Palestina): 1
Moguer (Huelva): 3	Nagasaki (Japón): 1
Molinar (Mallorca): 1	Nalón, rio (Asturias): 1
Molins de Rei (Barcelona): 2	Nancy (Francia): 1
Monachil (Granada): 1	Nantes (Francia): 1
Moncada (Barcelona): 1	Napier (Nueva Zelanda): 1
Mondoñedo (Lugo): 2	Nápoles (Italia): 3
Monforte de Lemos (Lugo): 2	Narbona: 14
Mongat (Barcelona): 1	Nassau (Bahamas): 1
	Navacerrada (Madrid): 2

Nazaret (Israel) (Postal):	Palau-solità (Barcelona): 1
Nazaret (Israel): : 1	Palautordera (Barcelona): 1
Nimes (Francia): 1	Palleja (Barcelona): 1
Niza (Francia): 22	Palma de Mallorca: 44
Noya (Oviedo): 3	Pamplona: 9
Nueva York (EUA): 7	Paraná, misión de San Ignacio (Argentina): 2
Nuremberg (Alemania): 1	Paray-le-Monial (Francia): 12
Nuria, valle y santuario de (Girona): 32	París: 88
Olaveaga (bilbao): 1	Pasajes (Guipúzcoa): 5
Olite (Navarra): 7	Pastoriza, santuario de: 2
Oliva (Valencia): 2	Pau, castillo de (Francia) : 7
Olorda, puig de (Barcelona): 2	Pedernales (Vizcaya): 2
Olot (Girona): 3	Peña Vieja (Guipúzcoa): 3
Ondarroa (Vizcaya): 1	Peñíscola (Valencia): 3
Onteniente (Valencia): 3	Peñón de Vélez: 2
Oña (Burgos): 22	Perelada (Girona): 6
Oñate (Guipúzcoa): 7	Perpiñán: 10
Orastie (Transilvania, Rumanía)1	Petrogrado (Leningrado): 1
Orduña (Vizcaya): 3	Phoenix park (Dublín): 1
Orendáin (Guipúzcoa): 1	Piedra, monasterio de (Zaragoza): 45
Orense: 4	Piera (Barcelona): 1
Orihuela (Alicante): 7	Pirineos: 1
Orleans (Francia): 1	Pisa (Italia): 18
Orocue (Colombia): 1	Plasencia (Extremadura): 2
Orozco (Vizcaya): 1	Pobla de lillet: 1
Osaka (Japón): 1	Poblet, monasterio de (Tarragona): 67
Osera d Ebro (Zaragoza): 3	Poitiers, catedral de (Francia): 1
Ospedaletti (Italia): 1	Pola: 1
Ostia (Italia): 8	Pollensa (Mallorca): 2
Osuna (Sevilla): 1	Pompeya (Italia): 1
Ottawa (Canadá): 1	Ponferrada (León): 5
Ouchy (Suiza): 1	Pontevedra: 12
Oviedo: 13	Porta Coeli, cartuja de (Valencia): 8
Oyarzun (Guipúzcoa): 2	Porté (Pirineos): 2
Pajares, puerto de (Asturias): 1	Postdam (Alemania): 1
Palafrugell (Girona): 1	Praga (República Checa): 2
Palau-sacosta (Girona): 1	

Pretoria (Sudáfrica): 1	Roncal (Navarra): 2
Puente Alto (Chile): 1	Roncesvalles (Navarra): 1
Puente de (Burgos): 1	Ronda (Málaga): 22
Puig, monasterio del: 3	Rosario, Palacio de Justicia de
Puigcerdà: 3	(Argentina): 1
Quarantenio, monte (Jerusalem): 1	Rosas, Castell de la Trinitat de (Girona): 1
Quart de Poblet (Valencia): 1	Rubí: 2
Quejana, monasterio de (Álava): 3	Sabadell (Barcelona): 9
Queralps, iglesia parroquial de (Girona): 2	Sabahonda : 1
Quimper (Francia): 1	Sabiñanigo (Huesca): 1
Quintanilla de S. (Burgos): 1	Sagunto (Valencia): 17
Rabat (Marruecos): 1	Saint-Denis (Île de France, París): 1
Rajadell (Barcelona): 1	Saint-Julien-Le-Pauvre (iglesia de Paris): 1
Ramla (Israel) (1 postal): 2	Saint-Sauveur-Le-Vicomte (Baja
Rasos de Peguera (Barcelona): 4	Normandia, Francia): 8
Rávena (Italia): 3	Saint Maxim sur Mer (Provence-
Real de la Jara, iglesia (Sevilla): 3	Alpes-Côte d'Azur, Francia): 1
Rebola (Isla de Bioko, Guinea	Salamanca (Salamanca): 2
Ecuatorial): 1	Salisbury (Wiltshire, Inglaterra): 1
Recasens: 1	Salónica (Macedonia Central, Grecia): 1
Reims (Francia): 2	Salzburgo (Austria): 2
Rennes, catedral de (Francia): 1	Sallent (Bages, Barcelona): 1
Requesens, castillo de (Girona): 2	Samarie (Cisjordania e Israel): 1
Reus (Tarragona): 9	Samos (Isla de Grecia): 3
Riaño, puente de (León): 1	San Adrián (Navarra): 1
Ribagorzana (Aragón): 1	San Andrés de Echevarria (Vizcaya): 1
Ribas (Plasencia): 1	San Andrés (Colombia): 1
Riga (Letonia): 2	San Bernardo (Alpes Italianos): 5
Riner. Santuari del Miracle, retablo	San Fernando (Cádiz): 1
(Solsonés): 1	San Francisco (California): 1
Riofrio, palacio Real de (Segovia): 1	San Isidoro del Campo (Santiponce,
Rio de Janeiro (Brasil): 2	Sevilla): 1
Ripoll (Girona): 13	San Juan de Acre (postal) (Israel): 1
Roa (Burgos): 1	San Juan del Desierto (Jerusalem): 1
Rocacorba, Santuario de (Girona): 1	San Juan del Duero (monasterio, Soria,
Roda (Vic): 2	Castilla y León): 1
Roma (Italia): 362	San Juan de Luz (Aquitania, Francia): 2

San Juan del Merm : 1	Conca de Barberà, Tarragona): 1
San Miguel (El Salvador): 1	Sant Mori (Alt Empordà, Girona): 1
San Miguel de Excelsis (Navarra): 1	Sant Pere de Casserres (monasterio, Osona, Barcelona): 1
San Pedro de Abanto (Vizcaya): 5	Sant Pere de Terrassa (iglesia, Terrassa, Barcelona): 1
San Pedro de Roda: 1	Sant Pere de Torelló (Osona, Barcelona): 1
San Pedro del Vino (Colombia): 2	Sant Ramon (Segarra, Lleida): 1
San Remo (Liguria, Italia): 3	Sant Vicenç de Torelló (Osona, Barcelona): 2
San Sebastian (Guipúzcoa): 69	Santa Águeda (Guipúzcoa): 4
Sanguesa (Navarra): 1	Santa Clotilde (Sant Andreu de Llavaneras, Barcelona): 1
Sanloringhan : 1	Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà, Tarragona): 1
Sant Baudili de Llobregat (Barcelona): 1	Santa Creu d'Olorde (serra de Collserola, Barcelona): 6
Sant Benet de Bages (iglesia de Sant Fructuós de Bages, Barcelona): 4	Santes Creus (Aiguamúrcia, Tarragona): 41
Sant Climent de Llobregat (Baix Llobregat, Barcelona): 1	Santa Cristina: 1
Sant Cugat (Barcelona): 16	Santa Eulalia de Cruïlles (iglesia, Baix Empordà, Girona): 1
Sant Culgat: 4	Santa Maria del Collell (monestir, La Garrotxa): 1
Sant Esteve de Cervelló (Cervelló, Baix Llobregat): 1	Santa Maria de Huerta (Soria, Castilla y León): 6
Sant Feliu de Guixols (Baix Empordà, Girona): 6	Santa Maria de Oló (Bages, Barcelona): 1
Sant Hilari Sacalm (Girona): 1	Santander (Cantabria): 4
Sant Hipòlit de Voltregà (Osona, Barcelona): 2	Santiago de Compostela (La Coruña, Galicia): 93
Sant Jaume de Frontanyà (Berguedà, Barcelona): 2	Santiago de Cuba (Cuba): 2
Sant Genís de Rocafort (iglesia de Martorell, Barcelona): 1	Santiago de Chile (Chile): 8
Sant Pere de Roda (Port de la Selva, Girona): 5	Santillana (Cantabria): 4
Sant Joan de les Abadesses (monasterio, Ripollés, Girona): 10	Santiponce (Sevilla): 1
Sant Joan de Vilatorrada (Bages, Barcelona): 1	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja): 1
Sant Julià de Vilatorrada (Osona, Barcelona): 1	Santo Espíritu del Monte (Gilet, Valencia): 3
Sant Magí de la Brufaganya (santuario,	

Santos : 2	Strassberg (Alemania): 1
Sao Paulo (Brasil): 2	Strasbourg (Alsacia, Francia): 4
Sarajevo (Bosnia y Herzegovina): 1	Stratford-upon-Avon (Birmingham, Reino Unido): 12
Sardañola (Barcelona): 1	Stuttgart (Baden-Wurtemberg, Alemania): 2
Seba: 1	Sueca (Valencia): 1
Segorbe (Valencia): 6	Tabor, (Monte): 1
Segovia (Castilla y León): 17	Tagamanent (Barcelona): 1
Sens (Borgoña, Francia): 1	Tarragona (Tarragona): 27
Sentmenat (Barcelona): 1	Tàrrega (Urgell, Lleida): 3
Seo de Urgel (Alto Urgel, Lleida): 2	Tanger (Marruecos): 1
Serrateix (Berguedà, Barcelona): 1	Terradas (Girona): 1
Seringapatam (Karnataka, India): 2	Terrassa (Barcelona): 10
Sevilla (Sevilla): 133	Teruel (Teruel, Aragón): 6
Sidney (Australia): 1	Tervuren (Flandes, Bélgica): 1
Siena (Toscana, Italia): 10	Tetuan (Marruecos): 19
Sierra Nevada (Granada): 3	Tierra Santa (varios lugares del AT y NT): 12
Sierra de Guadarrama (Madrid, Segovia y Ávila): 1	Toledo (Toledo, Castilla-La Mancha): 161
Sigüenza (Guadalajara): 2	Tolon (Provenze-Alpes-Côte d’Azur, Francia): 1
Sión, (Monte): 1	Tolosa (Guipúzcoa, País Vasco): 12
Siracusa (Sicilia): 1	Tordera (Maresme, Barcelona): 1
Sobrado dos Monxes (monasterio, La Coruña, Galicia): 1	Torelló (Osona, Barcelona): 2
Sofia-Nou palau de zar : 1	Tortosa (Baix Ebre, Tarragona): 4
Soissons (región de la Picardia, Francia): 1	Tossa de Mar (La Selva, Girona): 9
Solsona (Lleida): 5	Toulouse (Francia): 19
Sóller (Mallorca, Islas Baleares): 3	Toulon (Var, Francia): 24
Sos del Rey Católico (Cinco Villas, Zaragoza): 4	Tongerlo (monasterio, Westerlo, Bélgica): 1
Sotoscueva (Burgos, Castilla y León): 1	Tokio (Japón): 1
Scala Dei (La Conreria d’Scala Dei, bodega de vinos, El Priorat, Tarragona): 2	Tucuman (Argentina): 1
Spalato (o Split, Dalmacia, Croacia): 2	Tudela (Navarra): 1
Spittal an der Drau (Carintia, Austria): 2	Turbo (Antioquia, Colombia): 4
Steen Straete (Nord-Pas-de-Calais, Francia): 1	Turin (Piamonte, Italia): 2
Sterzing (Bolzano, Italia): 1	Trento (Trentino-Alto Adigio, Italia): 1

Tremendal (Guadalajara, Castilla-La Mancha): 1	Vélez-Blanco (Almería): 3
Ubeda (Jaén): 6	Vélez-Rubio (Almería): 1
Ulldecona (Montsià, Tarragona): 1	Venecia (Venecia, Italia): 22
Union : 1	Ventimiglia (Liguria, Italia): 25
Upsala : 1	Vergara (Guipúzcoa, País Vasco): 6
Ur : 1	Verona (región del Véneto, Italia): 1
Urkiola (Vizcaya, País Vasco): 8	Versailles (Versailles, Île de France): 1
Usartza (Guipúzcoa, País Vasco): 1	Veruela (monasterio, Vera de Moncayo, Zaragoza): 1
Utiel (Valencia): 3	Verzenay (Champaña-Ardenas, Francia): 1
Utrera (Sevilla): 3	Vesubio (volcán de Nápoles, Italia): 2
Uxda (o Uchda, Marruecos): 3	Vic (Osona, Barcelona): 21
Valderrobres (Teruel, Aragón): 4	Vidrá (Osona, Barcelona): 2
Valduno (Las Regueras, Asturias): 1	Vielha (Vall de Arán, Lleida): 1
Valencia (Valencia): 121	Viena (Austria): 26
Valkenburg aan de Geul (Países Bajos): 1	Vila de Don Fadrique (Toledo, Castilla-La Mancha): 1
Valmaseda (Vizcaya, País Vasco): 1	Vilahur (Alt Empordà, Girona): 1
Vall de Cristo (Monasterio cartujo, Castellón, Valencia): 5	Vilarasau : 1
Valladolid (Valladolid, Castilla y León): 11	Villacarlos (Menorca, Islas Baleares): 1
Vallbona de les Monjes (Urgell, Lleida): 2	Villa Cisneros (o Dajla, Sáhara Occidental, África): 1
Valldemosa (Mallorca, Islas Baleares): 6	Villalonga (La Safor, Valencia): 1
Valldigna (Valencia): 3	Villanueva : 1
Valldoreix (Sant Cugat del Vallés, Barcelona): 2	Villar del Arzobispo (Los Serranos, Valencia): 1
Vallfogona (Girona): 1	Villaro (Vizcaiz, País Vasco): 1
Vallfogona de Riucorp (Conca de Barbera, Tarragona): 1	Villena (Alicante, Valencia): 1
Vallformosa (territori de Vilobí del Penedés, Barcelona): 2	Villeneuve-la-Garenne (Iglesia de San José, Francia): 1
Vallirana (Baix Llobregat, Barcelona): 1	Vincennes (Val del Marne, Francia): 3
Vallparadís (Terrassa, Barcelona): 2	Viña del Mar (Valparaíso, Chile): 2
Valls (Alt camp, Tarragona): 2	Vitoria (Álava, País Vasco): 43
Varsovia (Polonia): 2	Vizcaya (Vizcaya, País Vasco): 1
Vasconia (País Vasco): 1	Washington (Estados Unidos): 2
Vaugirard (calle de Paris, Francia): 1	Winchester (Hampshire, Reino Unido): 1
	Windsor (Berkshire, Reino Unido): 1

Worms (Renania-Palatinado, Alemania): 1	Zara: 2
Xauen (Marruecos): 3	Zaragoza (Aragón):36
Yecla (Murcia): 3	Zarauz (País Vasco): 3
Yokohama (Japón): 1	Zubieta (Guipúzcoa, País Vasco): 2
Yuste (Cáceres): 4	Zugastieta (Vizcaya, País Vasco): 1
Yunguillo (Mocoa, Colombia): 1	Zumarraga (Guipúzcoa, País Vasco): 4
Zaldivar (País Vasco): 3	Zumaya (Guipúzcoa, País Vasco): 4
Zamora (Castilla y León): 3	Zurich (Suiza): 3

4.5.6. Biografía

Como se ha mencionado anteriormente hemos elaborado un catálogo con las 7377 fotografías de la clasificación. La totalidad de las imágenes se han catalogado mediante una ficha y almacenado de nuevo en mejores condiciones que las anteriores. La finalidad del catálogo pretende ser una guía rápida del grueso del Archivo Fotográfico. Los campos contenidos son los siguientes:

- Número: número currens
- Identificador: un código único a cada una de las imágenes archivadas, que permita localizarlas, recuperarlas e identificarlas lo más eficaz y rápidamente. Cada letra tiene una numeración distinta.
- Nombre: Nombre del personaje principal de la imagen
- Apellidos: apellidos del personaje
- Contenido: Información adicional incluida en la imagen, generalmente en el reverso.
- Fecha: Se reseña la fecha en la que se tomó la imagen que se está catalogando.
- Fecha publicada: Fecha de la publicación de la imagen en la revista
- Fotógrafo: persona o entidad que realizó la toma

Nº	Código	Apellido	Nombre	Contenido	Fecha	Publicación	Fotógrafo
4866	Bn075		Noailles, Condesa de	(fallecida en 1933)			
4867	Bn076	Nobel	Alfred	Fundador de los premios que llevan su nombre. Fundador dels premis que porten el seu nom			
4868	Bn077	Nobile	Humberto	General Humberto Nobile	1928	P. 9-1930	
4869	Bn078	Nobile	Humberto		1926-06-05	P. 26-1928	Vidal Romero, Martín
4870	Bn079	Nobile	Humberto	Roma. La trágica odisea del dirigible "Italia" 1 El general Nobile, jefe de la expedición, retratado con su hija a las pocas horas de su regreso a la ciudad eterna, 2. Llegada de Nobile a su casa, desde la estación, 3. Biagi, telegrafista del globo, con el hijo que le nació durante su estancia en el polo, formando parte del grupo Vaglieri, después de la catástrofe. 4, el mecánico jefe, Ceccioni, que ha llegado enfermo			Keystone
4871	Bn080	Nobile	Humberto	El general Humberto Nobile con su hija			

Figura 52. Imagen de una página del catálogo fotográfico de la clasificación biográfica.

En el proceso de identificación de las fotografías para la elaboración del catálogo, se encontraron diversidad de errores. Se presentan a continuación tres ejemplos de los más comunes:

- Ejemplo 1: Fotografías con nombre y apellidos en orden inverso (Rabindranath, Tagore en vez de Tagore, Rabindranath), o con otra identidad de la que corresponde. (la fotografía identificada como Haile Sellassie en realidad es su mujer Mainie)



Figura 53. Haile Sellassie y su mujer.

Fuente: Fondo fotográfico de la revista *La Hormiga de Oro*.

- Ejemplo 2: Imágenes identificadas sólo por un cargo u ocupación. Como puede verse en la fotografía adjunta en la que no se identifica a personas, ni hechos concretos, sino el cargo que representan los personajes: "Ministros de marina y guerra"



Figura 54. O'Donnell, Juan. Ministro de la Guerra.

Fuente: Fondo fotográfico de la revista *La Hormiga de Oro*

- Ejemplo 3: Fotografías con errores en la traducción de otro idioma. Este es el caso de la siguiente, cuyo pie de foto original es "General Baron von Bissing at his desk" y sin embargo se tradujo como Barón Bissing "y de Desk"

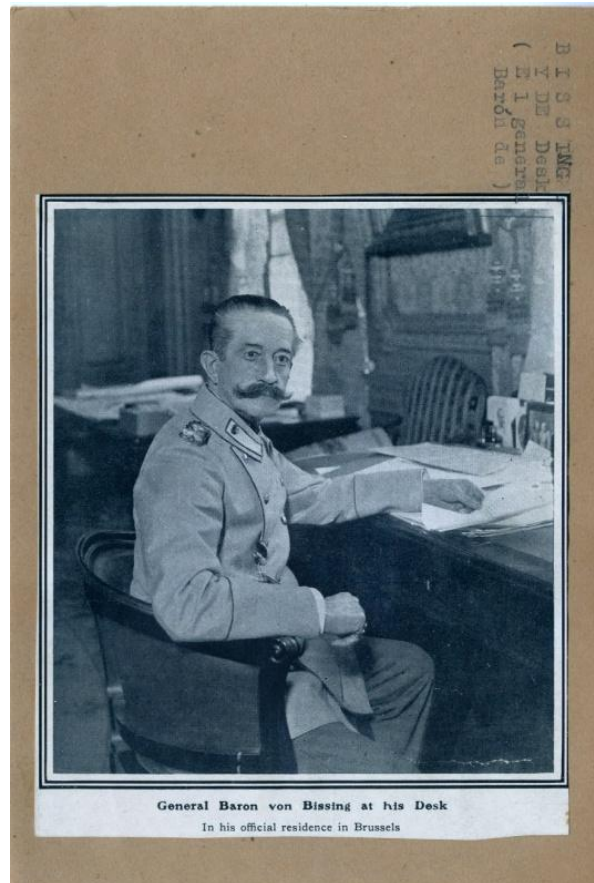


Figura 55. Bissing, Barón de.

Fuente: Fondo fotográfico de la revista *La Hormiga de Oro*

Una de las dificultades encontradas en la elaboración del catálogo fue la ausencia de información sobre las fotografías, por lo que se ha realizado una investigación exhaustiva y la identificación de las 153 imágenes que se indican:

- Aiguader Miró, (alcalde)
- Aizpún Santafé, Rafael (ministro industria 1935): 2
- Alcalá-Zamora Torres, Niceto, familia de
- Alegría, Julio (aviador)
- Alfonso de Borbón y Battemberg: 2
- Alfonso de Borbón y Battemberg. Jaime de Borbón y Battemberg
- Almeida P. Edmundo
- Alonso Martínez, Conde
- Alonso Salgado, Vicente, obispo de Murcia. 1921

- Álvarez de Sotomayor, Fernando
- Andrés Casaus, Manuel
- Beatriz de Borbón y Battenberg. Cristina de Borbón y Battenberg: 9
- Blanco, Rufino
- Bofil y Matas, Jaume
- Boggiani, cardenal
- Bolarín, Andrés. Periodista y poeta murciano (juegos florales)
- Bosch, Jordi, y Longueres, Montserrat
- Cambó i Batlle, Francesc: 2
- Cambó i Batlle, Francesc, y García Prieto, Manuel (ministros)
- Cañardo Lacasta, Mariano (Ciclista español): 2
- Cartaña Inglés, José (Obispo de Gerona)
- Castro Alonso, Manuel (arzobispo de Burgos), Gandasegui y Gorrochátegui, Remigio (arzobispo de Valladolid) y Rey de Lemos, Plácido Ángel (obispo de Pelusio).
- Colell, Jaime
- Criado Díaz, Francisco (mayo 1925)
- Csáky, Conde de (Ministro de defensa Hungría)
- Charost, Alexis-Armand (cardenal) (1922): 2
- Danielson, ministro plenipotenciario de Suecia
- De Lai, Gaetano (cardenal)
- Deás, P. (sacerdote)
- Díaz, Arsenio (sacerdote escolapio)
- Diego y Alcolea, Julian de (arzobispo de Santiago) (1921, 1923, 1926-1927): 4
- Dimitri, patriarca de la iglesia serbia (fallecido 1930)
- Dolcet Oro, Antonio (sacerdote fallecido el 21 de enero de 1933)
- Domenech y Valls, Rigoberto (Obispo)
- Drwenski, Walter, organista (Expo. Universal 1929)
- Dubois, Louis-Ernest (cardenal)
- Ehrle, Franz (cardenal fallecido 1934))
- Eijo Garay, Leopoldo (obispo de Madrid 1923-1963): 7
- Eijo Garay, Leopoldo (obispo)
- Eijo Garay, Leopoldo (obispo)
- Eijo Garay, Leopoldo (obispo)
- Eijo Garay, Leopoldo (obispo)
- Eijo Garay, Leopoldo (obispo)
- Eijo Garay, Leopoldo (obispo)
- Elizondo, Francisco de (capuchino fallecido 1932)
- Fernández, Silvestre

- Fígols, conde de (José Enrique Olano y Loyzaga) y los obispos del congreso de las misiones (1929)
- Foronda y González, Mariano de (Marqués de Foronda)
- Franco Bahamonde, Franco
- Franco, Francisco y Millán Astray
- Gil Robles, José María: 3
- Gil Valderas, Manuel. Alcalde de Gerena
- Guillamet i Coma, Ramón (Obispo Barcelona 1920-1926): 2
- Guitart i Vilardebó, Justí (Obispo de Urgell)
- Guitart, Jaime (Baleares alcalde)
- Gustavo V de Suecia: 2
- Huix Miralpeix, Salvio (obispo de Lleida) 1936.
- Ilundain y Esteban, Eustaquio (Cardenal)
- Irurita Almandoz, Manuel (obispo Barcelona 1930-1936): 24
- Jorge V de Inglaterra, Rey: 1
- Labrador Fraile, Teodoro (Arzobispo de Foochow): 2
- Leopoldo III de Bélgica y su consorte Astrid de Suecia (Rey de los belgas 1934-1951) Rey Haakon VII de Noruega y su consorte Maud de Gales Olaf V de Noruega y su consorte Marta de Suecia
- Lerroux García, Alejandro. Victoria Eugenia de Battemberg
- Leza, R. P. (reverendo padre?)
- Lindbergh, Charles (1927)
- Loewenstein, Alfred. 1926
- Llano de la Encomienda, Francisco (general)
- Macià, Francesc
- Maffi, Pedro (cardenal). Véase La Fontaine (sin foto)
- Mallo, Maruja
- Marcet i Poal, Antoni M^a (Abad de Montserrat)
- Mari, reina de Rumanía: 2
- María Cristina de Habsburgo-Lorena, reina de España: 6
- María de Rumanía, princesa: reina de Serbia
- María, reina de Rumanía.
- Márquez Bustillos, Victorino (ex presidente Venezuela)
- Martínez de Velasco, José
- Martínez García, Francisco (Alcalde de Murcia 1926-1928)
- Martínez Núñez, Zacarías (obispo de Vitoria)
- Martínez Núñez, Zacarías (obispo de Vitoria) y Muñagorri, Pedro (obispo de Tonkin, China). 1926
- Martínez Núñez, Zacarias (Obispo): 3
- Maura y Montaner, Antonio

- Melo y Alcalde, Prudencio (arzobispo de Valencia): 8
- Mercier. Cardenal. Diocesano de Malinas
- Miralles i Sbert, Josep (Obispo de Barcelona, 1926-1930): 13
- Miralles Sbert, José, obispo de Barcelona, y ministros (Expo. Universal 1929)
- Miranda y Godoy, Augusto (Ministro de Marina en 1913-1917, 1918 y 1919)
- Múgica Urrestarazu, Mateo (obispo de Vitoria, 1928-1937): 4
- Muley el Hassan bin el Medi, jalifa de Marruecos. 1932: 6
- Muniz Pablos, Tomás (arzobispo Santiago 1935-1948)
- Navarro, Alicia (miss Europa 1935): 2
- Nouel y Bobadilla, Adolfo (arzobispo de Santo Domingo): 2
- Olano y Urteaga, Miguel Ángel (obispo de Guam): 2
- Olazabal, Ramona
- Olivero, Eduardo Alfredo, y Duggan, Bernardo (aviadores. 1926)
- Palacio Valdés, Armando
- Palacios Remet (embajador español en Bélgica?)
- Pascual Farfán, Pedro (Arzobispo de Lima): 2
- Pedrell i Sabaté, Felip: 2
- Perelló i Pou, Joan (obispo de Vic 1927-1955): 4
- Peretti della Roca, M. (embajador de Francia) y Magaz y Pers, Antonio (vicepresidente gobierno)
- Pérez Muñoz, Adolfo (Obispo de Córdoba): 2
- Pérez Sánchez, Eugenio, mecánico de aviones (1926)
- Pio XII. Papa. Giovanni Pacelli
- Portela Valladares, Manuel
- Primo de Rivera, Miguel: 4
- Ragonesi, Francesco (nuncio del Papa) y Vidal i Barraquer, Francisco (arzobispo Tarragona). 1920
- Ragonesi, Francisco (Nuncio de Su Santidad en España entre 1913-1926): 2
- Reig Casanova, Enric (Obispo Barcelona 1914-1920. Arzobispo de Valencia 1920-1922. Arzobispo de Toledo 1922-1927): 2
- Rey de Lemos, Plácido Ángel (obispo de Pelusio).
- Roselló, alcalde de Reus
- Ruiz y Flores, Leopoldo, arzobispo de Michoacán, y Valverde y Téllez, Emeterio, obispo de León (México)
- Sagnier, Leopoldo. Véase Laguía y Lliteras, Juan (sin foto)
- Sancha, doña. Véase Fernando I, el Magno (sin foto)
- Sanjurjo Sacanell, José
- Sasiaín Brau, Fernando (alcalde San Sebastián. 1931 o 1932)
- Sbarretti, Donato, cardenal. Véase Mistrangelo (sin foto)
- Schulte, Carlos José, cardenal. Véase Maurin (sin foto)

- Schuster, Ildefonso, cardenal. Véase Van Roey (sin foto)
- Segura y Sáenz, Pedro (Arzobispo de Burgos 1926-1927)
- Seredi, Jorge Justiniano, cardenal. Véase Cerretti (sin foto)
- Serrato, José (ex presidente Uruguay)
- Shah de Persia. Ajmad Sah Kayar 1909-1925): 2
- Sierevick
- Soler y March (fallecido). Véase Abadal, Raimundo de (sin foto)
- Stoutz, Máximo de, ministro de Suiza en España (embajador). (Expo. Universal 1929)
- Tagore, Rabindranath: 2
- Tchang Tso Lin
- Tchan-Tson-Tchang
- Tedeschini, Federico (nuncio del Papa 1921-1936): 9
- Tedeschini, Federico (nuncio del Papa 1921-1936) De Castro y Alonso, Manuel (Obispo de Segovia 1920-1928)
- Tedeschini, Federico (nuncio del Papa 1921-1936) Irurita Almandoz, Manuel (obispo Lérida 1927-1930) Melo y Alcalde, Prudencio (Arzobispo Valencia 1923-1945)
- Telleria Estala, Alejandro (alcalde de Eibar. 1931-1934)
- Thaon de Revel, Paolo
- Toribio Ramos, Isaac M^a (Abad de Silos)
- Tsai Ting-Kai, general
- Tzigara-Samurcas, Alexandru
- Valdespino, Ignacio. Obispo de Aguascalientes
- Valledano, conde de (Fernando Suárez de Tangil y Angulo). Alcalde de Madrid
- Valledano, conde de (Fernando Suárez de Tangil y Angulo). Alcalde de Madrid
- Valls, Teresa
- Van der Velden (reverendo)
- Venosta, Luigi
- Verdier, Manuel
- Vez, Jacinto (Boda Antón-Vez). :3
- Victoria de Battemberg de España, Reina: 8
- Victoria de Battemberg de España, Reina. Eijo Garay, Leopoldo
- Vidal y Barraquer, Francisco: 5
- Viladrich, Jaime: 2
- Viver, barón de
- Vives Vich, Pedro (subsecretario de Fomento. 1925)
- Vives, Padre
- Wells, Linton, y Evans, Edward. 1926

4.6. Catálogo biográfico

Resultado de este trabajo es el catálogo fotográfico que consta de 7.377 registros, y del que se expone una muestra en orden alfabético, que incluye la totalidad de registros y en la que se han reducido sus campos a tres: Número Currens de identificación, Apellidos y Nombre.

0001	Abad Conde	Gerardo	0037	Aguilar	Teodomiro
0002	Abad Navarro	Elías	0038-40	Aguilera	Francisco
0003	Abadas	Juan Jesús	0041	Aguilo	Tomás
0004		Abd-El-Salam	0042	Aguinga	José María
		Abd-El-Krim el	0043	Aguirre	Agustín
0005		Jetabi (Sid	0044-46	Aguirre	Francisco
		Mohamed)	0047-		
0006		Abdullah-Pacha	0049	Aguirre	José Antonio
0007		Abely hassem	0050-51	Aguirre de Cárcer	Manuel
		(Nadejm)	0052		Ahmed Fuad,
0008		Abercorn, Duque	0053		Príncipe
		de	0054		Ahmed-Kadjar
0009	Aboal Aboal	Juan	0055	Aiguader Miró	Ahmed Riza
0010-14		Abruzos, Duque de	0056	Aime	Jaume
		los	0057	Aixela	José
0015	Achutegui		0058-61	Aizpun Santafé	Rafael
0016	Acuarado	Manuel	0062	Aizpuru	
0017	Adam	H.	0063	Ajalbert	Marcos
0018	Adams	Juana	0064	Ajuria	
0019	Addison	Cristoforo	0065	Akmet zogu	
0020	Adler	Federico	0066	Alarcón	Pedro Antonio de
0021	Ador	Gustavo	0067	Alarcón	Gregorio
0022	Adzman	José	0068	Alarcón	Tiburcio
0023		Aga Khan III	0069	Alarico	
0024	Agello		0070	Alarquicia	Eduardo
0025	Agila		0071-73		Alba, Duque de
0026	Agnesi	Alfredo	0074-75		Alba, Duquesa de
0027	Agote	José	0076-77	Alba	Irene
0028-30	Agramonte	Francisco	0078	Alba	Santiago
0031	Aguado		0079-80	Albá Andreu	Miguel
0032	Aguado Merino	Crescenciano	0081	Albá Busquets	M.Teresa
0033	Aguado deMiguel	Francisco	0082-83	Albareda	Anselmo María
0034	Agüero y		0084	Albat	
	Bethancourt		0085	Albeniz	Nicasio
0035	Aguilar	Florestán	0086	Albera	Pablo
0036	Aguilar	Florestán			

0087	Alberich	H.Salvador			Emperador, Rey
0088-89		Alberto, Príncipe de Inglaterra	0158		Alfonso VIII el Noble y el Bueno, Rey
0090-99		Alberto I, Rey de Bélgica	0159		Alfonso IX, Rey
0100		Alberto Eugenio, Príncipe	0160		Alfonso X el Sabio, Rey
0101-02	Albiñana		0161		Alfonso XII de España, Rey
0103	Albó	Francisco			Alfonso XIII de España, Rey
0104	Albornoz	Álvaro de	0162-		Alfonso de Baviera
0105-08	Alcalá Zamora	Niceto	0326		Alfonso de Borbón - Dos Sicilias y Borbón, Infante
0109	Alcántara	Jacinto	0327		Alfonso de Borbón y Battenberg
0110	Alcalde	Luis	0328-		Infante
0111	Alcaraz	José María	0330		Alfonso de Borbón y Battenberg
0112	Alcon Roig	Prudencio			Infante
0113-15	Alcover	Antonio María	0331-		Alfonso de Borbón y Battenberg
0116	Alcover	Joan	0332		Infante
0117	Aldasoro				Alfonso de Borbón y Battenberg
0118	Aldavert	Pere			Infante
0119	Alegre	Joàn B.	0333		Margarita
0120	Alegria	Julio			
0121	Alegria	Pablo	0334	Alfonso Orfilia	
0122		Aleix, Zarevich	0335	Algora	
23-0133		Alejandra de Inglaterra, Reina	0336	Algué	José
0134		Alejandra, exTsaritsa	0337	Alherin	
0135		Alejandro de Belgrado, Rey	0338	Alhekine	
0136		Alejandro de Grecia, Rey	0339		Ali Khah, Príncipe
0137		Alejandro de Rusia, Duque	0340	Alier	Pedro
0138-39		Alejandro de Serbia, Rey	0341	Alizier	Juanita
0140-44		Alejandro de Yugoslavia, Rey	0342	Allam Cobham	
0145		Alessandri	0343	Allard	
0146	Alexeift		0344	Allenby	
0147	Alfaro	Ricardo J.	0345	Allori	Alejandro
0148	Alfieri		0346	Allori	Cristobal
0149	Alfieri	Dino	0347-	AlluéSalvador	Miguel
0150		Alfonso I de Aragón	0050		
0151		Alfonso I el católico, Rey	0351	Alma Tadema	Lorenzo
0152		Alfonso II el Casto, Rey	0352-	Almeida	Edmundo
0153		Alfonso III el Magno, Rey	0357		
0154		Alfonso IV el Monje y el Ciego, Rey	0358	Alomar	Gabriel
0155		Alfonso V el Noble, Rey	0359	Alonso de Armiño y Calleja	Tomás
0156		Alfonso VI el Bravo, Rey	0360	Alonso González	Bruno
0157		Alfonso VII el	0361	Alonso Martínez	Manuel
			0362	Alonso Rodríguez	Elfidio
			0363-		
			0365	Alonso Salgado	Vicente
			0366	Alphand	
			0367	Altes y Alabart	J. B.
			0368	Alvargonzález	Romualdo
				Lanquine	
			0369-	Álvarez	Martín
			0370		
			0371	Álvarez	
			0372	Álvarez	Alonso
			0373	Álvarez Buylla	
			0374	Álvarez González	Melquiades
			0375	Álvarez Guerra	José

0376	Álvarez Lara	León Carlos	0452	Ansaldo	Juan Antonio
0377	Álvarez Mendizabal	José María	0453	Antequera Azpiri	Pedro
0378	Álvarez Olivella		0454	Anthoine	
0379-80	Álvarez Ossorio	Francisco	0455	Antonievitch	
0381	Álvarez Quintero	Joaquín			Antonio de
0382	Álvarez de Sotomayor	Fernando	0456		Habsburgo, Archiduque
0383	Álvarez del Vayo				Antonio de
0384-93	Alvear	Marcelo	0457		Habsburgo, Archiduque
0394	Alves	Juan Luis			G.
0395	Alves d' Araujo	Hippolyto	0458	Antonov	Pelayo
0396-97	Altamira	Rafael	0459	Antoñanzas	José G.
0398		Amadeo, Príncipe	0460	Antuña	Graciano
0399	Amado	Amado	0461	Antuña Álvarez	
0400	Amado	Luis	0462	Anzamo	
0401	Amado Blanco	Luis	0463	Añño Isarbe	Federico
0402		Amalarico	0464-65		Aosta, Duque de
0403		Amalfi, Duque de	0466	Aparici	Javier
0404	Amandru		0467	Aparisi y Guijarro	A.
0405	Amargos	Aurelio	0468	Appiani	Andrés
0406	Ambühl		0469	Appolloni	Girolamo
0407	Ameglio	Giovanni	0470		Arabia, Príncipe de
0408		Amelia, Reina de Portugal	0471	Aracil	Antonio
0409	Amelli	Ambrosio	0472	Aragay	
0410	Amerighi	M.	0473	Aramburu	Arteche
0411	Ametlla		0474	Arana	
0412	Ametue	Agustín G. de	0475	Arana y Goiri	Sabino de
0413		Amoradat	0476-77	Aranda	
0414	Amores Jiménez	Kridakara, Príncipe	0478	Arano	Félix
0415		Luis	0479	Aranoa	
		Amposta, Marqués de	0480	Aranzuru	
0416-20	Amundsen	Roald	0481-82	Araujo	Álvaro
0421-22	Anasagasti	Teodoro de	0483	Araujo Costa	Luis
0423	AnastasivsM.	P.	0484	Arce	Guillermo
0424	Anaya	Gerardo	0485		Arcentales, Conde de
0425	Anconá	Ugo	0486	Archambault	
		Andes, Conde de los	0487	Archer	Greoffrey
0426-29			0488	Arco	Von
0430	Andrade	Juan Bautista	0489-92	Arcoverde	
0431-33	Andrea	Miguel de	0493	Ardanaz	
0434	Andrèe		0494	Ardila	Luis
0435	Andrés	Manuel	0495	Ardura	Ricardo
0436-37	Andrés Casaus	Manuel	0496-		
0438		Andrés de Grecia, Príncipe	0497	Arellano	
0439	Andrés Manso	José	0498	Arellano	Luis
0440	Andreve		0499	Arellano	Nicasio
0441	Andrews	Philip	0500	Arellano Dihin	Luis
0442	Andrieu	Paolino Pietro	0501-02	Arenal	Concepción
0443	Andrieux		0503	Argemi Guasch	Jaime
0444	Anduiza		0504	Arguedas	Eduardo
0445	Angelico	Beato	0505	Arias de Miranda	Diego
0446-47	Anguera de Sojo	Oriol	0506	Arigita	Ramón
0448-49	Annunzio	Gabriel d'	0507		Arluce, Marquesa de
0450	Anos	Salvador	0508	Ariosto	
0451	Ansaldo	Francisco de	0509	Aristizabal	José Manuel de
			0510	Arizcun Moreno	José

0511	Armengol	Cornet	0614-15	Averescu	
0512-14	Armengol de Badia	Agnès	0616	Axela	Gabriel
0515	Armora	Serafin	0617	Ayala	
0516	Armstrong		0618	Ayape	Eugenio
0517	Arnau		0619	Ayasaka	
0518	Arnim		0620	Aza	Vital
0519	Arnos Cocomer	Juan		Aza González	
0520	Arquedas	Eduardo	0621	Escalada	Bernardo
0521	Arnould	Alexander		Azag Wargneh C.	
0522	Arrabal	Bonifacio	0622	Martin	
0523	Arraiz		0623-28	Azaña	Manuel
0524	Arriba Castro			Azara y López	
0525	Arrieta	Emilio	0629	Fernández de Heredia	Luis de
0526-28	Arrillaga			Mata y Alzor	
0529	Artaraz		0630	Azarola	Antonio
0530	Artaraz Emaldi	Eugenio	0631	Azkve	
0531	Artieda	Félix	0632	Aznar	
0532	Artigas	Concepción	0633-35	Aznar Cabanas	Juan Bautista
0533	Artigas	Miguel	0636	Aznar Gómez	Luis
0534	Artigas	Ramón	0637-39	Aznar	Severino
0535-36	Artiñano	Gervasio	0640	Azpeitia	Mateo
0537	Arua		0641		Babe Ruth
0538	Arus	Juan	0642	Babtie	
0539	Asbeck		0643	Bacci	Orazio
0540-42	Ascalesi	Alessio	0644	Bach	
0543	Ascarza	Victoriano F.	0645	Bache	Otto
0544	Asenjo		0646	Badía	Carlos
0545	Asenjo Barbieri	Francisco	0647	Badía Serradell	Isidro
0546	Asensio	Andrés	0648	Badoglio	Pietro
0547-49	Asquith	Herbert Henry	0649	Baels	
0550	Aspe		0650	Bagari	
0551	Assollant	Juan	0651-52	Bagonesi	
0552-59		Astrid, Princesa de	0653-54	Bailey	
		Bélgica	0655	Baker	Newton D
0560-85	Asturias	Príncipe de	0656	Balanzá Navarro	
0586	Asua	Pedro			Balanzo, Marqués
0587	Asúa	Luis	0657		de
0588	Asuero		0658	Balari y Jovany	J.
0589	Asúnsolo	Maximiliano	0659-		
0590		Atanagildo	0662	Balbo	Italo
0591		Ataulfo	0663	Baldini	
0592		Atholl, Duquesa de	0664	Balduino	
0593	Atienza	Graciano	0665	Baldwin	
0594	Attipetty	José	0666-69	Baldwin	Stanley
0595	Audollent		0670-73	Balfour	Arthur J.
0596		Augusta	0674	Ballarin	
		Guillermína	0675	Ballesteros	Santos
		Augusta Victoria	0676	Ballesteros	Ubalde
0597		de Alemania,	0677	Balmes	
		Emperatriz	0678-79	Balmes y Urpiá	Jaume
0598-			0680	Bandinelli	Bartolomé
0607	Aunós	Eduardo	0681	Banzo	Eduardo
0608	Aurelio				Bao-Dai,
0609	Auriol		0682		Emperador de
0610	Auruola				Annam
0611	Auvity				Bao-Dai,
0612	Avecilla	Ceferino R.	0683		Emperador de
0613	Avenol	M. Joseph			Annam

0684		Bao Kuen Kuen	0760	Bayerri Bartomeu	Enrique
0685	Baquero	Eloy	0761	Bazil	Oswaldo
0686-87	Baranda Ruiz	Amalia	0762	Baztan y Urniza	
0688	Baranera		0763	Bazzi	JuanAntonio
0689-90	Baranera y Pasqués	José María			Beatriz de Borbón
0691	Baratier		0764-80		y Battenberg,
0692	Barbado Viejo	Francisco			Infanta
0693	Barbarelli	Giorgio	0781-83	Beatty	David
0694	Barberan		0784	Beauchamp Duff	
0695	Barbicini		0785	Beaumarchais	
0696	Barbieri	Juan Francisco	0786	Beaumont	Germaine
0697-			0787	Beausejour	
0700	Barcia	Augusto	0788	BecaMateos	Manuel
0701	Barduzzi	Carlo	0789	Becares	
0702-03	Barlassina		0790	Beccafumi	Dominico
0703	Barlassina		0791	Becbe	William
0704-07	Barnés	Domingo	0792	Becquer	ustavoAdolfo
0708	Barnes	Francisco	0793	Bedford Benet	M. Richard
		Baroda, Maharajah	0794	Bedía	
0709		de	0795	Begin	Luigi Nazario
0710	Baroja	Ricardo	0796	Begin	
0711-12	Barraquer	Vidal	0797	Begin	Ludovico Nazario
0713	Barrera y Luyando	Ángel	0798	Beguiristain	JoséAntonio
0714-21	Barrera y Luyando	Emilio	0799	Beguiristom	
0722		Barrio Lucio,	0800	Beires	Sarmiento de
		Marqués de	0801	Bejarano	Eusebio
0723	Barrès	Maurice	0802	Belalcazar	Sebastián de
0724	Barriento	María	0803	Belascoin	Condes de
0725	Barrington	Jonah	0804	Belaunde	Victor Andreu
0726	Barrueta	Anastasio	0805-06	Belda	FranciscoJ.
0727	Barthelot	Marcelino	0807	Beleta	
0728	Barthl		0808	Belle Castiel	Epifanio
0729	Bartholome		0809	Bellini	Juan
0730	Barthou		0810	Bell-lloch	Joan
0731	Bartolomasi		0811	Bello	Leonardo
0732	Bartolomeo		0812	Bello	Luis
0733	Bartrina	JoaquímM.	0813	Bello Trompeta	Luis
0734	Bartriña Costa	Javier	0814-15	Bellonte	Mauricio
0735	Bas	FedericoCarlos	0816-19	Below	OttoVon
0736	Basterrechea	Francisco	0820	Beltran	José
0737-38	Bastie	Maryce	0821	Beltrans Solsona	José
0739	Bastos	Francisco	0822	Benaiges	
0740	Basulto Jiménez		0823	Benavente	A.
0741	Bataller		0824	Benavides	Óscar
0742	Bateig		0825	Benavides	
0743	Batlle				Bendana, Marques
0744	Batocki	T.Von	0826-27		de
0745	Batoloff	Constantin	0828	Benedetti	
0746-48	Batten	Jean	0829-31		Benedicto XV
0749	Batthjany	Teodoro	0832-33	Benès	Eduardo
0750	Battistelli	Stanislao	0834	Beneyto Pérez	Juan
0751	Battistini		0835	Benito Aceña	Ramón
0752	Batton	Etienne	0836	BenitoAndrés	María
0753	Bau Nolla	Joaquín	0837	Benjumea	Rafael
0754	Baucells	Ramón	0838-42	Benlliure	Mariano
0755	Baudoin		0843-47	Benlloch	
0756-58	Baudrillart		0848	Benn	John
0759	Baviera		0849	Benvenuti	Pietro

0850	Benz	Carlos	0919	Biji Chand	Raja
0851-54	Berard	León	0920	Bilbao	
0855	Berecochea	Mauricio	0921-22	Bilbao	Gonzalo
0856	Berenguer		0923	Bilbao Eguía	Esteban
0857	Berenguer	Dámaso	0924	Bilbao y Ugarriza	Félix
0858	Berenguer Fuste	Federico	0925	Billot	
0859	Berenguer Giménez		0926	Billy	M. André
0860	Berg	Lieutenant	0927	Binet	Henry
0861	Berga y Boix	J	0928	Binimelis	Manuel
0862	Bergareche	Juan José	0929	Birdwood	W. R.
0863	Bergamin	Francisco	0930	Birkenhead	
0864	Bergius	Frederik	0931-32	Birrell	Augustine
0865-67	Bergson	Henri	0933	Birth	Thomas H.
0868	Berloz	Hector	0934	Biseo	Attilio
0869	Berlloch		0935-36	Bisleti	Cayetano
0870-72	Bermejo	Luis	0937		Bissing, Barón de
0873	Bermejo y Ceballos- Escalera	Rafael	0938	Bissolati	Leonida
0874	Bermúdez Castro	Salvador	0939		Bivona, Duque de
0875		Bermudo I	0940	Bizkarra	Benito de
0876		Bermudo II	0941	Blake	W. T.
0877		Bermudo III	0942	Blanc	Carmen
0878	Bern Balchen		0943	Blanc Rodríguez	José María
0879		Berna, Marqués de	0944	Blanckart	Louis
0880	Bernaldo de Quirós	Cesáreo	0945	Blanco	
0881	Bernardi	Filippo	0946	Blanco	Carlos
0882		Bernardo	0947	Blanco Fombona	Rufino
0883	Bernardos y Serra	Agustín	0948	Blanco Garzón	Manuel
0884	Bernhardt	Sara	0949	Blanco Rivero	
0885	Berrettini	Pedro	0950	Blanco Rodríguez	José
0886	Bert	Acosta	0951-52	Blanco Sánchez	Rufino
0887		Bertazzolo	0953	Blardoms	S.J.
0888-89	Bertaud	Lloyd	0954	Blasco Ibáñez	Vicente
0890	Berthelot		0955	Blass	José
0891	Berthelot	Daniel	0956-58	Blay	Miguel
0892	Bertram		0959	Blec	
0893	Bertrana	Prudencio	0960	Bleriot	
0894-95	Beseler	Von	0961	Bloch	Lázaro
0896	Bessan	Giovanni	0962	Block	Carlos
0897	Besson		0963	Bloemart	Abraham
0898-			0964	Blythe	E.
0900	Besteiro	Julián			Boadai de Annam,
0901	Betancourt	José	0965		Emperador
0902-03	Betanzos		0966	Boeck	Frantz
0904	Bethencourt		0967	Boer	
0905	Bethenod	M.	0968	Boerchgrave	Barón
0906	Betterton	Henry	0969-70	Boetto	Pedro
0907	Bettinger	Francisco de	0971	Bogh	M. Leif
0908	Beziart	Juan	0972	Bofarull	Jaime
0909	Bezzuoli	José	0973	Bofill y Matas	
0910	Bia	Octavio	0974	Bofill y Matas	Jaume
0911	Biada		0975-77	Boggiani	Tommaso Pio
0912	Biada Buñol	Miguel	0978	Bohigas	Francisca
0913	Bianchi	Lleonard	0979	Böhm-ermolli	
0914	Bianchi	P.	0980	Boissart	A
0915-17		Bibesco de	0981	Boito	
		Rumanía, Príncipe	0982-85	Boix	Félix
0918	Bieler		0986	Bokanowski	
			0987	Boladeres	

0988	Bolarín	Andrés	1065	Bowes Lyon	
0989	Boldú	Ramón	1066	Bowes Lyon	Elizabeth
0990	Bolívar	Ignacio	1067	Boyovich	Peter
0991-93	Bolívar	Simón	1068	Bracco	Roberto
0994	Boloix y Canela	Jaume	1069	Braga	Newton
0995	Bonaparte	Napoléon	1070	Braibant	Charles
0996-			1071	Bragg	W. L.
0997	Bonar Law	Andrew	1072	Brambeck	Margarita
0998	Bonazzi	Lorenzo	1073	Brancker	
0999	Boncompagni	Ugo	1074	Brangwyn	Frank
	Ludovisi		1075	Branly	
1000	Boncour	Paul	1076	Brans	Matías Leonardo
1001-02	Bondfield	Margaret	1077	Brases	Andreu
1003	Bonell	Francisco	1078	Bratianu	Vintila
1004	Bonicelli	Jaume	1079	Bratianu	Jean (Ion)
1005-06	Bonilla San Martín		1080	Bratli	Carlos
1007	Bonini	Guido	1081	Braulis Solsona	
1008	Bonnat	León	1082	Braun	Barón Von
1009	Bono	Del			Bravante, Duques
1010	Bonomi	Ivanoe	1083		de
1011	Bonsor	Jorge	1084	Bravo García	Rosendo
1012-13	Bonzano		1085	Brehmer	Von
1014	Boppe	M. Auguste	1086	Bremond	Henri
1015		Borchgrave, Barón	1087	Brenta	Giacomo
		de	1088	Bretón	Julio
1016	Borgas de la Ceda	Francisca	1089-92	Bretón	Tomás
1017	Borgese	G.A.		Bretón de los	
1018	Borne	Von Dem	1093	Herreros	Manuel
1019	Borgers	Larre	1094	Briacca	Sebastiano
1020-21	Borgoncini Duca	Francisco	1095-		
1022	Bori	Lucrecia	1102	Briand	Aristides
1023		Boris, Príncipe	1103	Briceño	Olga
1024-26		Boris de Bulgaria,	1104	Bright	John
		Rey	1105	Brind	
1027	Borewesser		1106	Broadbent	H. F.
1028	Borrás	Enrique	1107	Broch	Karl
1029-31	Borrás	Manuel	1108	Broglie	Luis Víctor de
1032	Borrás	Tomás	1109-12		Broqueville, Conde
1033	Borrás del Palau	Juan	1113	Broussiloff	
1034	Borrás del Palau	Manuel	1114	Brown Scoot	Jaime
1035-37	Borrás Jarque	Juan Manuel	1115	Bruce	
1038	Bosboom		1116	Bruce	
1039	Bosch	Carlos	1117	Brun	Elisabet Le
1040	Bosch	Francisco	1118	Brun	Carlos de
1041	Bosch	Jordi	1119	Brunet	Eduardo
1042	Bosch	Pablo	1120	Brunhes	Joan
1043	Bosch Gimpera	Pere	1121	Brüning	
1044	Bosco	D.	1122	Brüning	
1045-48	Botella Asensi	Juan	1123	Brussilof	
1049	Botha	Luis	1124	Bryan Mahon	
1050-51		Bothmer, Conde	1125	Bucovitch	
1052	Bottechia	Octavio	1126	Bueno	Javier
1053	Botticelli	Alejandro	1127	Buerckel	Joseph
1054	Boucher	Elena	1128-30		Bugallal, Conde de
1055	Bounine	Iván	1131-33	Buisson	Ferdinand
1056-61	Bourne	Francesco	1134	Bulle Urtasun	Elisa
1062	Bower	Alfredo L.	1135	Bullon	Eloy
1063-64	Bowers	Claude	1136	Bullón Fernández	Eloy

1137	Bulov		1202	Calvo Sotelo	José
1138	Bulow		1203	Calvo Sotelo	José
1139	Buonaccorsi	Pedro	1204	Calzada	Luciano de la
1140	Burbidge	Richerd	1205	Camacho Baños	Ángel
1141	Burgos y Mazo		1206	Camba	Julio
1142	Burguete	Ricardo	1207	Cambó	
1143	Burguete	Ricardo	1208-10	Cambó I Batlle	Francesc
1144	Burian	Stefano	1211	Cambronero	Pablo
1145	Burney	Cecil	1212	Camoens	Lluís de
1146	Burrage		1213	Campas de Barrera	Elena
1147	Burzagli	Ernesto	1214	Calper	Joaquín
1148	Busca	Ignacio	1215	Camassei	Ant. Philippus
1149	Busquets y Punset	A.	1216	Campalans	Rafael
1150		Bustillo, Conde de	1217-19	Campbell	Malcolm
1151-52	Bustintza	Evaristo de		Campbell-	
1153	Busto	Jose María del	1220	Bannerman	Henry
1154	Buti	Gino	1221	Campmany	Narcís
1155	Butler	Nicolás	1222	Camps Arnau	Joan
1156	Butler	Smedley	1223	Camps y Fabrés	Antoni
1157	Butt	Isaac	1224-25	Canali	Nicola
1158-60	Byrd		1226	Candau	
1161	Byrne	Alfredo	1227	Canepa	Giuseppe
1162	Byrne	Eduardo	1228	Canet Menéndez	Teodoro
1163	Byron	Giorgio	1229	Canevari	Juan Bautista
1164	Caamano	Ángel	1230	Cannistracci	Letterio
1165		Cabalcanti,	1231	Cano Barranco	
		Marquesa de	1232	Cano	Del
1166	Cabanel	Alejandro	1233	Cano	Leopoldo
1167	Cabanillas	Ramón	1234	Cano de Rueda	Rufino
1168	Cabello	Remigio	1235	Canova	
1169	Cabrera Castro	Miguel	1236	Canova	Antonio
1170	Cabrini	Francisca Javier	1237	Cánovas del Castillo	Antonio
1171	Cabrol		1238	Cantalapiedra	Blas
1172-74	Caccia Dominioni	Camillo	1239	Cantarell Dart	J.
1175	Cagiano de Azevedo	Ottavio	1240	Cantell	
1176	Cagigos	Martín	1241	Canton Sánchez	
1177-78	Cagliero	Giovanni	1242	Cantos	Vicente
1179	Cagna	Esteban	1243-44	Cañardo Lacasta	Mariano
1180	Caillaux		1245	Capablanca	
1181	Cajal		1246-47	Capaz	Fernando
1182	Calbetó Roget	José	1248-50	Capotosti	Luis
1183	Caldara	Domingo	1251	Caracci	Agustín
1184	Calderari	Giuseppe	1252	Caracci	Aníbal
1185	Calderón Rojo	Abilio	1253	Carasa	
1186	Calijín		1254	Carasayas	Francisco
1187	Calles		1255	Caraway	Hattie
1188	Calles	Plutarco Elías	1256	Carbó	
1189-91	Callejo	Eduardo	1257	Carbonero y Sol	León
1192	Callis Pujol	Ana	1258	Cardena	José
1193	Callot	Jacobo	1259	Cardenal	León
1194	Calmette	Albert	1260	Cardenas	Juan
1195	Caló Carducci	Jacobo	1261-64	Cardenas	Juan Francisco de
1196	Calogeropulos		1265	Cardi	Ludovico
1197	Calonder	Felice	1266	Cardijn	
1198	Calvary	Von Laffert	1267	Cardó	
1199	CalvetPascual	Agustí	1268	Cardona	
1200	Calvo	Faustino	1269	Cardoso	Joaquín
1201	Calvo	Ricardo	1270-71	Cardyn	

1272	Careaga	Juan Antonio	1356-57	Carter	Howard
1273	Careo Dávila		1358-59	Carulla	José María de
1274		Carlos, Archiduque	1360	Caruso	Enrico
1275-76		Carlos II de Austria	1361	Carvia	
1277		Carlos V	1362	Casa Davalillo	
1278-79		Carlos de Bélgica, Príncipe	1363		CasaBlanca, Marqués de
1280-99		Carlos de Borbón y Orleans, Infante	1364	CasaBlanca	Ramiro
		Carlos de Borbón, Príncipe de	1365	Casado Garnacho	César
1300		Asturias	1366	Casals	Pau
		Príncipe de	1367	Casanellas	Ramón
1301-04		Carlos de Rumanía, Príncipe	1368-69	Casanova	Sofía
		Carlos de Suecia, Príncipe	1370-75	Casanova y Marsol	Vicente
1305		Carlos Luis de	1376	Casanueva Gorjón	Cándido
		Borbón y de	1377	Casanueva Gorjón	Cándido
1306		Braganza, Conde de Montemolín	1378	Casañas	
		Carlota, Ex- emperatriz de	1379	Casaramona	Nicolau
1307		México	1380	Casares	Francisco
		Carlota de Bélgica, Princesa	1381	Casares Gil	José
1308		Carlota de Mónaco, Princesa	1382	Casares Gil	
1309		Carmo, Princesa	1383	Casares López	Román
1310		Antonio Óscar de	1384-85	Casares Quiroga	Santiago
1311-13	Carmona	Fragoso	1386	Casas	Nicolás
1314	Carmona Nenclares	Francisco	1387	Casera	
1315-16	Carner	Jaime	1388	Casero	Antonio
1317-19	Carnera	Primo	1389	Cassinello Barroeta	Andrés
1320	Carnicero	José	1390	CastanCándido	
1321	Carnot	Sadi	1391-92	Castan Palomar	Fernando
1322	Caro	Carmen	1393	Castañer	Marcos
1323-27		Carol de Rumanía, Príncipe	1394-95	Castaño Arévalo	Ernesto
1328	Caron		1396	Castedo	Sebastián
1329	Carp	Peter	1397	Castelar	Emilio
1330	Carranza		1398-99	Castell	Angel María
1331	Carranza	Ramón de	1400	Castellane	Juan de
1332	Carrascal Martín	Geminiano	1401	Castellanos	Daniel
1333	Carrasco Formiguera		1402-03	Castellanos	Mercedes
1334	Carrasco	Manuel	1404	Castellanos	Vicente
1335	Carrasco	Pedro	1405	Castellarnavi	Joaquín María
1336	Carrascosa		1406	Castelli	León
1337	Carreras	Francisco	1407	Castells y Cubells	Francisco
1338-39	Carreras	Luis	1408-10	Castelnau	
1340-41	Carreras Artau	Joaquín	1411	Castlereagh	
1342	Carreras Artau	Tomás	1412	Castro	Honorato
1343	Carretero	José María	1413-18	Castro Alonso	Manuel
1344-45	Carretero	Vicente	1419	Castro-Cires	
1346	Carrillo Pérez		1420-21	Cattani-Amadori	Federico
1347	Carro	Santiago	1422	Cathala	
1348	Carselade		1423	Carvia	Salvador
1349	Carson	Edoardo	1424-29	Cavalcanti	José
1350-55	Cartañá Inglés	José	1430	Cavanna	
			1431	Cavazzi	Francisco
			1432	Cavestany	Juan Antonio
			1433	Caviglia	Enrico
			1434	Cavvel	
			1435		Cyril
					Vladimirovich,
					Gran Duque
			1436	Cayan	Joaquín

1437-41	Cayuela	Demetrio	1522	Chiesa	Giannantonio della
1442	Cayuso		1523		Chigi, Principe
1443	Cazorla Salcedo	José	1524	Chigi-Albani	Mario
1444	Cebrián Ibor	Luis	1525	Chilton	Henry
1445		Cedillo, Conde de	1526	Chimenti	Jacobo
1446	Cejador	Julio	1527		Chindasvinto
1447	Celis	Gregori R.	1528	Chintilla	
1448-49	Cellini	Bienvenido	1529	Chlapowski	De
1450	Celma	Ramón	1530	Choquet	
1451	Cena-Bey		1531	Chotek	Sofia
1452	Ceniceros	Angel			Christian X de
1453-54	Cepeda		1532-35		Dinamarca, Rey
1455	Cerejeira		1536	Chuard	Ernesto
1456	Ceresi	P. V.	1537-38	Churchill	Winston
1457	Cermak		1539-40	Churruca	
1458-59		Cerralbo, Marqués de	1541		Ciano, Conde
1460-66	Cerretti	Bonaventura	1542	Cicognani	Amleto
1467	Cervantes	Enrique	1543-44	Cid Ruiz-Zorrilla	José María
1468-70	Cervantes Saavedra	Miguel de	1545-46	Cieplax	
1471	Cervera		1547	Cimabue	
1472-74	Cespedes	Carlos Manuel de	1548	Cimara	Luigi
1475	CesteroJulioM.		1549	Cimas Leal	José
1476	Chabot		1550	Cirajas	
1477-79	Chacon		1551-54	Cirera	Ignacio
1480	Chadwick	James	1555	Ciriaci	
1481-			1556	Ciseri	Antonio
1485	Chamberlain	Joseph	1557	Cisneros	
1486-88	Chamberlin	Clarence	1558	Cladera Palmer	Mateo
1489	Chambon		1559	Clairac	Lamamie de
		Chambrun, Conde de	1560-61	Clapés	Ramón
1490		de	1562	Clapés Corbera	Juan
1491-92		Chang-Hsuen-Liang	1563-66	Claret	Antonio María
1493		Chang Tsoling	1566	Claret	V. P.
1494		Chang Tsun Chang	1567-68	Claudel	Paul
1495	Chapaprieta	Joaquin	1569	Clave	José A
1496	Chapi		1570	Clayton Urey	Harold
1497	Charcot	Jean	1571-73	Clemenceau	George
1498-99	Charost	Alexis-Armand	1574	Clementel	
1500	Chartier		1575-76		Clementina, Princesa
1501	Chatterjee		1577	Clydestale	
1502	Chaumont	Charles	1578	Clynes	J. R.
1503	Chautemps	Alfonso	1579	Cobham	Alan
1504-05	Chautemps	Camille	1580	Cobian	Victor
1506	Chavannes	Puvis de	1581	Coca y Collado	E.
1507	Chen	Eugenio	1582	Codorniu	
1508		Cheste, Conde de	1583	Coello de Portugal	
1509	Chesterton	G. K	1584	Cogné	
1510	Chevki	A	1585	Colell	
1511	Chevrillon	André	1586	Coli	
1512-13		Chiang Kai-Shek	1587	Coll	
1514	Chiari	Rodolfo	1588	Coll	Armengol
1515-17	Chicharro	Eduardo	1589	Coll	José
1518	Chicharro	Jaime	1590	Coll de Perarnau	Bienvenida
1519	Chicherrin		1591	Coll y Vehi	José
1520	Chico	Francisco	1592	Collar	
1521	Chiesa	Giulio Della	1593	Collaso	
			1594	Collaut Valera	Lorenzo

1595-96	Collell	Jaime			de
1597	Collier	John	1671	Corts Peyret	Juan
1598	Colom		1672	Cos	
1599	Colom Cardany	Miguel	1673	Cos Serrano	José
1600-02	Coloma	Luís	1674-75	Cosgrave	William
1603-04	Colomer	Conchita	1676	Cossio	Manuel
1605	Colomer	Luis	1677	Costa	Alfonso
1606-09	Colón	Cristobal	1678	Costa Macedo	
1610	Colón Canals	Mateo	1679	Costales Latutu	Manuel
1611	Colosimo	Gaspar	1680	Costes	
1612	Comandini	Ubaldo	1681	Costes	Dieudonné
1613-14	Comas Pérez		1682-85	Cosyns	Max
	Caballero		1686	Cotarelo	
1615	Comella		1687	Cotarelo Vallado	Armando
1616	Comella	Jacinto	1688	Cotezo	Víctor María
1617-19		Comillas, Marqués de	1689	Cottolengo	San Benito
			1690		Coubertis, Barón de
1620-23	Comin				
1624	Comin Sagües	Jesús	1691	Coupet	
1625	Companyys	Luis	1692	Courchesne	
1626	Companyys		1693	Courteline	
1627	Conde de la Vega del Sella		1694	Courtney	
1628-29	Conduriotis		1695	Courtois	Jacobo
1630	Condyles		1696		Courzon, Vizconde
1631		Connaught, Duque	1697	Cox	
1632	Confalonieri		1698	Cambó	
1633	Conscience	Henri	1699	Craig	James
1634-35	Constant	Benjamin	1700	Crauley	
1636		Constantino	1701-03	Crespi	Tito
1637-38		Constantino de	1704	Crespo	Maximiliano
		Grecia, Rey	1705	Cresti	Domenico
1639		Constantino de	1706	Criado Díaz	Francisco
		Rusia, Gran Duque	1707	Croci	Comm. P.
1640	Conta	Von	1708		Croy, Príncipe de
1641	Conti	Francisco	1709		Crusol, Marquesa de
1642	Contreras López	Juan	1710-12	Cruz Conde	José
1643	Contreras	Raúl	1713	Cruz García	Tomás
1644-46	Coolidge	Calvin	1714	Cruz Herrera	
1647	Coolidge	John	1715		Csāky, Conde de
1648	Coolidge	William	1716-19	Csernoch	Giovanni
1649-50	Cooreman	Gérard	1720	Cuadra y Pinzón	Pedro de
1651-54	Copello	Santiago Luis	1721	Cuartero Pascual	Enrique
1655	Copérnico	Nicolás	1722	Cubi Balart	Juan
1656	Coquard	Maria	1723	Cubierta	
1657-58	Corbin		1724	Cuche	Paul
1659	Corcoy	José	1725	Cudahy	
1660	Córdoba	Rafael	1726	Cuesta y Cobo	Ramón de la
1661	Coríbar de Cortina	Refugio	1727-28	Cuesta Muro	Carmen
1662	Cornejo	Honorio	1729	Cuevas	Mariano
1663	Cornejo		1730	Cuilland	
1664	Cornwallis		1731-32	Cunliffe-Lister	Ph.
1665	Corral Moyano	José	1733-34	Cuno	Wilhelm
1666	Correggio		1735	Curie	Marie
1667	Cortazar		1736-37	Curtius	Juli
1668	Cortés Villasana	Ricardo	1738	Curzon	
1669	Cortezo		1739	Cushendun	
1670		Cortina, Marqués	1740	Cuya	J. de

1741	Da Ponte	Jacobo	1804	Derby	
1742	Da Ponte	Leandro	1805	Deschamps	
1743-44	Da Vinci	Leonardo	1806	Deschanel	Paul
1745	Dabry	Juan	1807	Desgranges	Chanoine
1746	Dalen	Nils Gustaf	1808	Despaña	Manuel
1747	Dalmases		1809	Despret	
1748	Dandurand		1810-13	Despujol	Ignacio
1749	Danielou	Charles	1814	Dessoir	
1750	Danielsen		1815	Detre	Georges
1751-52	Danielson	J.	1816	Detroyat	
		Danilo de	1817	Díaz	Arsenio
1753		Montenegro,	1818	Díaz	Carmen
		Príncipe	1819	Díaz	Eusebio
1754	Dantas	Julio	1820	Díaz	Luis
1755	Dante		1821-23	Díaz	Pascual
1756	Dantin		1824	Díaz Fernández	José
1757-58	Danvila	Alfonso	1825	Díaz Moreno	Nicolau
1759	Darboux		1826	Díaz de Rabaneda	Beatriz
1760	Darré	Walter	1827-31	Diego y Alcolea	Julían de
1761-63	Dato	Eduardo	1832	Díez Canedo	Enrique
1764	Daurella	José	1833	Dikson	Jeff
1765	Davalillo		1834	Dimitri	
1766	Davila	Benito	1835	Dini	Torcuato
1767	Davis	Manuel	1836	Diogenes	
1768	Davis	Norman	1837	Diotallevi	Fernando
1769	Davis	Thomas	1838	Dixon Grahame	George
1770-71	Dawes		1839	Dolcet Oro	Antonio
1772	De Andrea		1840-41	Dolci	Angel M.
1773	De Bono		1842-43	Dolci	Carlos
1774	De Goys		1844-47	Dollfus	Engelbert
1775	De la Cierva	Juan		Domenech de	M
1776	De la Cruz	Leonardo	1848	Cañellas	
1777	De la Torre	Carlos	1849	Domenech y Gallissá	Rafael
1778	De la Vega	Octaciano	1850-56	Domenech y Valls	Rigoberto
1779	De Lai	Gaetano	1857	Domenichino	
1780	De los Ríos	Fernando	1858	Domingo	Marcelino
1781	DeLuis Díaz	Francisco	1859	Domínguez	Natividad
1782	De nava	Giuseppe	1860	Domínguez Arévalo	Tomás
1783	De - Stourt		1861	Donadelli	Renato
1784	De Torre	Quintín	1862	Donatello	
1785	De Valera		1863-64	Donoso Cortés	Juan
1786	De Vito	Roberto	1865	Donostia	Antonio
1787	Deás		1866	Doran	Mildred
1788	Debeney		1867	Doré	Gustavo
1789	Degoutte		1868	Doria	Margarita
1790	Deitmer	Joseph	1869-70	Doria y Bonaplata	Evelio
1791	Dejean		1871	Dorronsorro	Bernabé
1792	Del Rosal		1872	Dosso	Juan de Nicolás
1793	Delaney		1873	Dou	Gerardo
1794	Delattre		1874	Dougan	José Gualtero
1795	Deledda	Grazia	1875-78	Dougherty	Dionisio
1796	Delgado	Sinesio	1879	Doulcet	
1797-98	Della Chiesa	Giuseppe	1880	Doumer	
1799	Delmotte	Raymond	1881-83	Doumer	Paul
1800	Delugan	Baltasar	1884-88	Doumergue	Gastón
1801	Dempsey	Jack	1889	Doval	
1802	Demuyser		1890	Draghelli	Emilio
1803	Dent	Edward J.	1891	Drago	Luigi

1892	Drake	Francis	1974-76	Ehrle	Franz
1893	Dreyfus		1977	Ehrlich	
1894	Drioton		1978	Eichoffen	
1895	Drossaerto	Augusto	1979	Eiffel	
1896	Drwenski	Walter	1980	Eiján	Samuel
1897	Dubois	Antonio	1981-96	Eijo y Garay	Leopoldo
1898-02	Dubois	Louis-Ernest	1997-98	Einstein	Albert
1903	Dubost	A.	1999	Eisner	Kurt
1904	Duca		2000-01	Elde	Ruth
1905	Duchesne		2002	Elder	Viviane
1906-07	Dueñas y Argumedo	Juan	2003-05		Elena de Rumanía,
1908-09	Dugiols	Felipe			Princesa
1910	Dumenil		2006	Elguezua	Carlos de
1911	Dumesnil	G. L.	2007		Elizabeth,
1912	Durán	Alfonso			Archiduquesa
1913	Durán	Toribio	2008		Elizabeth de
1914	Durán de Codina	Jacinta			Baviera
1915-17	Durán González	Juan María	2009-10		Elizabeth de
1918	Durán y Guardia				Bélgica, Reina
1919	Durán ySampere		2011-15		Elizabeth de
1920	Durchschein	P. N.			Inglaterra, Princesa
1921-22	Durero	Alberto	2016		Elizabeth de
1923		Durini di Monza,	2017	Elizondo	Rumanía, Princesa
1924		Conde	2018-21	Ellsworth	Francisco de
1925	Duthoit	Durru, Princesa	2022	Elps	Lincoln
1926-27	Earhart Putnam	Eugenio	2023	Eltz	Carlos
1928	Easterwood	Amelia	2024-25		Von
1929	Ebert	Federico			Ema de Holanda,
1930	Eberth	Karl Joseph	2026	Emmed	Reina
1931	Eccles Nixon	J.	2027-	Endresz	Robert
1932	Echague		2028		Georges
1933	Echague	Julio	2029	Enrique I	Enrique I
1934	Echaguren	Justo	2030	Enrique IV	Enrique IV
1935-36	Echegaray	José	2031		Enrique de Borbón,
1937	Echeguren	José A			Príncipe
1938	Echevarria	Federico de	2032-33	Enriquez de	Fernando
1939	Echevarria	Tomás		Salamanca	
1940	Echevarrieta	Horatio	2034		Enver Bey
1941	Echeverría	Jesús Ma.	2035		Emver Pascià
1942	Eichhorn	Von	2036	Ercilla	Alonso de
1943-45	Eckener		2037	Ercoreca	
1946	Eden	Anthony			Ernesto de
1947	Edison	Nina	2038		Hohemberg,
1948-51	Edison	Thomas Alva			Príncipe
1952-61		Eduardo, Príncipe	2039		Ervigio
		de Gales	2040	Escofer	Tomás
1962		Eduardo VII de	2041-42	Escriba	Casimiro
		Inglaterra, Rey	2043-44	Esnaola	Fecundino
1963		Eduardo VIII de	2045	Esparza	Inocencio
		Inglaterra, Rey			Esperanza de
1964	Eger	Lotiar	2046		Borbón y Orleans,
1965	Egger	Charles			Infanta
1966		Egica	2047	Esperay	Franchet d'
1967	Egino		2048	Espina y Capo	Antonio
1968	Eguia	Fernando	2049-50	Espina y Capo	Juan
1969	Eguileor	Manuel	2051	Espina	Concha
1970-73	Eguino Trecu	José	2052-53	Espinosa de los	Fernando

2054-55	Monteros		2118-22	Faulhaber	Michael Von
2056	Espinosa Echeverría	Andrés	2123	Faure	Félix
2057-58	Espila		2124		Favila
2059-60		Espoleto, Duque de	2125	Fayolle	
2061	Estadella		2126-30		Faysal de Irak, Rey
2062	Esteban	Tomás	2131	Febres Cordero	Miguel
2063	Estebanez Rodríguez	Francisco	2132-34	Feced	Ramón
		Estefanía, Princesa	2135	Feder	Gottfried
		Estefanía de			FedericoAugusto
2064		Windish-Graetz,	2136		III
		Princesa			Federico de
2065-66		Estella, Marqués de	2137-38		Austria,
2067	Estelrich	Juan			Archiduque
2068-69	Estenaga y	Narciso de	2139		Federico Carlos de
	Echevarria				Essen de Finlandia,
2070	Estevanez	Francisco			Príncipe
2071	Esteve	José			Federico de
2072	Estevez		2140-41		Dinamarca,
2073	Estevez Ortega	Enrique			Príncipe
2074	Estrada		2142		Federico El Grande
2075-76	Estrada	Carlos	2143		Federico Eugenio,
2077	Estrada	José			Archiduque
2078	Esuyen		2144		Feisal, Príncipe
		Eudosia de Austria,	2145		Felipe II
2079		Princesa	2146		Felipe III
		Eugenio de Austria,	2147	Feliu y Olazabal	
2080-82		Archiduque	2148	Feltre	Morto da
2083	Eulate	Antonio	2149	Feng Yu Hsiang	
2084	Euler		2150-55		Fernán-Núñez,
2085		Eurico			Duque de
2086	Everette Millais	John	2156	Fernández	Juan
2087-89	Everts	Robert	2157	Fernández	Margarita
2090	Evans	Hugues	2158	Fernández	Pedro
2091	Evind Svinhufvud	Pehr	2159	Fernández	Silvestre
2092	Evreinoff	N. N.	2160	Fernández	Victoria
2093	Eyres-Monsell	Bolton	2161	Fernández Alcalde	Alfonso
2094-96		Eza, Vizconde de	2162	Fernández Araoz	Alejandro
2097	Fabra	Fernando	2163-64	Fernández Arbós	Enrique
2098		Faille, Conde de la	2165	Fernández Baños	Olegario
2099	Faivre	Abel	2166	Fernández Blanco	Joaquín
2100	Fajans	Casimiro	2167	Fernández Caballero	Manuel
2101		Fakri Pacha	2168	Fernández Cata	Alfonso
2102	Falkenhayn	Von		Fernández de	
2103-04	Falla	Manuel	2169	Córdoba y Castrillo	Mariano
2105	Fallieres	Armand	2170	Fernández deLeón	Gaspar
2106	Fan	José		Fernández de	
2107	Fanco	Valeriano	2171	SanJosé	Jesús
2108	Fanjul Goñi	Joaquín		Fernández de	
2109	Fagnoli	Adolfo	2172	SanJosé	Jesús
2110	Farinelli	Arturo	2173-75	Fernández Florez	Wenceslao
2111	Fariña Guitian	Francisco	2176-78	Fernández Galilea	Leoncio
2112	Farley	James	2179	Fernández Gutiérrez	Adolfo
2113	Farman	Enrique	2180	Fernández Heredia	
2114	Farner	Willy	2181	Fernández Ladrera	José María
		Farouk de Egipto,	2182-84	Fernández Latasa	Pedro
2115		Rey	2185	Fernández Martos	
2116	Farrere	Claude	2186	Fernández Medina	Benjamín
2117	Fasciotti		2187	Fernández Montes	Amador

2188	Fernández Pérez	Emilio	2257	Flanidin	
2189	Fernández Pin		2258-61	Fleta	Miguel
2190	Fernández Ruano	Ángel	2262-63	Flieder	Robert
2191		Fernando,	2264	Flood	Henry
		Emperador	2265	Florensa Farre	Manuel
2192-93		Fernando, Príncipe de Bulgaria	2266	Flores	Antonio
2194		Fernando, Rey	2267	Floresco	
2195-		Fernando, Rey de	2268		Floridablanca,
2200		Rumanía	2269	Flynn	Conde de
2201		Fernando I, El	2270-73	Foch	Patrice
		Magno	2274	Fonch	René
2202		Fernando I,	2275	Fonk	Renato
		Emperador	2276	Fons Jofre de	Bartolomé
2203		Fernando III, El		Villegas	
		Santo	2277	Fontbona	José
2204-06		Fernando VII de	2278	Fontenla Ferreiro	Francisco
		España, Rey	2279	Fontenay	Maurice de
		Fernando de			Fontenay,
2207-13		Baviera y Borbón,	2280		Vizconde de
		Infante	2281	Ford	Henry
2214		Fernando el	2282	Ford	J.D.M.
		Católico, Rey	2283	Forest	Lee de
2215	Fera	Luigi	2284	Fornell	
2216	Ferrà	Bartomeu	2285	Forns	Antonio
2217-19	Ferrán	Jaime	2286	Foronda	Emeterio
2220-21	Ferrán y Clúa		2287-89		Foronda, Marqués de
2222	Ferrarin	Arturo			Foronda, Marquesa
2223	Ferreiras Ramos	Francisco	2290		Mohamed Ali
2224	Ferrer	Dionisio	2291	Foroughi	
2225	Ferrer	Antonio	2292	Fortineau	
2226	Ferrer	Emilio	2293	Foscari	Conde Piero
2227	Ferrer Filó	Rafael	2294	Foscolo	Ugo
2228-29	Ferreres		2295	Fossati	Hilario
2230	Ferreres	Natividad	2296	Foster	John
2231	Ferrero di Cambiano		2297-98	Fourcadier	
2232	Ferretti	Pablo M.	2299	Fourneau	
2233	Ferrini	Contardo	2300-01	Fournet	Andrés Huberto
2234	Ferry Ruiz		2302	Fortuny	Charles de
2235	Fibiger	Johannes	2303	Franchi de' Cavalieri	Pio
2236	Fierro		2304	Français	Francisco Luis
2237-39		Figols, Conde de	2305	France	De
2240	Figueiredo	Fidelino	2306	Frances	José
2241	Figueras	José Manuel	2307	Frances Gaudia	Natividad
2242	Figueroa	Joaquín	2308	Franceschini	Baltasar
2243	Filippini		2309	Francica Nava di	Giuseppe
2244	Fillon			Bontifé	
2245	Finke	Enric			Francisca de las
2246	Fiori	Federico	2310		llagas de Jesús
2247	Fischer				Francisco,
2248	Fischer	Hans	2311		Archiduque
2249	Fisher				Francisco, Enrique
2250-51	Fita	Fidel	2312		de
2252	Fitzbuch Brown	Margaret			Francisco II,
2253	Fitzgerald		2313		Emperador
2254	Fitzgerard	Edward			Francisco de Borja,
2255	Fitzgibbon	Lord	2314-18		San
2256	Fiumi	María Luisa	2319		Francisco

2320-22		Fernando, Archiduque	2409-11	Gandhi	Mahatmah
2323-25	Franchy Roca	Francisco José, Emperador	2412	Gandullo	Juan
2326	Franck	José	2413	García	
2327-28	Franco Bahamonde		2414	GarcíaAntonio	
2329-36	Franco	Francisco	2415	García Atance	Manuel
2337-41	Franco Rodríguez	Ramón	2416	García Bedoya	Ángel
2342	Franke	José	2417	García Benítez	
2343	Franklin	Von	2418	García Caballero	Antonio
2344	Franklin	Benjamin	2419	García Casanova	Juan
2345	Frieldaender	Sidney	2420	García Die	Agustín
2346	Frigoli		2421	García Diego	Ramón
2347	Frizzi	Gabriela de	2422	García Escudero	
2348		Lazzaro	2423	García Figar	Antonio
2349		Fruela I	2424-25	García García	Antonio
2350-53	Fruhwirth	Fruela II	2426	García y García	José
2354-58	Frutos Valiente	Andrés	2427	García García	Raimundo
2359-61		Francisco	2428	García Goyena	
2362	Fuchs	Fuad de Egipto, Rey	2429-30	García Guijarro	Luis
2363	Fuentes		2431	García Martínez	Fidel
2364	Fuentes		2432-43	García Kohly	Mario
2365	Fuentes Pila		2444	García Loygorri	Carmen
2366-67	Fullana Mira	Basilisa	2445-47	García Mansilla	Daniel
2368	Fullqueri Pietrasanta	Ismael G.	2448-51	García Menocal	Mario
2369-70	Fumasoni Biondi	Santiago	2452	García Mordones	José
2371	Fürstner	Luis	2453	García Moreno	Gabriel
2372		Manuel	2454-55	García Moreno	
2373	Gabaldon	Pietro	2456	García de Pesquera	Diana
2374		Wolfgang	2457	García Piñol Agulló	Luis
2375	Gafo Muñiz	Fushimi-No- Myller, Principe	2458	García Prieto	Manuel
2376	Gagnereaux	Luis	2459	García Prieto	
2377-78	Gago Coutinho	Gaekwar de	2460	García Ramos	Alfredo
2379	Gaibrois	Baroda, Maharajah	2461	García de los Reyes	Mateo
2380	Gaillard	José	2462	García Siñeriz	José
2381	Galan	Benigno	2463	García Tornel	
2382	Galeazzi	Carlos	2464	García Villada	Zacarías
2383	Gaireaud	Mercedes	2465	García VilladaS.J.	Zacarías
2384	Galgani		2466	Gardoqui	José
2385	Galileo Galilei		2467	Garfield Hays	Edward
2386	Galindo		2468-69	Garitaonandia	Víctor de
2387	Gallard	M.	2470	Garnelo y Alda	José
2388	Gallardo Gallardo	Gema	2471	Garner	John Nance
2389-91	Gallarza		2472	Garralda	Fernando
2392	Gallastegui	Alejandro	2473	Garrido	Tomás
2393	Gallego	Lorenzo	2474-75	Garriga	Ramón
2394-95	Galli		2476	Garrigues	José
2396	Gallwitz		2477-78	Gasparri	Enrico
2397	Galvez		2479-82	Gasparri	Pietro
2398	Gamazo		2483-84	Gasquet	Aidano
2399-00	Gamba	Pedro	2485	Gasso	
2401	Gamelin	Juan Nicasio	2486	Gassol	Ventura
2402-07	Gandasegui	Aureli	2487-88	Gatell	José Ildefonso
2408	Gandhi	Von	2489	Gattepoils	
		José	2490	Gatty	Harold
		Constanza	2491-92	Gaudí	Antonio
			2493	Gaugain	
			2494	Gauthier	
		Remigi	2495	Gavan Duffy	C.
		Kasturba	2496	Gay	Vicente

2497	Gayford		2581	Gol	José María
2498	Geibel		2582		Golitzin, Príncipe
2499-01	Geis	Camilo	2583	Goldoni	Carlo
2502	Gemelli	Agostino	2584	Gomá	Isidro
2503	Gendreau		2586	Gombos	
2504-07	Genescà y Corominas	Antoni	2587	Gómez	Juan Vicente
2508	Genescà y Rovira	Llorenç	2588	Gómez	Mariano
2509	Genocchi	Juan	2589-	Gómez	Valentín
2510	George	Stefan	2590		
2511	Gerard	Roland	2591	Gómez Baquero	Eduardo
2512		Gesaleico	2592	Gómez Cano	Miguel
2513	Gessler		2593	Gómez y Carrasco	Rafael Luis
2514	Ghazi	Ghazi de Irak, Rey	2594	Gómez González	Aurelio
2515	Ghenadieff	M.	2595	Gómez Hidalgo	Francisco
2516	Gianfranceschi	Giuseppe	2596	Gómez Jordana	
2517	Giannini		2597	Gómez Medeviola	Dolores
2518	Giardino	Gaetano	2598-99	Gómez Moreno	
2519	Gibier		2600-02	Gómez Paratxa	Laureano
2520	Giglincci	Vinci	2603	GómezPereira	Mauro
2521	Gil Alberellas	Ángeles	2604-07	Gómez Rojí	Ricardo
2522	Gil y Gil	Gil	2608	Gómez Ulía	
2523-39	Gil Robles	José María	2609	Gómez Zapatero	Antonio
2540-41	Gil Valderas	Manuel	2610	Gonçales Cerejeira	Emanuele
2542	Gil de Vicario	Luis	2611-14	Gongora	Luis
2543-44	Gil de Vidaure	Teresa	2615	Gongora y Argota	Luis de
2545	Gilbert	Napoléon	2616	Gonin	Mario
2546-48	Gillet	Martín Estanislao	2617	González	Anibal
2549	Gimenez Martín		2618-19	González	Ceferino
2550-51		Gimeno, Conde	2620	González	Emilio
2552	Giolitti		2621	González	Higu
2553	Giordano	Lucas	2622	González	José
2554	Giorgi		2623	González	Lorenzo
2555	Giotto		2624	González	Nicolás
2556	Girona	José M.	2625	González Echavarri	José María
2557		Gisela,	2626-27	González García	
2558	Giustini	Archiduquesa	2628	González Garzón	
2559	Givelet	Filippo	2629	González Gil	
2560	Gladstone	W.E.	2630	González González	José
2561	Gliklen	Félix	2631	González López	Luis
2562-63		Gloucester, Duque de	2632	González	Rafael
2564		Gloucester, Duques de	2633-34	González Martínez	
2565-66		Gloucester, Duquesa de	2635-36	González Méndez	Albino
2567	Gneist	Carlos		Reigada	
2568	Goasgouen		2637	González Negrín	Ruperto
2569	Gobbart		2638-39	González Palencia	Ángel
2570	Goday		2640	González Pérez	
2571	Godin		2641-42	González Quijano	Pedro M.
2572	Goebel	Arthur	2643	González Suárez	Eusebio
2573	Goenaga	Pia de	2644	González Tablas	Santiago
2574	Goerdeler		2645	González y Valencia	José M.
2575-76	Goethe	Johan	2646-48		Gonzalo de
2577-80	Goicoechea	WolfgangVon	2649	Gorce	Borbón, Infante
		Antonio	2650	Gordigiani	M.Pierre de la
			2651-54	Gordon Ordas	Miguel
			2655-56	Gorguloff	Félix
			2657	Gortazar y Elio	Pablo

2658	Gosálvez Fuentes	Modesto	2737	Guggenheim	Daniel
2659	Gotti	Girolamo María	2738	Guicciardini	Francesco
2660	Gould	Larry	2739	Guichard	Paul
2661	Gounod		2740	Guidi	Ignazio
2662	Gouraud		2741-44	Guillamet y Coma	
2663	Gouraud		2745	Guillaume	M.
2664	Gourtay		2746		Guillermina de
2665	Gouveia	Manuel			Holanda, Reina
2666-67	Goya	Francisco	2747-50		Guillermo II de
2668-69	Goyau	Georges			Alemania
2670-71	Grandi	Dino	2751		Guillermo de
2672	Grando	Carlos	2752-53	Guimaraes	Alemania, Príncipe
2673	GranellPascual	Juan	2754	Guimera	Luis de
2674	Granich	Antonio	2755	Guimera	Vicente
2675-76		Granito Pignatelli	2756	Guimon	Pedro
		di Belmonte	2757	Guinard	Paul
2677	Grasá	Pascual	2758	Guinea	
2678	Grattan	Henry	2759	Guinea	Isidoro
2679	Grau San Martín	Ramón	2760	Guinea	Jesús
2680	Gravina	Conde Manfredo	2761	Guisasola	
2681-82	Gray	Ezio M.	2762	Guisasola	
2683	Grayson	Cary	2763-64	Guisasola	José Antonio de
2684		Grecia, Reyes de	2765	Guisasola	Nicasio
2685	Greenaway	Percy	2766-72	Guitart I Vilardebó	Jaime
2686	Grendel	P. G.	2773	Guiteras	
2687	Grèvy	Jules	2774	Guitton	R. P.
2688	Grey	E.	2775-76	Guizar y Valencia	Antonio
2689	Griera y Gaja	Antonio	2777	Guridi	
2690	Griffith	Arthur	2778	Guriglia	Rafael
2691	Grimaldi	Juan			Gustavo V de
2692	Grimme	Hugo	2779-05		Suecia, Rey
2693-94	Groener	Wilhelm			GustavoAdolfo de
2695	Gronau	Wolfgang Von	2806		Suecia, Príncipe
2696	Groote	Buenaventura de			Tomás
2697	Grosvald	Olgerd	2807	Gutiérrez	
2698		Grove, Conde de	2808	Gutiérrez Aguera	
2699	Grove Vallejo	Marmaduke	2809	Gutiérrez Guerra	José
		Guadalhorce,	2810	Gutiérrez Lozazno	Manuel
2700-02		Conde de	2811	Guyomard	
		Santiago	2812	Guzmán de Rojas	
2703-04	Guallart Poza		2813	Gwassá	José
2705	Guadalupe		2814		Haakon VII
2706	Gualtierio	Danieli	2815	Haber	Fritz
2707-08	Guariglia	Rafael			
2709-10	Guasch	Juan María	2816-18	Habsburgo	ArchiduqueAntonio
2711	Guasch	Julia			de
2712		Gudemaro			ArchiduqueCarlos
2713-14	Gudiol	José	2819	Habsburgo	de
2715	Guell	Carmen	2820	Hacbang	Sofronio
2716-19		Guell, Conde de	2821	Hadch Mohamed	
2720	Guell	Joan Claudi		Tazzi	
2721	Gueniot		2822	Hadjisch	Stefano
2722	Guepin	Ildefonso	2823	Haegy	
2723-24	Guerra	Ambrosio	2824	Haffid Muley	
2725	Guerra Armando		2825	Hagens	
2726-31	Guerra del Rio	Rafael	2826	Haile	Bernard
2732-35	Guerrero	Ángela de la Cruz	2827	Hailsham	
2735	Guerrero	María	2828-30	Hainisch	Michael
2736	Guett				

2831-32		Haile Sellassie I de Abisinia	2909	Hernández Villaescusa	Modesto
2833		Haile Sellassie Guxa	2910	HerreraS.J.	
2834	Halil-bey		2911-13	Herrera	Angel
2835	Hallays	André	2914-15	Herrera	Emilio
2836	Haller		2916	Herrero	
2837-38	Hammond	Odgen	2917	Herrero	Emilio
2839	Hannaux	Paul	2918	Herrero	Luis
2840	Hans de Beseler		2919-24	Herriot	Édouard
2841	Hanser		2925	Hervada	Enrique
2842	Hansson		2926	Hertz	Paul
2843	Harden	Maximiliano	2927	Hesse	
2844-46	Harding	Warren G.	2928	Hevia	
2847	Hardinge	Charles	2929	Hewart	G.
2848	Härig	Edgardo	2930	Heyden	Otto
2849	Harmon		2931	Heylen	
2850	Harraiz	Ricardo	2932	Hibben	John Grier
2851	Harrison		2933	Hidalgo	
2852	Hart	Beryl	2934	Hidalgo de Caviedes	Hipólito
2853	Hartmann		2935	Hildebrando	
2854	Hartmann		2936	Hilferding	
2855	Hassan	Príncipe Mohamed	2937-41	Hindenburg	
2856	Hassan Nachar Baja		2942	Hinkler	Bert
2857	Hawks	Howard	2943	Hinkler	Bert
2858	Haya	Carlos	2944	Hinsley	Arthur
2859	Hayasaka		2945	Hinze	Von
2860	Haydn	Francesco	2946-		Hiro-Hito
		Giuseppe	2950		
2861-75	Hayes	Patrick Joseph	2951-53	Hitler	Adolf
2876	Hayez	Francisco	2954-56	Hlond	Augusto
2877	Hechevarria	José	2957-58	Hoare	Samuel
2878	Hedilla	Salvador	2959	Hobart	Robert
2879	Hegemberger	Alberto Francisco	2960	Hodge	John
2880		Helena de Grecia, Princesa	2961	Hoeftmann	
2881		Helena de Montenegro, Reina	2962	Hofacker	
		Arthur	2963	Hoffman	
2882-86	Henderson		2964	Hoffmann	P.
2887	Henen	JeanPierre	2965	Hogan	P.J.
2888	Henner	H.	2966		Hohenlohe,
2889	Hennesy		2967		Princesa de
2890	Herbette		2968	Holbein	Holanda, Reina
2891	Herbette		2969	Hollande	Madre de
2892	Herbette		2970	Holzeister	Hans
2893	Herden	Arthur	2971	Homs y Ginesta	Maurice
2894	Heredia	Fernando	2972-76	Hoover	Clemente
2895-96	Heredia Spinola	Condes	2977	Hoover	Luis
2897	Herguido	Jesús G ^a	2978	Hope	Herbert
2898	Hermida Villelga	Luis	2979	Horan	Lou Henry
2899		Herminia, Princesa	2980	HorcadaMateos	James
2900	Hernández		2981-84	Horn y Areilza	Harold
2901-02	Hernández Briz	Manuel	2985	Hornachuelos	Antonio
2903	Hernández Casajuana		2986	Horno Alcorta	José
2904	Hernández Catá	Alfonso	2987	Horsley	
2905	Hernández	Luis	2988-89	Horthy de	Victor
2906	Hernández Pacheco	Francisco		Nagybanya	Miklós
2907-08	HernándezSampelayo	Primitivo	2990	Hospital	Juencio

2991-92	Hospital Gasol	Miguel			Ignacio de Loyola,
2993-94	Hou	José	3059		Santo
2995-96	House	E.M.			Ignacio de Loyola,
2997	Hoyos	Marqués de	3060		Santo
2998	Hoyos	Príncipe	3061	Igual Padilla	Leopoldo
2999	Hoyuela Gómez	Manuel	3062	Igual Ruiz	
3000-01	Howard	Henry	3063	Ihne	
3002	Howard Of Effingham	Charles	3064-68		Ileana de Rumanía, Princesa
3003	Howells	William Dean	3069	Illingworth	Albert
3004		Hsie-Chieh-Shih	3070	Illingworth	Percy
3005		Hsuan Tung	3071-85	Ilundain yEsteban	Eustaquio
3006		Hsuan Tung	3086	Imberti	
3007	Hudal		3087	Inastroza	
3008	Huerta		3088	Inchaurraga	Francisco
3009	Hughes		3089	Indri	G.
3010-11	Hughes	Charles Evans			Infantado, Duque del
3012	Hughes	Sam	3090	Infantado	
3013	Huisman	P. F.	3091-93		Infantas, Conde de las
3014-17	Huix Miralpeix	Salvio			Juan Augusto
3018	Hull	Cordell	3094	Ingres	Ingrid de Suecia, Princesa
3019	Humbert		3095-97		
3020		Humberto de Italia, Rey	3098-99	Innitzer	
		Humberto de Saboya, Príncipe de Piamonte	3100		Inocencio X
3021-25			3101	Insua	Alberto
			3102	Inukai	Taleshi
3026	Hunt Morgan	Thomas	3103-04	Inurria	Mateo
3027	Hurtado	Amadeo	3105	Inurrieta	Juan de
3028	Hurtado Sanchís	Fernando	3106-09	Ionescu	Take
3029	HussarekVon Heinlen	Max	3110	Iradier	Manuel
			3111-16	Iranzo	Vicente
3030-31		Hussein Bin Ali de Hejaz, Rey	3117	Irastorza	Javier
		Hussein I de Egipto, Sultán	3118	Irazola	Francisco de
3032			3119	Irazusta	JuanAntonio
3033		Hussen Khan Alai	3120		Irene de Grecia, Princesa
3034		Hussen Khan Alai	3121-23	Irigoyen	Hipólito
3035	Huston	Wilbur B	3124	Iriondo	Ramón
3036	Hutier		3125	Iruarizaga	
3037	Huysman	Camille	3126	Irujo	Manuel
3038	Huysmans		3127-65	Irurita Almandoz	Manuel
3039	Hylander	E.	3166	Irving	Washington
3040	Ibañez		3167		Isabel II, Reina
3041	Ibañez				Isabel de Bélgica, Reina
3042	Ibañez		3168		
3043	Ibañez Martín	José	3169-83		Isabel de Borbón, Infanta
3044		Ibrahim de Johor, Sultán			Isabel de Inglaterra, Princesa
3045	Ibarra y Rodríguez	Eduardo	3184		Isabel de Orleans y Braganza, Princesa
3046	Ibarra	Jose María	3185-87		Isabel de Rumanía, Reina
3047-48	Ibsen				Isabel la Católica, Reina
3049	Iglesia	Ignasi	3188		IsabelFrancisca, Infanta
3050-54	Iglesias Brage	Francisco			
3055	Iglesias Guizart	J.	3189-91		
3056	Iglesias	Pablo			
3057	Iglesias Corral	Manuel	3192		
3058	Iglesias y García				

3193		IsabelGabriela de Baviera, Reina de Bélgica	3317	Jonghe	Jorge de M.
3194	Isasi	Andrés de	3318-20	Jonnart	Walter
3195		Isidora del Corazón de María	3321	Joorstman	Jacobo
3196		Isidro, San	3322	Jordaens	Jordana, Conde de
3197-99		Ismet Pacha	3323-27		Jorge
3200	Iswolskey	A. P. d'	3328	Jordana	Nicolás
3201	Iturarán		3329	Jorga	Jorge Donato de Hesse-Darmstad
3202	Iturbi	José	3330		Jorge II de Grecia, Rey
3203-04	Iturrarán		3331-33		Jorge V de Inglaterra, Rey
3205	Iuan-chi-Kai		3334-70		Jorge de Inglaterra, Príncipe
3206	Ivariola	Francisco	3371-76		
3207	Ives Nicole		3377	Jorgensen	Domingo
3208	Ivreinof		3378-79	Jorio	José, San
3209	Ixart		3380		Jose Fernando, Archiduque
3210	Izquierdo Jiménez	Enrique	3381		Josefina Carlota de Bélgica, Princesa
3211	Jackson	Henry			Josefina
3212	Jacquier	Henri			Joselito
3213	Jaglowicz	Michele	3382-84		Jose II, Emperador
3214-55		Jaime de Borbón, Infante	3385		Jourdan
3256		Jalifa de Tetuán	3386		Joaquín
3257	Jalón	César	3387		Henry de
3258	Jammes	Francis	3388		Juan de Borbón y Battemberg, Infante
3259	Jannsenn	Cristiano	3389	Jovellar Montes	Juan de Borbón y Battemberg, Infante
3260		Japón, Emperador del	3390	Jouvenel	Juan Bosco, San
3261	Jarri Ymozo		3391		Juan de
3262	Jaspar				Liechsteinstein, Príncipe
3263	Jeanneney		3392-94		Juana de Italia, Princesa
3264-65	Jeallicoe	John	3395-99		César
3266	Jerram	Thomas			
3267	Jessen		3400		Francisco
3268	Jilinski				Juliana de Holanda, Princesa
3269-74	Jiménez	Ignacio			
3275-76	Jiménez de Asúa	Luis	3401		
3277	Jiménez Canga-Argüelles	Luis	3402	Juarros	
3278-79	Jiménez Fernández	Manuel	3403	Judenitsch	
3280	Jiménez Lombardo	Manuel	3404	JuliáPerelló	
3281	Jiménez Molinero	Enrique	3405-07		
3282	Jiménez Pérez		3408	Juncadella	
3283	Jiménez Rojas	Francisco	3409	June	Harold
3284	Jimeno	Alfonso	3410	Junyent	
3285	Jimeno	Francisco	3411	Justo	Agostino
3286	Jinarajadasa	Dorotea	3412	Kaas	
3287-95	Jirsík	Jan Valerian	3413	Kaas	
3296	Joeppen		3414	Kader Mahomed	Sidi
3297	Joffe	G.	3415-16	Kakowski	Alejandro
3298-09	Joffre		3417	Kalle	
3310	Jofré	P.	3418-19	Kámenev	Lev
3311-12	Johnson	Amy	3420	Kammerling	
3313	Johnson	Nelson	3421	Kanine	
3314	Johnston Badger	Charles	3422	Kapp	Wolfgang
3315	Jones	Wilvardo			Kapurthala,
3316	Jones-Williams		3423-25		Maharajah de

3426	Kareaga	J. A. de	3494	Kranac	Lucas
3427	Karnebeek	M. Van	3495	Kranzfelder	F.
3428	Karrer		3496	Krassine	Léonid
3429-31	Karolyi	Mihály	3497	Kraus	A. Von
3432-35	Kaspar	Charles	3498	Krobotin	Von
3435	Kathen	Von	3499	Kroyer Severin	Pedro
3436	Kato		3500	Krylenko	Nicolai
3437	Kauffer		3501	Kubelik	
3438-39	Kauffmann	Angelica	3502-04	Kühlmann	
3440	Kay-don		3504	Kühne	
3441	Kayser	Filippo Cristoforo	3505	Kunimatsu	Hamada
3442	Kearney	Raimond	3506	Kuropatkin	
3443	Keller	Fernando	3507	Kurteff	Cirilo
3444	Kellog		3508	Kuseivanof	
3445	Kellog		3509	Kybal	Vlastimil
3446	Kellog		3510	Laake	
3447	Kelsey	Alberto	3511	Labayen	
3448	Kemal Atatürk	Gazi Mustafa	3512	Labra	
3449	Kemal Atatürk	Mustafa	3513	Labrada	Fernando de
3450-51		Kent, Duque de	3514-15	Labrador Fraile	Teodoro
3452-53		Kent, Duques de	3516	Laborda	Ramón de
3454-55	Kepner	William E.	3517	Laboulaye	André de
3456	Kerenski	Alexandre	3518	Labouré	Teodoro
3457	Kerguezec	Gustave de	3519	Laburu	P.
3458	Kerney	Leopoldo	3520	Lacanal	
3459	Keudell	Von	3521-22	La cierva Peñafiel	Juan de
3460	Keynes	J.M.	3523	Lacierva y Codorniú	Juan de
3461		Keyserling, Conde	3524	La chica Damas	Manuel
3462		de	3525	La Corse	Martha
3463	Kickham	K-hito	3526	Lacosta	Francisco
3464	Kiggell	CharlesJ.	3527	Lacoste	René
3465	Killik	L.	3528	Lafarga	Ramón
3466	Kilwarden	Stephen	3529-32	LaFontaine	Pietro
3467	Kinderlen-Waechter	M. de	3533	Lafora	Juan
3468-70	Kipfer		3534	Lago	Manuel
3471		Kirikiño (Evaristo	3535	Lagoruzzini	José
3472	Kitchener	de Bustintza)	3536-38	Lagua y Lliteras	Juan
3473	Kiwa	Herbert	3539	Lahoz Saldaña	Mariano
3474	Klausener	Teiko	3540	Laigret	
3475	Kluck	Erich	3541	Lainez	
3476	Kmetko	Von	3542	Laird Borden	Robert
3477	Knillig	Von	3543-45	Lamamié de Clairac	José María
3478	KochS.J.	Carlos	3546	La Martine	Alfonso de
3479	Kocher	Von	3547	Lambert	
3480	Koelh	Richard	3548	Lambreta	Alfonso
3481	Koester	Teodoro	3549	Lambrino	
3482	Koerber		3550	Lamiroy	
3483	Koევess	Rolan	3551	Lamoneda	Ramón
3484	Köhl	Von	3552	LamorenasJosé	
3485-87	Kohly García	Von	3553	Lamsdorff	Count
3488	Kollontai	Hermann	3554	Lamy	
3489	Kornilof	Mario	3555	Landaburu	Francisco Javier de
3490	Koroack	Alexandra	3556	Landeira	Álvaro
3491	Kossuth		3557	Landrove Moño	Federico
3492	Koutieppoff		3558	Landsteiner	Karl
3493	Kramarsch	Francisco	3559	Langwert	Von Simmern
			3560	Lansdowne	
			3561	Lansing	Robert

3562	Laplana Laguna	Cruz	3653	Leizaola	José María
3563	Lapradell		3654	Lejárraga de	María
3564	Lapradelle	M. de		Martínez Sierra	
3565-66	La Puma	Vicente	3655-57		Lema, Marqués de
3567	Lara	Leopoldo	3658	Leman	
3568-73	Lara y Zárate	Antonio	3659	Leme	
3574	Largillière	Nicolás	3660	Lemery	Henri
3575	Largo Caballero	Francisco	3661-63	Lemos y Farreras	Manuel
3576-78	Larrañaga	Policarpo	3664	Lemos y Gregorich	Ángeles de
3579	Larrea	Gerardo	3665-68	Lenin	
3580	Larreta		3669	Leon	P.
3581	Lasa	Félix	3670	León de la Barra	Francisco
3582	Lasalle		3671	León	Ricardo
3583		Lascelles, Vizconde de	3672-73		León XIII
3584	Lasheras		3674	Leone	Domingo
3585	Lassalle	José	3675	Leone	Leonello
3586	Lasso de la Vega		3676		Leopoldo II, Emperador
3587	Lastra González	José			Leopoldo III de
3588	Latini		3677-88		Bélgica, Rey
3589	Latorre	Paco			Leopoldo de
3590	Latour	Francois	3689-97		Baviera, Príncipe
3591	Laucirica		3698		Leovigildo
3592	Lauder	Mary Josephine	3699-02	Lepicier	Alexis
3593	Laughlin		3703		Lerchenfeld, Conde de
3594		Laurencín, Marqués de	3704		Lerins, Abad de
3595-96	Laurenti	Camilo	3705	Lerrolle	Jean
3597-03	Lauri	Lorenzo	3706-11	Lerroux	Alejandro
3604	Laurier	Wilfrid	3712	Lesmes López	
3605	Lauzurica		3713	Leturiaga	Claudio
3606-11	Laval	Pierre	3714	Levetzow	Ulrica di
3612	La Valleta	Mónaco	3715	Levillier	Roberto
3613	Lavedan	Henri	3716	Levine	
3614	Laverde Ruiz		3717	Lewis Newton	Gilbert
3615	Laviada		3718	Lexe	
3616	Lavigerie		3719	Leyden	Luca
3617-19	Lavitrano	Luigi	3720	Leza	
3620	Lawson		3721	Lian	Camille
3621	Lázaro	Hipolito			Lichnowsky, Príncipe Karl
3622	Lazcano Morales de Setiem	Felipe	3722-24		MaxVon
3623	Leal da Camara	Tomás	3725	Licinio	Giovanni Antonio
3624	Léandre Lucien	Charles	3726	Lienard	
3625	Le Brun		3727-29	Lienart	Achille
3626-31	LeBrun	Albert			Ligg Ejassu de
3632	Le Carbutier		3730		Abisinia, Emperador
3633	Le Chatalier				Otto
3634-36	Lédochowsky	Wladimir	3731	LimanVon Sanders	Carlos
3637-38	Léfèvre	René	3732	Linazasoro	Charles
3639-42	Lega	Michele	3733-34	Lindbergh	
3643-45	Legendre	Maurice	3735	Lindenthal	
3646-47	Leguia	Agusto B.	3736	Liniers y Muguiro	Juan de
3648	Leguia	Eduardo	3737-38	Liniers	Santiago de
3649	Legrand		3739	Linlithoow	
3650	Legrand C.S.P.		3740	Linné	Charles de
3651	Lehmann		3741	Linton	James D.
3652	Leighton	Frederic	3742	Lionel Pyke	Ernest

3743-44	Lippi	Filippino	3829	López Rojas	Pio
3745	Lis	Víctor	3830	López Santamaria	
3746	Lisbona		3831	López y Vicuña	Vicenta María
3747	Liszt		3832-34	Lorenzo Pardo	Manuel
3748	Litton		3835-36	Lorenzo	Félix
3749-52	Litvinov	Maxim	3837	Loriga	
3753	Litzmann	Karl	3838-39	Loriga	Joaquín
3754		Liuvia I	3840	Losada	
3755		Liuvia II	3841	Losada	
3756-57	Lizardi	Javier de	3842-43	Loti	Pierre
3758	Lizarralde		3844	Lotina Abrisqueta	José
3759-60	Llanas	Eduardo P.	3845	Lotti	Armand
3761	Llanes	M.	3846-47		Lou Tseng Tsiang
3762-63	Llano de la Encomienda	Francisco	3848	Loubet	Émile
3764	Llanso	Joaquín	3849	Loucheur	M.
3765-72	Llauder	Luis María de	3850	Louderback	Walt
3773-74	Llimona	José	3851	Louge	Miguel
3775-76	Llimona	Juan	3852	Loutchinsky	Eugenia
3777	Llompert		3853	Loutil	Edmond
3778	Llópez	Pascual	3854	Lovelace	Manuel de J.
3779	Llorente		3855		Lovenstein-
3780	Llorente				Wertheim, Princesa
3781	Llosas	Pere	3856	Lozano	Carlos
3782-87	LloydGeorge	David	3857	Lozano	Tomás
3788	LloydGeorge	Megan Arfon	3858-59	Lualdi	Alessandro
3789	Lluch Wiederkehr	Eva	3860	Luandra de Folch	María
3790	Lluhi Vallescá	Juan	3861-62	Luca de Tena	Torcuato
3791	Locatelli		3863	Luceño	Tomás
3792	Lochow	Ewald Von	3864	Lucía	Luis
3793-94	Loewenstein	Alfred	3865-66	Lucidi	
3795	Lohmann	Alfred	3867	Luckner	Félix Von
3796	Loisy	M.	3868-73	Luçon	Ludovico Enrico
3797-98		Londonderry,	3874	Ludendorff	
3799	Long	Marqués de	3875	Ludwig	Emil
3800	Longo	W. H.	3876	Luengo y Prieto	
3801	Lopahong	Ulisse	3877	Lugari	
3802-03	Lope de Vega y Carpio	Félix	3878	LuisAlfonso	
3804	López	Anselmo	3879	Lugue	Luis II de Borbón,
3805-06	López	Benito	3880		Gran Conde
3807	López Arguello	Alberto	3881		Luis II de Mónaco,
3808	López Ayllón	Federico	3882-83		Príncipe
3809	López Barrantes	Ramón	3884-85		Luis III de Baviera,
3810-12	López Criado	Marcial	3886-87		Rey
3813	López de Ayala	Adelardo	3888		Luis Fernando,
3814	López de Haro	Rafael	3889-90		Príncipe
3815	López de la Cámara	Manuel	3891-92	Luis y Pérez	Luis Fernando de
3816	López de Mendoza	José	3893		Baviera, Príncipe
3817	López de Saa	Leopoldo	3894		Luis Fernando de
3818	López Ferrer	Luciano	3895		Prusia, Príncipe
3819	López Martínez	Alfredo			Luis de Mónaco,
3820	López Muñoz	Antonio			Príncipe
3821-23	López Ochoa	Eduardo			Juan Bautista
3824-26	López Peláez	Antolín			Luisa, Infanta
3827	López Pico	J.M.			Luisa de Grecia,
3828	López Pérez	Ángel			Reina
					Luisa de
					Montenegro

3896		Luisa de Suecia, Princesa	3974-76	Maffi	Princesa Pietro
3897		Luisa Victoria de Inglaterra, Princesa	3977-80		Magaz, Marqués de
3898-99	Luisi	Paulina	3981	Maggiar	Alejandro
3900	Lumiere		3982-84	Maginot	Andrés
3901	Lumiere	Louis	3985-86	Maglione	Luigi
3902-04	Luna	Pedro de	3987		Maha Vajiravudh de Siam, Rey
3905	Lunatscharski		3988		Maharajah de Kapurthala
3906	Luque		3989		Maharajah de Patiala
3907-08	Luque y Coca	Agustín	3990-91		Mahmud-Shevket- Pasha
3909	Luque Lobos	Jorge	3992		Mahmoud Mouktar
3910	Luther		3993	Mainardi	Enrique
3911	Luther	Hans	3994	Maklakof	M.
3912	Lutyens	Edwin	3995		Makoner de Etiopia, Rey
3913		Lvof, Príncipe			
3914		Luxemburgo, Duquesa de			
3915	Luzuriaga	Modesto	3996	Malagarriga	
3916	Luzzatti	Teresa	3997	Malagarriga	Carlos
3917-18	Ly	Mateo	3998	Malinoff	
3919	Lyautey	Louis Hubert	3999	Malinvaud	Fernand
3920	Lyell	Gonzales	4000	Mallo	Maruja
3921	Lyttelton	Leonard	4001	Mallo Castan	Joaquín
3922		Alfred	4002	Malraux	André
3923	Mac-Mahon	Ma Chan-Shan	4003	Maluquer	
3924	Mac Neill	Patrice de	4004	Malvy'	Louis-Jean
3925	Mac Nulty	John	4005	Malvy'	Louis-Jean
3926-29	Mac Rory	Giuseppe	4006-07	Manaut Viglietti	José
3930	Mac Swiney	Terence Joseph	4008	Manceron	
3931	MacAdoo	William P.			Manen de Abisinia, Emperatriz
3932	Macdonagh	G.	4009-10		
3933-36	Macdonald	J. Ramsay	4011	Manesmann	
3937	Macdonald	J. Ramsay	4012-13	Mangin	Charles
3938-39	Machado	Bernardino	4014	Manglano	Joaquín
3940	Machado		4015	Mangus	
3941	Machado		4016-17	Maniu	Juliu
3942	Machado		4018-20	Manjón	Andrés
3943-44	Machado	Manuel	4021	Mann	Thomas
3945-46	Macho	Victorio	4022	Mannex	Daniel
3947-53	Macia	Francesc	4023	Manozzi	Giovanni
3954	Mackee	Joseph	4024	Manrique y Zárata	Jesús
3955	Mackensen	Hans Georg Von	4025	Manterola	Vicente de
3956	Mackensen	Von	4026	Mantilla de los Rios	Maria Valle
3957	Maclay	Joseph	4027		Manuel II de Portugal, Rey
3958	Madariaga	Modesto	4028-29		Manuel de Portugal, Rey
3959	Madariaga	Salvador de	4030	Manzoni	Alessandro
3960	Maddalena		4031	Mañé i Flaquer	Joan
3961	Madden	C.	4032	Mañes jerez	Antonio
3962	Maestre Laborde- Boix	José	4033	Maquiavelo	Nicolás
3963-64	Maestre Pérez	Tomás	4034	Maragall	Joan
3965	Maestre Zapata	Tomás	4035	Marcellán Rivaes	Emilio
3966-67	Maeterlinck	Maurice	4036	Marcet	Pedro
396870	Maeztu	Ramiro de	4037	Marcet	Antón M ^a
3971-73		Mafalda de Saboya,	4038	March y Ordinas	Juan

4039	Marchandean	Paul		Barcnas	
4040	Marchetti	Francesco	4130	Marin Lazaro	Rafael
	Selvaggiani		4131-32		Marina de Grecia,
4041	Marchetti	Francesco			Princesa
	Selvaggiani		4133-36	Marina Vega	José
4042	Marconi		4137-39	Marinetti	Filippo Tommaso
4043-51	Marconi	Guglielmo	4140	Marini	José
4052	Mardones	José	4141	Marini	Niccolò
4053	Marell Balaguer	Enrique	4142	Maristany	Eduardo
4054-55	Marella	Pablo	4143	Marmaggi	Francesco
4056	Mares	Carlos	4144	Marmol de Vallejo	Concha
4057-58		Margarita de Italia,	4145	Maroger	Jacques
		Reina	4146	Maroto	Andrés R.
4059	Marhiloman	A.	4147	Marquez	Felipe
4060		Maria Antonieta	4148	Marquez Bustillos	Victorino
4061		María de Bélgica,	4149	Marquez Caballero	José
		Princesa	4150-51	Marquez y Rodríguez	Manuel
4062-63		María de Inglaterra,	4152	Marquina	Rafael
		Princesa	4153-54	Marquina Corrales	Ángel
4064-73		María de Rumanía,	4155-56	Marraco	Manuel
		Reina	4157	Marsa Bragalo	Antonio
4074-76		María de Saboya, la	4158		Marta de Grecia,
		Princesa			Princesa
4077-81		Maria Cristina,	4159		Martabibiscu de
		Infanta			Rumanía, Princesa
4082-83		María Cristina de	4160	Martí y Folguera	Josep
		Borbón y Borbón,	4161	Martí Franqués	Antonio
		Reina de España	4162	Martí Olucha	Antonio
4084-		María Cristina de	4163	Martín	John
4104		Hasburgo-Lorena,	4164	Martín	Juan
		Reina de España	4165	Martín Álvarez	Carlos
4105		María Cristina de	4166	Martín Grajales	Francisco
		Saboya, Reina	4167	Martin y Martin	Pedro
4106-10		María José de	4168	Martin-Sanchez Julià	Jose
		Belgica, Princesa	4169	Martín-Sanchez	Fernando
4111		María José,	4170	Martínez	Domingo
		Princesa de	4171	Martínez	Enrique
4112		Piamonte	4172	Martínez	Julián
		María Lluisa	4173	Martínez	Luis
4113		María de	4174	Martínez	Pascual
		las Mercedes de	4175-80	Martínez	Zacarías, Fray
		Borbón y Orleans	4181	Martínez Alvarez	Carles
4114-15		María de las Nieves	4182-97	Martínez Anido	Severiano
		de Braganza	4198-99	Martinez Aragon	Gabriel
4116		María Perpetua,	4200-06	Martínez Barrio	Diego
		Sor	4207	Martínez Castells	Julián
4117		María-Rosina, Sor		Martínez Cubells y	Enrique
4118		María Teresa	4208	Ruiz	
4119-20	Mariani	Domingo	4209	Martínez Elorza	
4121	Marichal	Paul	4210	Martínez	
4122	Marichal	Rubén		Estévez, Rafael	
4123	Marillac	B. Luisa de	4211	Martínez Estévez	
4124	Marin	Agustín		Martínez García	Alfredo
4125	Marin	Felix	4212	Argüelles	
4126	Marin	José Luis	4213	Martínez Hervás	Esteban
4127	Marin	Pascual	4214	Martínez Lacuesta	Félix
4128	Marin	Ricardo	4215	Martínez Marqués	José María
4129	Marin de las	Antono	4216	Martínez de Moretín	Javier

4217	Martínez Muñoz		4289	Matthes	
4218	Martínez Noval	Bernardo	4290	Matthews	Brander
4219	Martínez Ortiz	Juan	4291	Matthews	Grindell
4220	Martínez de Pinillos	Miguel	4292-93	Matuska	Pierre de
4221-22	Martínez de la Rosa	Francisco	4294	Matutes Noguera	Pedro
4223	Martínez Rubio	Ginés	4295		Maud de Noruega, Reina
4224-26	Martínez Ruiz	José	4296	Maunoury	
4227-29	Martínez Sierra	Gregorio	4297-		
4230	Martínez Vargas		4306	Maura	Antonio
4231-32	Martínez de Velasco	José	4307-08	Maura	Miguel
4233	Martínez Zapatero	Rafael	4309		Mauregato de Asturias
4234	Martino	Giacomo de	4310	Mauriac	Francisco
4235	Martrus	Narcis	4311	Maurice	Frederik
4236	Martz		4312-14	Maurin	Luis José
4237	Marucchi	Orazio	4315	Maurras	Charles
4238	Marulanda	Manuel	4316-17		Max de Baden, Príncipe
4239-42	Marvá y Mayer	José	4318		Maximiliano, Emperador
4243	Marwitz	Von der	4319		Maximiliano I de Méjico, Emperador
4244	Marx		4320	Maxwell	John
4245	Marx		4321	May	J.
4246	Marzo	Enrique	4322-23	Mayandia	Antonio
4247-48	Mas	Francesc de P.	4324	Maymó Cabanellas	Joan
4249	Mas	Jesús	4325-26	Mayo	Charles
4250	Mas	José	4327-29	Mayol	Manuel María
4251	Mas Espinosa	Anselmo	4330	Mayor des Planches	E.
4252	Mas y Serracant	Domingo	4331	Mazzantini	Luis
4253-56	Masaryk	Tomás Garrigue	4332	Mazzoni	Guido
4257	Mascagni		4333	Mazzuoli	Francisco
4258	Mascaró		4334	McCarthy	Justin
4259	Maseda		4335	McKenna	
4260	Masferrer		4336		Mecklenburgo, Gran Duque de
4261	Masifern I Marcó	Ramón	4337	Meda	Filippo
4262	Masip	Eduardo	4338	Mediavilla	José
4263	Masó		4339	Medicis	Catalina de
4264	Masó		4340	Medicis	Lorenzo de
4265-66	Masquelet	Carlos	4341	Medicis	María de
4267	Masriera	Artur	4342	Medicis	Piero de
4268	Massenet		4343-44		Medici del Vascello, Marqués de
4269		Masseti, Conde de	4345-47	Medina Olmos	Manuel
4270	Massey	W. F.	4348-50	Medina Togores	José de
4271	Massimi	Maximo	4351-52		Medinaceli, Duque de
4272	Massimo	Maximo	4353	Mejia	Felix E.
4273	Massó y Ventós	Josep	4354	Melato	María
4274	Masson	Frédéric	4355	Meléndez	Carlos
4275	Massot Balaguer	Luis	4356	Melgarejo	Manuel
4276	Mata		4357	Mélida	Ramón
4277	Mata	Pedro	4358-78	Melo y Alcalde	Prudencio
4278	Matarazzo	Francesco	4379	Melon	Pierre
4279	Mateo	José María	4380	Mella Vázquez	
4280	Mateos Gago				
4281	Mateu	Ernesto			
4282	Mateu	José			
4283	Matheu de Gallardo	Rosario			
4284	Matos	José			
4285	Matos	Leopoldo			
4286	Matos	Leopoldo			
4287	Matsuoka				
4288	Mattern	James			

4381-82	Mellon	Andrew	4455		Miguel de los Santos, San
4383	Melly				Lorenzo
4384	Melrose	James	4456	Miguel de los Santos, San	Alessandro
4385	Membrives	Lola	4457	Miglia	Pierre
4386	Mencos y Manso de Zúñiga	Joaquín	4458-59	Mignen	Lazar
4387	Mendes Bello	Antonio	4460	Mijoukovitch	Wilhelm
4388	Méndez	Manuel	4461-62	Miklas	Manuel
4389	Méndez Cuesta	Concha	4463-64	Milà i de la Roca	Joaquín
4390-91	Méndez del Río	Genaro	4465-67	Milans del Bosch y Carrió	Milena de Montenegro, Reina
4392	Mendieta	Carlos	4468		N. Paul
4393	Mendive	Antonio			Alfred
4394	Mendoza	Antonio	4469-70	Milioukof	José
4395-96	Menéndez	Arturo	4471	Milner	Agustín
4397-98	Menéndez de Avilés	Pedro			Étienne
4399	Menéndez de Avilés	Arturo	4472-75	Millán-Astray y Terrero	Lluís
4400	Menéndez Fernández	Teodomiro	4476	Millares	Ogden L.
4401-03	Menéndez Peláez	Antonio	4477	Millerand	Rudolf
4404-06	Menéndez y Pelayo	Marcelino	4478	Millet	Carlo Dalmazio
4407	Menéndez Pidal	Ramón	4479-80	Mills	George Richards
4408	Mensdorff-Pouilly-Dietrichstein	Albert	4481	Minger	Nikolai
4409	Meny	Georges	4482-84	Minorette	Pedro
4410	Meras Navia Osorio	Gonzalo	4485	Minot	Ramón
4411	Mercati	Giovanni	4486-87	Minsky	Eduardo
4412-14	Mercier	Désiré Félicien-François-Joseph	4488	Miñor Rivas	Josep
4415	Merediz y Díaz Parreño	Mariano	4489	Miquel i Planas	Pío
4416	Merediz y Díaz Parreño	José A.	4490	Miqueli	Pere
4417-18	Mereño	Diego	4491-92	Mir i Marcet	Giuseppe
4419-20	Mermoz	Jean	4493-94	Mir y Matas	Dolores
4421	Merino		4495	Mir i Ráfols	Francisco
4422-27	Merry del Val y Zulueta	Rafael	4496	Miraglia	José
4428	Merry del Val	Domingo	4497	Miralles	Miranda, III Duque de
4429	Meruenamo		4498	Miralles	Augusto
4430	Mesa	Juan de	4499-519	Miralles Sbert	Miguel
4431	Mesa López	José	4520		Domingo
4432	Mesny	René	4521-25	Miranda y Godoy	P. Antonio
4433	Mestre Ghigliazza	Manuel	4526	Miranda y Mateo	Gabriel
4434	Mestre Ghigliazza	Cristóbal	4527	Miras Molina	Gheorghe G.
4435	Maestre	Tomas	4528	Mirats	Piero
4436	Mestres		4529	Miró	Frédéric
4437	Mestres i Oñós	Apel·les	4530-31	Mironescu	Alfonso María
4438	Meštrović	Ivan	4532	Misciatelli	Charles
4439	Metsys	Quintín	4533-34	Mistral	John
4440	Metsys	Quintín	4535-37	Mistrangelo	II Voivoda
4441	Miani	Giovanni	4538	Mitchell	Bartolomé
4442-44	Micara	Clemente	4539	Mitchell	Magdalena
4445	Miccinelli	Carlos	4540	Mitcicht	Cirilo
4446	Migliorati	Giovanna	4541-42	Mitre	Mohamed Ben Messian
4447-48		Miguel Ángel	4543-44	Modolell i Freixas	
4449		Miguel de Esplugues	4545	Moghabhab	
4450-54		Miguel I de Rumania, Rey	4546-47		
			4548	Moinier	
			4549-50	Mokri	Hafid Mohamed
			4551	Moles	Enrique
			4552-54	Moles	Juan

4555	Moles y Casas	Joan	4623	Morató Maynou	Benito
4556	Molina	Emilio	4624	Morayta Jiménez	Francisco
4557	Molino	Eduardo P. del	4625	Moreau	Emile
4558-59	Molisson	Amy		Moreira de Costa	
4560-61	Molisson	Jim	4626	Ribeiro	Delfim
4562	Molotof		4627	Morelli	Domenico
4563	Moltò	E.	4628	Morenilla Blanes	Carlos
4564	Moncasí Sangenis	José	4629	Moreno	Carmen
4565	Mond	Alfred	4630-31	Moreno	Engracia
4566	Mondejar	Daniel	4632	Moreno	Enrique
4567	Monegal Nogués	Esteban	4633-34	Moreno	María Teresa
4568	Monet		4635	Moreno Barrio	
4569-70	Monge Bernal	José	4636	Moreno Davila	Julio
4571	Mongrell		4637	Moreno Eliza	Salvador
4572	Monkhouse	Allan		Moreno y Fernández	
4573	Monro	Charles C.	4638	de Rodas	
4574	Montagu	E.S.	4639	Moreno Herrero	Francisco
4575	Montagu	Norman		Moreno y Gil de	
4576	Montanari	U.	4640	Borgia	Rafael
4577		Montefuerte,	4641	Moreno Pineda	José
		Marqueses de	4642	Moreno Torrès	José
4578	Monteiro	Armindo	4643	Morera	Enrique
4579	Montejo	Tomás	4644	Moret	
4580	Montemolin		4645	Moret	Luis
4581	Montenegro	José María	4646	Moretti	Ireneo
4582	Montero Alonso	José	4647	Morfoff	
4583-84	Montes	Luis	4648	Mori	Arturo
4585	Montes Azcona	Ernesto	4649-50	Mori	José
4586-87	Montes de Oca	Ignacio	4651	Moriarty	
4588	Montes Díaz	Rafael	4652	Morillo y Pérez	Aníbal
4589	Montesinos		4653	Morison	T. B.
4590	Montesinos Bueno	Jesús	4654	Morgado	Alonso
4591	Monteux	Pierre	4655	Morley	John
4592	Monteverde		4656	Morley	Oswald
4593	Monti	Vincenzo	4657-59	Moro Briz	Santos
4594-95	Montijo	Eugenia de	4660	Moro Cabeza	Crispulo
4596	Montoliu	Manuel de	4661	Morot	Aimé
4597	Montoro	Gabino Martín	4662	Morpurgo	Elio
4598	Montoro Molina	Javier	4663	Morris	Gouverneur
4599		Montseny, Conde	4664	Morris-Abbins	
		de	4665	Morrone	Paolo
4600	Montt	Lluís	4666	Morrow	David
4601-02	Monturiol	Narciso	4667	Mortera	Conde de la
4603	Monzon	Telesforo de	4668	Moscicki	
4604	Moor	Antonio	4669	Mossley	
4605-08	Moore	Alexander	4670	Motó Botella	Eugenio
4609	Moore	Walton	4671	Motta	
4610	Mora	Miguel M. de la	4672	Motta	
4611	Mora y Arenas	Vicente	4673	Motta	
4612	Mora del Río		4674	Motta	
4613	Mora del Río		4675	Moutas Meras	José María
4614	Moragas y Barret		4676-77	Mouriz	José
4615	Moraguer		4678	Mouton	
4616	Morales		4679	Mowinkel	
4617	Morales Gijón	Pilar	4680	Moya	Luis
4618-19	Morán	Juan Francisco	4681-84	Moya	Miguel
4620-21	Morano	Francisco	4685	Moya y Gastón	Miguel
4622	Morató		4686	Moya Lledo	Emilio

4687-91	Mozart		4789	Mutis	José Celestino
4692	Mozas Mesa	Manuel	4790		Mutsu-Hito
4693	Mucke		4791	Myers	Edoardo
4694	Mugartegui	Juan J.	4792	Naby Bey	
4695-96	Música	Ángel de	4793-94	Nadir Shah	Mohammed, Rey de Afghanistan
4697-98	Música	Remigio	4795	Nadoly	
4699-4722	Música y Urrestarazu	Mateo	4796	Nagai	
4723-24	Muguruza	Niceto	4797-98		Nagako de Kuni, Princesa
4725	Muguruza	Pedro	4799	Naidu	Sarojini
4726	Mulcahy	R.J.	4800	Nani	Napoléon
4727	Muldoon		4801		Napoleón
4728		Muley Dris	4802		Napoleón III
4729		Muley Hafid	4803	Napoli	Silvio
4730		Muley Hassan de Tetuán, Jalifa	4804	Napper Tandy	James
4731-37		Muley Hassan bin el Mehdi de Marruecos, Jalifa	4805-06	Nasalli Rocca de Cornegliano	Giovanni
4738-39		Muley Mahomed de Marruecos, Sultán	4807	Navarrete	
4740-43		Muley Yussef de Marruecos, Sultán	4808	Navarro	Alicia
4744	Muller		4809-10	Navarro	Antón
4745-47	Muller	Hermann	4811	Navarro	Miguel Ángel
4748	Muller	Lauro Severino	4812	Navarro	Victoriano
4749	Mullerat Soldevila	José	4813	Navarro González	Juan
4750-51	Mundelein		4814	Navarro Reverter	F.
4752	Muntadas		4815	Navarro Villoslada	Giuseppe Francica
4753	Munro	Robert	4816	Nava di Bontifè	S. Antonio
4754	Munsey		4817	Naval	Federico
4755-56	MuñizPablos	Tomás	4818	Navas	P. Longinos
4757	Muñoz	Alfonso	4819	Navas	
4758	Muñoz	José Antonio	4820	Naumoff	
4759	Muñoz	Juan	4821	Nebot	Francisco de P.
4760	Muñoz-Castellano	Mariano	4822	Neidhart	M. A.
4761	Muñoz de Diego	Alfonso	4823	Neilson	Samuel
4762-64	Muñoz Izquierdo	Francisco	4824	Nelken	Margarita
4765	Muñoz Martínez	Manuel	4825	Nenot	
4766	Muñoz SanRomán	José	4826		Nepal, Maharajah de
4767	Muñoz Seca	Pedro	4827	Nervo	Amado
4768	Mur	José	4828-30	Nespereira Pato	Manuela
4769	Muralov		4831	Neuman	Teresa
4770	Muratori	Angelo	4832	Neurath	Barón Von
4771	Murphy		4833-35	Nevado	Óscar
4772	Murphy	William H.	4836	Neveu	Ginette
4773	Murphy		4837	Nicodemi	Darío
4774	Murray	Archibald	4838-40		Nicolás, Gran Duque
4775	Murray	David	4841-49		Nicolas II, Zar de Rusia
4776	Murray	Jacoby	4850-51	Nicolau D'Olwer	Lluís
4777	Murray Butler	Nicholas	4852-53	Nicolle	Charles
4778	Murray Macdonald	J.A.	4854	Nicolson	Arthur
4779-81	Mussolini	Benito	4855	Nicotra	S.
4782-83	Mussolini	Edda	4856-57	Nieto	Laura
4784	Mussolini	Romano	4858	Nieto	Elia
4785		Mustafa Ali Pasha	4859	Nieto y Martín	Eustaquio
4786-88	Musy	Jean Marie	4860	Nikisch	Arthur
			4861	Nispen	Octave François

		Augustin Marie Van	4941	Olerdola	
4862	Nivelle	Robert	4942-43		Olga, Princesa de Grecia
4863	Nixon	John	4944	Oliva	
4864	Noaillat	Jorge de	4945	Olivares	Laureano
4865	Noaillat	Marta de			Olivart, Marqués de
4866		Noailles, Condesa de	4946		José de
4867	Nobel	Alfred	4947	Oliveira López	Federico
4868-71	Nobile	Humberto	4948	Oliver	Miguel de los Santos
4872	Nocedal y Romea	Ramón	4949-51	Oliver	
4873	Noel	Eugenio	4952	Oliveras	
4874-75	Nogara	Bartolomeo	4953	Oliveras	Claudio
4876	Nogara	Giuseppe	4954	Olivero	Eduardo Alfredo
4877	Nogg		4955	Oller	
4878	Nocht	Berhard	4956	Oller	Narcís
4879	Normand	Emile	4957	Omedes	Hilario
		Northcliffe,	4958	Onis	Federico
4880-81		Vizconde de	4959	Oñate	Wenceslao
4882		Noruega, Reina de	4960		Oporto, Duque de
4883		Noruega, Reyes de	4961	Oppelt García	José
4884-87	Nouel Bobadilla	Adolfo	4962-64	Orbea	Jacinto
4888	Novakovitch		4965	Ordoñez	
4889	Novelli	Ermete	4966		Ordoño I
4890	Nozaleda	Bernardino	4967		Ordoño II
4891	Nungesser	Charles	4968		Ordoño III
4892	Núñez de Arce		4969	Oreglia	Luis
4893	Núñez Granes	Pedro	4970-72	Oreja Elósegui	Benigno
4894	Núñez del Prado		4973	Orella	José María
4895	Núñez Manso	Carlos	4974	Orfalí	Gaudencio
4896	Núñez Morgado		4975	Oria	Fernando
4897	O'Beirne	H.J.	4976	Oriol de la Puerta	Jaime
4898	Obermayer	Hugo	4977	Oriol Urigüen	José Luis
4899-	Obregón	Álvaro	4978-79	Orlando	Vittorio
4903					Emmanuele
4904	Ochando Valera	Ramón	4980	Orlebar	Augustus Henry
4905	Ochoa	Emilio	4981	Orlich	Alfonso
4906	Ochoa	Javier	4982	Ormachea	José
4907-09	Ochs	Adolph S.	4983	Ormaechea	Nicolás
4910	O'Connell	Daniel	4984-85	Orozco	Andrés
4911-13	O'Connell	Guglielmo	4986	Orozco	Marcelo
4914	O'Connor	Arthur	4987	Orozco Jiménez	
4915	O'Donnell	Patrick	4988	Orsali	
4916	O'Donnell	Juan	4989	Orsenico	
4917	O'Donnell Y Vargas	Juan	4990	Ortas	Casimiro
4918-19	O'Higgins	Kevin	4991	Ortega	Teófilo
4920	Ohta		4992	Ortega y Gasset	Eduardo
4921-26	Ojanguren, Indalecio	Indalecio	4993	Ortega Morejón	José María
4927	Ojeda	Isidoro	4994	Ortega Morejón	Luís
4928	Okada		4995	Ortega Morejón	Manuel
4929	Olaechea	Marcelino	4996	Ortells	José
		Olaf de Noruega,	4997-98	Orti y Lara	Juan
4930-33		Príncipe	4999	Ortin	Bernardo
4934-36	Olano y Urteaga	Miguel Ángel	5000	Ortiz de Solórzano	Tomás
4937	Olave	Jacinto	5001	Ortiz de Zarate	Asunción
4938	Olazabal	Ramona	5002	Ortuño	Emilio
4939	Oldenburg	Andrés	5003	Oscalesi de Nofoli	
4940	O'Leary	John	5004-05		Oscar, Príncipe de

5006	Osma	Prusia	5083-84	Pangalos	Theodoros
5007		Juan de	5085-86	Pani	Alberto
5008-11	Ossorio y Gallardo	Osman Nizami	5087	Pankhurst	Emelina
5012	Ostwald	Pasha	5088-89	Papen	Von
5013	Otaño	Ángel	5090-92	Papini	Giovanni
5014	Otero	Wilhelm	5093	Paradella y Medina	Luis de
5015	Otero Pedrayo	Julio	5094	Parado García	Agustín
5016	Othon Núñez	José	5095	Parages	Pedro
5017		Otto, Príncipe	5096-97	Paraiso	Basilio
5018-33		Otto de Habsburgo,	5098	Pardo	
5034	Otto	Archiduque	5099-	Pardo Bazán	Emilia
5035	Oulié	Humberto Oulié	5100	Pardo Urdapilleta	Manuel
5036	Pabón Suárez	Marthe	5101	Paredes	Miguel
5037		Jesús	5102	Pareja Yébenes	José
		Pablo, Rey de	5103-04	Parellada	Enrique
		Serbia	5105	Parker	Gilbert
		Pablo	5106	Parini	Giuseppe
5038		Karageorgewistch,	5107		París, Conde de
		Príncipe de	5108-09		París, Condesa de
		Yugoslavia	5110	París	Luis
5039	Pablos Cerezo	María de	5111	París	Pierre
5040	Pacanins	Manrique	5112	Parladé	Andrés
5041-42	Pachitch	M. Nickolas	5113	Parocchi	Lucido
5043	Pacini	Adolfo	5114	Parra	José
5044	Padilla	Alejandro	5115	Parra	M. Anunciación
5045	Padrós	Carlos	5116	Parravano	
5046	Pagnon		5117	Pascua	Marcelino
5047-48	Painlevé	Paul	5118-19	Pascual	Francisco
5049	Pakhenan	William C.	5120	Pascual	Ivo
5050	Palacio	Ricardo	5121	Pascual	Juan
5051	Palacio Olmedo	José	5122	Pascual	Pedro
5052-54	Palacio Valdés	Armando	5123-24	Pascual Farfán	Manuela
5055	Palacio Valdés	Eduardo	5125	Pasini	Alberto
5056	Palacios		5126	Pasqualino-Vassallo	R.
5057	Palacios	Antonio	5127	PastellsS.J.	Pablo
5058-59	Palacios	Emilio	5128	Pasteur	Louis
5060	Palacios Remet		5129	Pasteur	Louis
5061	Palanca	Carlos	5130-31	Pastor	José
5062-64	Palanca	José A.	5132	Pastor	Luis
5065	Palau	Antonio de	5133		Patiala, Maharajáh
5066	Palau Bosch	Manuel	5134-38		de
5067	Palaucci di Calboli	Marqués	5139	Pau	General
5068-69	Palencia	Valentín	5140	Paulino	Cecilio
5070	Palizzi	Felipe	5141	Pavlovitch	Dmitri
5071	Pallares	Roque	5142	Pavlovitch	Jivoín
5072	Palma		5143	Pavlvs Awad	Ant.
5073	Palma	Jacobo	5144	Pearce	Robert
5074	Palmada	J.	5145	Pearson	Arthur
5075	Palmes Viella	Fernando María	5146	Pease	Arthur
5076	Palomeque		5147	Pecamins	Joaquín
5077	Palomino	Juan José	5148	Pecci	Giuseppe
5078-79	Palomo	Emilio	5149	Pecorari	C.
5080	Palou Gari		5150	Pedemonte	
5081	Palumno	Natale	5151	Pedrajas y Vacas	José M ^a de las
5082		Panamá, Ministro	5152-53	Pedrazzi	Orazio
		de	5154	Pedregal Fernández	Manuel
			5155-59	Pedrell	Felipe

5160		Pedro II de Yugoslavia, Rey	5247-49	Pérez Platero	Luciano
5161		Pedro de Yugoslavia, Rey	5250	Pérez del Pulgar	P.
5162	Pelaideira	Alberto	5251-55	Pérez Rodríguez	Ramón
5163	Pelayo		5256	Pérez Sáinz de la Mora	Gerónimo
5164	Pelayo	Ramón	5257	Pérez Salas	Jesús
5165		Pelayol, Condesa de	5258	Pérez Sánchez	Eugenio
5166	Pelissier		5259	Pérez Serrano	José
5167	Pelivanovitch		5260	Pérez treviño	Manuel
5168	Pella y forgas	J.	5261	Pérez Verdú	Arturo
5169	Pelletier D'Oisy	Georges	5262	Pérez Villamil	Manuel
5170	Pemán	José María	5263	Pérez Zuñiga	
5171	Pena	José	5264	Perich y Valls	Juan
5172	Penella	Manuel	5265	Perier	J. P. Casimir
5173	Penfield	Federico C.	5266	Periquet	Fernando
5174	Penya D'Amer	Victoria	5267	Peris Mencheta	Francisco
5175	Peña Boeuf	Alfonso	5268	Perkins	Francis
5176	Peñas	Mariano de las	5269	Perkins	James H.
5177-80	Peral	Isaac	5270	Perosi	Carlos
5181	Peral y Caballero	Isaac	5271	Perosi	Lorenzo
5182	Perarnau	Salvador	5272-73	Perramont	Domingo
5183	Peray i March	Josep	5274	Perlowski	Jean
5184	Perea Martínez	Juan Antonio	5275	Perrier	Edmond
5185	Pereda	José María	5276	Perrin	Jean
5186	Pereira		5277	Pershing	
5187-91	Pereira de Sousa	Washington Luis	5278-80		Persia, Shah de
5192	Perelló	Marian	5281	Perugino	
5193-94	Perelló	P.	5282	Pesanha	Alcebiades
5195-			5283	Pestallozzi	
5202	Perelló i Pou	Joan	5284-89	Petain	
5203	Peret	Raul	5290	Petersen	Eilif
5204-06		Peretti de la Roca, Conde	5291-93	Petit de Juleville	Louis
5207	Pérez	Darío	5294-95		Petrarca
5208	Pérez	Dionisio	5296	Petrelli	
5209	Pérez	Fausto	5297	Petterson	Grove
5210	Pérez	Federico	5298	Peyton March	
5211	Pérez	Juan Bautista	5299-	Pflanzer-Baltin	
5212	Pérez	Narciso	5300		
5213	Pérez Arroyo	Robustiano	5301	Pfrimer	Phya Abhibal
5214-15	Pérez de ayala	Ramón	5302		Rajamaitri
5216	Pérez Casas		5303		Phya-Chamnog
5217	Pérez Comendador	Enrique	5304	Pi y Margall	Francisco
5218	Pérez Díaz	Alonso	5305	Pi y Molist	Emilio
5219	Pérez Egea		5306-07	Pi y Suñer	Carlos
5220-23	Pérez Galdós	Benito	5308		Piamonte, Príncipe de
5224	Pérez de Guzmán	Juan	5309-16		Piamonte, Príncipes de
5225	Pérez de Herrazti		5317-18	Picavea	Rafael
5226	Pérez Lucía		5319-22	Piccard	Auguste
5227	Pérez Lugin		5323	Piccard	Jeannette Ridlon
5228	Pérez Madrigal	Joaquín	5324	Pich i Pon	Joan
5229	Pérez Manglano		5325-26	Pichardo	Manuel Serafin
5230	Pérez Martín		5327	Pichon	
5231	PérezMateo		5328	Pichot	
5232	Pérez Moya		5329	Pico	Enrique
5233-46	Pérez Muñoz	Adolfo	5330	Picornell	Bernardo

5331-32	Pidal y Mon	Alejandro	5438	Poe	Edgar Allan
5333		Pie de Concha,	5439	Poggio	Pedro
5334	Pierini	Conde de	5440-52	Poincaré	Raymond
5335	Pierlot		5453	Pola Negri	
5336	Pierpont Morgan	John	5454	Polanco Fontecha	Anselmo
5337-40	Piffli	Gustavo Federico	5455		Polignac, Princesa de
5341	Piga	Antonio	5456-59	Politis	Nicolás
5342	Pignateli	Berto José María	5460-61	Pompili	
5343		Pignateli, Princesa de	5462	Pompilii	Basilio
5344	Pigorini		5463	Polo de Bernabé	Luis
5345-47	Pildain	Antonio	5464-65	Polo y Peyrolón	M.
5348-49	Pilsudski		5466	Poncet	
5350	Pimenta de Castro	Joaquim	5467	Pond	George
5351-52	Pin y Soler		5468	Pons	Francisco
5353	Pinard de la Boullaye	Henri	5469	Pons	Pons, Marqués de
5354	Pinazo	Ignacio	5470	Pons de Gay	Simona
5355	Pinazo Martínez	José	5471-72	Pons y Umbert	Adolfo
5356	Pinazo	José	5473	Ponsá	
5357	Pindemonte	Ippolito	5474	Ponsot	Henri
5358	Piñan Malvar	Eduardo	5475	Ponte	Galo
5359	Pinchot	Gifford	5476-77	Poo	Fernando
5360	Pineda	Mariana	5478	Popovitch	
5361-70		Pinedo, Marqués de	5479	Popp	
5371	Pino Pérez	Llorenç	5480	Porbus	Francisco
5372		Pio VII	5481	Porcar	
5373-74		Pio IX	5482	Portago	
5375-81		Pio X	5483	Portal	Luis
5382-98		Pio XI	5484-86	Portela Valladares	Manuel
5399-		Pio XII	5487	Portes Gil	
5405			5488	Porto Riche	Georges de
5406		Pio de Saboya,	5489	Porumbaru	Emil
5407	Pippi	Príncipe	5490	Posada	Adolfo G.
5408-10	Pita Romero	Julio	5491-92	Post	Willy
5411	Pitrè	Leandro	5493	Postius	
5412	Pitt	Giuseppe	5494	Postius	Joan
5413	Pittard	William	5495	Poten	
5414-15	Pizzardo	Eugène	5496	Potiorek	Oscar
5416	Pizzetti	Giuseppe	5497	Potropoff	
5417-20	Pla	Ildebrando	5498	Pottier	
5421	Pla	Cecilio	5499	Pou	P.
5422-23	Pla y Deniel	Jaume	5500	Pou de Foxa	
5424	Placencia		5501	Poulett	
5425	Planas	Ignacio	5502	Powerscourt	
5426	Planck	Claudi	5503	Poynter	Edward John
5427	Planches	Edmondo Mayor des	5504	Poza	Genaro
5428	Plante	Francis	5505	Pradilla	Francisco
5429	Plastiras	General	5506	Prado Palacio	José del
5430	Plaza	Ramón			Prajatipok de
5431-32	Plaza	Victorino de la	5507-09		Sukhodaya de
5433	Plaza y García		5510	Prast	Siam, Rey de
5434	Pleyt		5511	Prat García	José
5435	Plüskow	Von	5512-15	Prat de la Riva	Enrique
5436	Podesti	Francisco	5516	Prélot	Marcel
5437	Podlaha		5517		Preysing-
					Lichtenegg-Moos,
					Conde

5518	Priego de Córdoba		5658	Ramirez	José
5519	Prieto	Gregorio	5659-61	RamirezAngel	Emiliano
5520-21	Prieto	Indalecio	5662	Ramirez Bordes	Vicente
5522-23	Prieto Bances	Ramón	5663	Ramirez de Olano	Pantaleón
5524	Prieto Tuero	Indalecio	5664	Ramirez Sinués	Javier
5525	Prigent		5665		Ramiro I
5526	Prim	Juan	5666		Ramiro II
5527	Primaticcio	Francisco	5667		Ramiro III
5528-29	Primo de Rivera	Fernando	5668	Ramis de Aireflor	Joan
5530-31	Primo de Rivera	José Antonio	5669-71	Ramón y Cajal	Santiago
5532-97	Primo de Rivera	Miguel	5672	Ramón	Gastón
5598	Prochaska	M.	5673	Ramos	Antonio
5599	Prothero		5674	Ramos	Enrique
5600	Protopopov	M.	5675	Ramos Basaga	
5601	Prunés Sató	Luis	5676	Rampolla	
5602	Puchades monton	Juan			Ranbir Singh de
5603	Pueyo		5677		Jind, Maharajá
5604	Pueyo		5678	Randi	
5605	Pueyo		5679	Ranuzzi	
5606	Puhallo	Von	5680	Rapisardi	Miguel
5607	Puig	Genoveva	5681	Rasche	Thea
5608	Puig	M.	5682	Rasmussen	Rnud
5609-10	Puig	Sebastián	5683	Rataj	Maciej
5611	Puig i Cadafalch		5684	Ratera	Julián
5612-13	Puig Espert		5685	Rathenau	Walter
5614	Pujades	Ventura	5686		Ratibor, Duque de
5615	Pujol	David	5687	Ratti	
5616	Pumarola	Luis	5688-89	Ratti	Fermo
5617-19		Pu-yi	5690	Ratti	Francesco
5620	Quadrado	José María	5691	Ratti	Franco
5621	Queipo de Llano	Gonzalo	5692	Ratti	Maria
5622	Querol	Ferrán de	5693	Ratti	Maria Luisa
5623	Questa	Luigi	5694	Ratti	Pietro
5624	Quidde	Ludwig	5695	Ratti	Teresa
5625	Quijano	Adolfo	5696	Rausenberger	Fritz
5626	Quintana	Manuel José	5697	Ravel	Maurice
5627	Quintanal	Fernando	5698	Raventós	Manuel
5628	Quiñones Rojas	Enrique	5699-		Reading, Marquess
5629	Raccuini	Domenico	5702		of
5630	Rackham	Arthur	5703	Rebollar Rodriguez	Eutiquiano
5631-33	Rada	Pablo	5704		Recaredo I
5634	Radford	George	5705		Recaredo II
5635-36	Radoslavoff	V.	5706	Recaséns	Luis
5637	Sanzio	Rafael	5707-08	Recasens	Sebastián
5638		Rafal, Marqués de	5709	Recasens Siches	Luis
5639	Raffin	Lionce	5710		Recesvinto
5640	Rafols	María	5711	Recinos	Adrián
5641-48	Ragonesi	Francesco	5712	Redmon	John
5649	Ragout		5713	Redondo	Marcos
5650	Rahola			Redonet y López	
5651	Raiberti		5714-15	Doriga	Luis
5652	Raineri-Biscia	Giuseppe	5716	Redwood	Francesco Maria
5653	Raineri	Giovanni	5717	Reed	Stanley
5654	Raisuni	Ben Ahamed	5718	Reggio	Giacomo
		Rajpipla,	5719	Reginald Wingate	Francisco
5655		Maharajah de	5720	Regnier	Henri
5656	Rameil	Pierre			Reichstadt, Duque
5657	Ramek		5721		de

5722	Reig	Joaquín	5801-04	Rinaldi	Felipe
5723-32	Reig Casanova	Enric	5805-07	Rio	Cirilo del
5733	Relander	Lauri Kristian	5808	Rio Alonso	Agustín del
5734	Relat	Esteban María			Rio Tovia, Barón
5735	Remacha	Pablo	5809		de
5736-37		Rembrandt	5810	Rios de Camperez	Blanca de
5738	Remond		5811	Rios Rosas	Antonio de los
5739	Renard	Edouard	5812-13	Riquelme	
5740	Rengifo	Bernardo	5814	Riqué y Estivill	José María
5741-42	Reni	Guido	5815		Riscal, Marqués de
5743-45	Renkin	Jules	5816	Risko	Johuny
5746-47	Rennenkampf	Paul Von	5817	Riudavets	Julio
5748	Reparaz	Federico	5818	Rius y Taulet	
5749	Represa	Salvador	5819	Rivas	Natalio
5750	Requena Díaz	Fermín	5820-21	Rivera	José
5751	Resola	Manuel	5822	Rivera	Manuel
5752	Restrepo	Carlos A.	5823	Rivero	Elena
5753	Retana	Joaquín	5824	Rivero	José
5754	Retortillo	Agustín	5825	Rivero	Nicolás María
5755	Reventós	Isidro	5826	Rivero	Ricardo del
5756	Reverte Moreno	Antonio	5827	Rivero Caniza	J.
5757	Rey		5828	Rivollet	
5758-60	Rey Lemos	Plácido	5829	Rizoff	Dimitri
5761-62	Rey Soto		5830	Roa Miranda	
5763	Reyes Luna	Fernando	5831	Robeck	J.M.
		Wladislas -	5832	Robert	Martín
5764-65	Reymont	Stanislas	5833	Robert	Robert
5766	Reynolds	Josué	5834	Robert Rodríguez	Antonio
5767	Riansares	Fernando Muñoz,	5835	Robertson	Carlos
		Conde de	5836-37	Robertson	W.
5768	Riaño Herrero	Juan	5838	Robilant	Mario Nicolis di
5769	Ribas	Federico	5839	Robin	René
5770	Ribas y Ribas	Enrique	5840	Robinson	Paschal
5771	Ribas y Servet	F. de P.	5841	Robinson	
5772	Ribe		5842	Robledano	José
5773	Ribé	Lorenzo	5843	Robles	Manuel
5774	Ribeiro	Manuel	5844	Robles Aranjuiz	Manuel
5775	Ribeiro de Barros	Joao	5845	Robusti	Jacopo
5776	Riber	Lorenzo	5846	Roca	Castor
5777	Ribera	José	5847-48	Roca	José María
5778	Ribera	Julián	5849-50	Roca	Julio
5779	Ribera Llobet	Ramón	5851	Roca y Cornet	J.
5780	Ribot	Alexandre	5852	Roca Yébenes	Francisco
5781-82	Ricaldone	Pietro	5853-56	Rocamora	Pere
5783	Ricard	Louis-Marie	5857	Rocco	Alfredo
5784	Ricci	Corrado	5858	Rocha Garcia	José
5785	Richard		5859-62	Rocha	Juan José
5786	Richardson	Holden C.	5863-64	Rocha Pizarro	Feliciano
5787	Richardson	Owen W.	5865	Roche	P.
5788-91	Rico	Pedro	5866	Roche foucauld	Francesco de la
5792-93	Rico Avello	Manuel	5867	Rock Ferris	
5794	Rico de Estasen	José	5868-71	Rockefeller	John D.
5795	Richet	Charles Robert	5872	Rockefeller	William
5796	Riera Pau	Agustí	5873	Roda	Salvador
5797	Riera	Pere	5874-75	Rodés	Luis
5798	Riera Monras	Jeróni	5876-78		Rodezno, Conde de
5799	Rifá		5879	Rodrigañez	Tirso
5800	Rigaud	François Hyacinthe	5880		Rodrigo

5881	Rodríguez		5958	Rosselló Martí	Víctor Josep
5882	Rodríguez	Cecilio	5959	Rossi	César
5883	Rodríguez	José	5960	Rossi	Cesare
5884	Rodríguez	Marín	5961	Rossi	Francisco
5885	Rodríguez	Pedro	5962-63	Rossi	Juan
5886	Rodríguez Abaytua		5964-65	Rossi	Maurice
5887-91	Rodríguez Carracido	José	5966-67	Rossi	Raffaello Carlo
5892	Rodríguez Codolá	Manuel	5968	Rosso	Augusto
5893	Rodríguez Jurado		5969	Rostand	Edmond
5894	Rodríguez Larreta		5970	Roth	Angelo
5895	Rodríguez Mantecón	Joaquín			Rothschild, Barón
5896-98	Rodríguez Mendoza	Emilio	5971		Edmond de
5899	Rodríguez Piñero				Rothschild,
5900	Rodríguez Ruesca	Lino	5972		BarónHenri de
5901	Rodríguez San Pedro	Conde de			Rothschild,
5902-03	Rodríguez SanPedro	Faustino	5973		BaronesaJames de
5904-07	Rodríguez de Viguri	Luis	5974	Rotta	Angel
5908-09	Rodzianko	Mijail	5975	Roubille	André
5910	Rodzianko	M. Michel	5976-77	Rouleau	Raimondo Maria
5911	Roetgen	Wilhelm Conrad	5978	Roulet	Andrés
5912	Roganeau	François-Maurice	5979-80	Rousselot	
5913	Roger	Miquel	5981	Roussine	
		Karl Anton,	5982	Roussky	
5914	Rohan	Príncipe de	5983	Roux	Charles
5915	Roi	Pedro	5984	Roux	Pierre Paul Émile
5916	Roig	Antonio			Conde Alessandro
5917	RojasMarcos	José	5985	Rovasenda	di
5918	Rolandi-Ricci		5986	Rovira	Miguel
5919	Rollin	Louis	5987	Rowan	A. H.
5920	Romano	Giulio	5988-		
5921	Romano	Julio	5991	Royo Villanova	Antonio
		Romanones, Conde	5992	Royo Villanova	Pilar
5922-28		de	5993	Ruano	Francisco
5929-30	Rombaux	Augusto	5994-95	Rubens	Peter Paul
5931-32	Romea	Alfredo	5996	Rubí	Basilio de
5933	Romero Escacena	José	5997	Rubinstein	
5934	Romero de Torres	E.	5998	Rubio	
5935	Romero de Torres	Julio	5999	Rubio y Lluch	
5936	Romero Torres	José	6000-01	Rubió y Ors	J.
5937	Romney	George	6002	Rubió y Tuduri	
5938	Ronchardon	Edmond	6003-04	Ruch	
5939	Rooney	Leon			Ruchena, Marqués
5940	Roosevelt		6005		de
5941-42	Roosevelt	Franklin	6006	Ruchet	Marc
5943	Roosevelt	Nicholas	6007-08	Rueda	Salvador
5944	Roosevelt	Theodore	6009-10	Ruffini	Francesco
5945	Roque Martínez		6011	Ruiz	Emilio
5946	Roques		6012	Ruiz	Nicolás
5947	Ros	Paciano	6013-15	Ruiz de Alda	Julio
5948	Ros y de Carcer	Ignacio de	6016	Ruiz Alonso	Ramón
5949	Ros y de Llanza	José María	6017-18	Ruiz y Flores	Leopoldo
5950	Rosa	Fabián de la	6019-20	Ruiz Funes	Mariano
5951	Rosa	Fernando		Ruiz y Martín de	
5952-53	Rosa	Salvator	6021	Vidal Romero,	Rosa
5954	Rosado Gil	José		Martínes	
5955	Rosales	Eduardo	6022	Ruiz yPablo	Ángel
5956	Roselló	Alejandro	6023	RuizTomás	Luis
5957	Rosinach		6024	Ruiz Trillo	

6025	Ruiz Valdepeñas	Luis	6095	Salazar Alonso	
6026	Ruiz Valarino	Trinitario	6096	Saldaña	Regino
6027		Rumania, Rey de	6097	Salgado	Rafael
6028	Rumbold		6098	Salicru	Carlos
6029	Runciman	Walter	6099	Salinas	
6030-31		Rupprecht de	6100	Salinas Diéguez	Francisco
6032-40	Rusiñol	Baviera, Príncipe	6101-02	Salmón	Federico
6041	Ruspoli	Santiago	6103	Salord Oliver	Tomás
6042	Russell	Fabrizio	6104	Salotti	
6043	Ruz	Thomas	6105	Salvà	María Antonia
6044	Ryan	Félix	6106	Salvado	Carlos
6045-46	Rykov	Maria V.	6107-09	Salvador	Amós
6047	Saavedra	Alexei Ivanovich	6110	Salvago-Raggi	J. M.
6048	Saavedra y Moragas	Ángel	6111	Salvans Armengol	Francisco
6049	Sabate	Eduardo	6112	Salvatella	Joaquín
6050	Sabatelli	Luis	6113		Salvatierra,
6051	Sabatier	Luis			Condesa
6052	Sabelli	Paul			Salvatore,
6053	Sabio	César	6114		Archiduque
6054	Saborit	Ricardo			Salvatore
6055	Saboya	Andrés	6115	Salvi	Juan Bautista
6056	Sabucedo Morales	Amadeo	6116	Salvini	Tommaso
6057	Sacchi	José	6117	Samá Calucho	Antonio
6058	Saco Rivera	Ettore	6118-21	Samper	Ricardo
6059	Saco del Valle	Manuel	6122	Sampson	
6060	Sacristán	Arturo	6123-24	Samuel	Herbert
6061		Antonio	6125		San Giuliano,
6062		Sadik-Henein-Baja			Marqués de
		Sadaki de Japón,	6126		San Joaquín,
		Princesa			Marquesa de
6063		Sadanaru Fushimi.	6127		San Luis, Conde de
		Príncipe	6128	San-Martín	
6064	Saenz	Aaron	6129	SanNicolás	Agustín
6065	Saenz	Jorge			San Rafael,
6066	Saenz Segura	Jacoba	6130		Condesa de
6067	Safitte		6131	Sánchez	José
6068	Sagarra	Jose María	6132	Sánchez	Julián
6069	Sagasta	Bernardo Mateo	6133-34	Sánchez	Plácido
6070	Sagasta	Práxedes Mateo	6135-38	Sánchez Albornoz	Claudio
6071	Sagi-Barba	Emilio	6139	Sánchez Azcona	
6072-73	Sagnier		6140-41	Sánchez Cantón	Francisco Javier
6074	Sagnier	Leopoldo	6142	Sánchez Dalp	Miguel
6075	Safredo		6143	Sánchez Fernández	Baldomero
6076-78	Saint	Lucien	6144	Sánchez Gosálbo	Ángel
6079	Saint-Saens		6145-48	Sánchez Guerra	José
6080	SainzMarcos	Santiago	6149	Sánchez Marco	
6081	Sainz Rodríguez	Pedro	6150	Sánchez Miranda	Francisco
6082	Sais	Ettore	6151	Sánchez Ocaña	
6083-84	Saito	Makoto	6152	Sánchez Pérez	José Augusto
6085	Sala	Benito	6153	Sánchez Puerto R.	
6086	Salaberry			P. Augusto	
6087	Salamanca		6154-56	Sánchez Serrano	Adrián
6088	Salandra	M.	6157	Sánchez Suarez	Manuel
6089	Salas	Francisco Javier de	6158-59	Sánchez Toca	Joaquín
6090-91	Salaverria	José María	6160	Sánchez Vivas	Luis
6092	Salaverria	Margarita	6161		Sancho I
6093	Salavert	Ricardo G.	6162		Sancho II
6094	Salazar		6163		Sancho III

6164	Sancho	Manuel	6229	Serraut	Albert
6165-66	Sancho Izquierdo	Miguel	6230	Sarthou Storrer	Amparo
6167	Sandino		6231	Sarto	Ana
6168	Sandoval	Adolfo	6232-33	Sarto	Andrea del
6169	Sanfuentes	GiovanniLuigi	6234	Sas Murias	Ramiro de
6170	Sangenis Bertrand	Casimiro de	6235	Sasiaín Bran	Fernando
6171	Sangro y Ros de Olano		6236	Sassoferrato	
6172	Sangro y Ros de Olano		6237	Sastre	Onofre
6173	Sanivet	Ángel	6238	Sastre y Riutort	Juan
6174-75	Sankey	J.	6239	Sastrústegui	Carlos
6176-78	Sanjurjo	José	6240		Sauceda, Marqués de
6179	Sanjurjo Sacanell	José	6241	Saudi	Bernardo
6180	Sanllehy	Domingo	6242	Saul	J. B.
6181	Sanna		6243	Savonarola	
6182	Sans Amat		6244	Saz Orozco	Manuel
6183	Sanson	P.	6245-47	Sbarretti	Donato
6184	Santo Cruz	Antonio	6248	Scapinelli	R.
6185		Santa Cruz, Marqués de	6249	Schacht	
6186		Santa Engracia, Conde de	6250	Schacht	
6187	Santacana	Francisco	6251	Schreiber	
6188-6191	Santaló	Miguel	6252	Scheiner	Joseph
6192	Santamaría	Cipriano	6253	Schleicher	
6193-94	Santamaría	Marceliano	6254	Schleicher	
6195	Santamaría Peña	Federico	6255-57	Schmeling	Max
6196	Santamaría de Paredes	Vicente	6258	Schmidt	Herman
6197	Santolíquido	Ormella	6259	Schmitt	Karl
6198	Santoro	Vincenzo	6260	Schober	
6199	Santos	Eduardo	6261	Scholz	Von
6200	Santos Dumont		6262		Schönaich-Carolath, Princesa
6201	SantosLorenzo	Salustiano	6263	Schonenberg	Erminia
6202	Santos Moro		6264	Schönemann	Rodolph
6203-05	Santos Olivera	Balbino	6265	Schonenberg	Lili
6206	Sanz Blanco	Juan Félix	6266	Schreiber	Rodolfo
6207	Sanz Escartin		6267	Schrems	Christiam
6208	Sanz deSamper		6268-70	Schubert	Franz
6209	Sanzio	Rafael	6271	Schubert	Von
6210		Sapieha, Príncipe	6272	Schuller	Antonio J.
6211	Saralegui	Manuel de	6273-74	Schulte	Karl Joseph
6212-13	Sarasate	Pablo	6275-79	Schulthess	Edmund
6214	Sarasola		6280-81	Schumann	Robert
6215	Sarasola		6282	Schusching	
6216	Sarasqueta	Pedro	6283		Schwerin-Krosigk, Conde de
6217	Sarasqueta	Víctor	6284	Schwertner	Aug.J.
6218	Sardà	Joan	6285-87	Scialoia	Vittorio
6219-6222	Sardá y Salvany	Félix	6288	Scotland	Robert
6223	Sardo i Ribas		6289	ScottRobertson	G.
6224	Sardó y Vilar	Aniceto	6290	Sculudis	
6225	Sarfatti	Margarita	6291	Scussa	
6226	Sargent	Juan Salvador	6292	Seaw	Johin H.
6227	Sarradell	Enric	6293	Seehan	
6228	Sarrail	Paul	6294	Segond	Paul
			6295	Segovia	Andrés
			6296	Segovia	Francisco
			6297-98	Segrave	Henry

6299	Segui		6378		Sibila, Princesa de Suecia
6300	Segui Tarrazó	Matías	6379	Sibilia	
6301-05	Segura y Saenz	Pedro	6380	Siebert	Ludivig
6306	Seijo Rubio	José	6381	Sierevick	
6307-11	Seipel	Ignaz	6382	Sierra	Miguel
6312-13	Selgas Carrasco	José	6383	Sierra Pomares	Manuel
6314	Silj		6384	Sierra Rustarazo	Tomás
6315	Selles	Eugenio	6385		Sigerico
6316	Selves Carner	Juan	6386	Signori	Giosuè
6317-20	Semprún	Manuel	6387-88	Silio	César
6321-24	Senante	Manuel	6389	Silo	
6325	Sendra y Pastor		6390	Silva	
6326	Sentenach	Narciso	6391	Silva Gregorio	Eduardo
6327	Senti	Milagros	6392	Silvain	
6328	Sepulveda	Conde de	6393	Silvela	Luis
6329-31	Serafini	Giulio	6394	Silvestre Fernández	Manuel
6332	Seras	María Luisa	6395	Silvio	Pellerano
6333	Serat		6396-97	Simmern	Langwert Von
6334	Serena	Carlo	6398	Simmeru	Von
6335	Serra	Junípero	6399-		
6336-37	Serra Hunter		6400	Simo	Romualdo
6338	Serra y Boldu		6401	Simón	John
6339-40	Serra y Sucarrats		6402	Simón Castillo	Casto
6341	Serrano		6403	Simmons	Von
6342	Serrano		6404-05	Sincero	Luis
6343	Serrano Anguita		6406	Sing	S. A Rambin
6344	Serrano Batanero	José	6407	Sirianni	Giuseppe
6345	Serrano Chasaino		6408	Sirveni	
6346	Serrano Clavero	Venancio	6409		Sisebuto
6347	Serrano Suñer	Ramón	6410		Sisenando
6348	Serrat		6411	Sittard	Alfred
6349	Serrat		6412	Sittard	Alfred
6350-51	Serrato	José	6413	SiurotManuel	
6352	Serratosá	Juan	6414	Six	
6353		Serre, Abat de la			
6354	Settimio Piacentini		6415-18		Sixto de Borbón
6355	Settle				Parma, Príncipe
6356	Setuain	Francisco	6419-20	Skrbensky	
6357	Seybold	Cristiano	6421	Skrbenski	Leon de
6358	Sgheidemann		6422	Skrzynski	
6359-61	Shackleton	Ernest	6423	Slepolvron	Sofia
6362-63	Sharkey	Jack	6424	Slocker	
6364	Sharpe	Lucian	6425	Smades	
6365	Sheares	Henry	6426	Smetona	
6366-68		Shervington de	6427-30	Smith	Alfred E.
		Abisinia, Príncipe	6431	Smith	Eleanor
6369		Shigeko, Princesa	6432	Smith	Eloisa E.
6370		Shigeko Teru, Princesa	6433	Smodlaka	Josip
			6434-38	Snowden	Phillip
6371	Shigemaro Katsuragi		6439	Soares Vieira	Augusto Luis
6372	Shigeru Joshida	S.E.	6440	Sobieski	Juan
6373	Shrbensky	Leone	6441	Sobrado	
6374-75		Siam, Rey de	6442	Soca	Juan
		Johan	6443		Sofia, Princesa
6376	Sibeliús	JuliusChristian	6444		Sofia de Baviera,
		Sibila, Princesa de			Princesa
6377		Sajonia-Coburgo-Golha	6445-47		Sofia de Grecia, Reina

6448-49	Sojo	Ángel	6509	Strandman	Otto
6450	Sala Farrell		6510	Strang	M. William
6451	Sole Meroade		6511	Sträter	
6452	Soldevila	Fernando	6512-17	Strauch	Raimundo
6453	Soler	Eduardo	6518	Strauch	Richard
6454	Soler	Juan	6519	Strawinsky	Igor
6455	Soler Farrer	Juan	6520	Streicher	Enrique
6456	Soler y March	Leoncio	6521	Streit	
6457	Soler y Palet		6522-28	Stresemann	Gustav
6458-59		Solferino, Duque de	6529	Stück	Franz
6460	Solleiot-Curie		6530	Stuckelberg	Ernesto
6461	Somaglia	Gian Giacomo della	6531	Stürgkh	Stefano
6462	Sonen	Melchor	6532	Suances	
6463	Sonnino	M.	6533	Suanzes	
6464-65	Sonnino	Sidney	6534-36	Suarez	Francisco C.
6466	Sopeña	Ángel	6537	Suarez Bravo	
6467	Sorel	Cecile	6538	Suarez de Figueroa	
6468-70	Sorolla	Joaquín	6539	Suarez Inclam	
6471	Sorozabal	Pablo	6540	Suarez Somonte	
6472	Sousa	Federico	6541	Suarez de Tangil	Fernando
6473	Sousa Fonseca	Juan de	6542	Subercaseaux	
6474	SousaPedroso	Elisa de	6543	Subirats	
6475	Souter		6544		Suecia, Herederos del trono de
6476	Souza	Emilio	6545		Suecia, Princesa heredera de
6477	Spada	Franco	6546		Suecia, Príncipe heredero de
6478	Spellmann				Suecia, Real Familia de
6479	Spemann	Hans	6547		Suecia, Reina de
6480	Spencer Watson	G.	6548		José de
6481	Spirito	Beniamino	6549	Suelves y Goyeneche	Emmanuel
6482	Spolverino	Domenico	6550-52	Suhard	Celestino
6483	Spring-Rice	Cecil	6553	Suintila	
6484	Staducike	Estanislao	6554		Sun Chuang Fang
6485	Stael	Albert de	6555	Sun Fo	
6486	Stael	Albertine de	6556	Suñer y Ordoñez	Enrique
6487		Stael, Baronesa	6557	Suñol	
6488	Stainforth		6558	Superunda	
6489	Stainforth		6559	Superunda	
6490	Stalin		6560	Sureda	
6491	Stalin		6561	Suriñach Y Baell	R.
6492	Stannard	William J. Starhemberg,	6562	Sustermans	Justo
6493		Conde de	6563	Suvich	
6494	Steedman	Algernon	6564	Suzuki	Kisaburo
6495	Steeg		6565	Swanzon	
6496	Steenbergue-Engeringh		6566	Szeukar	Eugen
6497	Stein	P.	6567	Szlemlakowski	
6498	Steinhäusel		6568-69	Taboada	Antonio
6499	Steinlen	Alexis	6570	Taboada	Carlos
6500-02	Stevens	Albert	6571-73	Tacci	Giovanni
6503	Stevens	A. W.	6574-75		Tafari, Rey de Etiopia
6504	Stewart Parnell	Charles	6576	Taft	William Howard
6505	Stinnes		6577-79	Tagore	Rabindranath
6506	Stoutz	Máximo	6580	Tahiti	Reina de
6507	Stoyadinovitch		6581		Taitou, Emperatriz
6508	Stracciari	Ricardo			

6582		Taka, Princesa	6666	Thaon di Revel	Paolo Emilio
6583		Taka Matsu,	6667	Thchéidze	Nicolas
6584-		Príncipe	6668	Theissling	Luis
6585	Takahashi	Koreskiyo	6669	Theng-Loh	
6586	Talaat-Bey		6670	Theophilos	
6587	Talavera	Talavera, Duquesa	6671	Theremin	
6588	Tallada	de	6672	Theunis	
6589	Tamburini	P. Luis	6673	Thiers	Adolphe
6590	Tamissier	José María	6674-76	Thomas	Albert
6591		Tananie Ouorq,	6677	Thomas	J. H.
6592	Tanari	Princesa de Etiopia	6678	Thomas	Lucien Paul
6593	Tani	MarquésGiuseppe	6679	Thompson	
6594	Tania	Antonio	6680	Thomson	
6595	Tapia	Antonio G ^a	6681	Thos	Terenci
6596	Tapia	Luis de	6682	Thoreux	
6597-98	Tapouni	Ignacio Gabriel	6683	Tikhon	
6599	Tardieu	André	6684	Tikhon	
6600	Tardini	Mons.D.	6685	Tino Folgar	
6601	Tarnowski Von		6686	Tirpitz	Von
6602	Tarnow	Conde Adamo	6687	Tirso de Molina	
6603	Tarrés Claret	Pedro	6688	Tisserant	
6604	Taschereau	Eleazar Ajejandro	6689	Tissier	
6605	Tasso		6690	Titi	Tiberio
6606	Tatarescu		6691	Titulesco	
6607		Tatiana Nikolaevna	6692	Titulesco	
6608		de Rusia, Gran	6693		Tiziano
6609		Duquesa	6694		Tiziano Vecelio
6610	Tavella		6695	Toca	Francisco
6611	Tavira	Pilar	6696	Toledo y Vicents	Juan
6612-40		Tchan Tson Tchang	6697-98	Tolentino	RafaelCésar
6613		Tchang Tso Lin	6699	Tolstoi	Elías
6614	Tchao		6700	Toma	Facundo
6615	Tcheng	Odorico	6701	Tomás	Mariano
6616	Tedeschini	Federico	6702	Tomé Prieto	Vicente
6617	Teixeras	Federico	6703	Tong	Juan Bautista
6618	Tejado	Gabino	6704	Toral y Sagristá	José
6619	Tejera de Quesada	Domingo	6705	Toribio	
6620	Teleki	Conde Paul	6706	Toribio Ramos	Isaac M ^a
6621	Tellería Estala	Alejandro	6707-08	Tormo	Elías
6622	Tellerin		6709	Torras	
6623	Téllez Moreno		6710-15	Torras y Badges	José
6624	Tellier de		6716	Torras Farell	Luis
6625	Poncheville		6717	Torre	Andrea
6626		Teodoro I	6718	Torre Gutiérrez	Matilde de la
6627		Teru, Princesa	6719-20	Torre de Rodas	José María
6628	Terzian		6721		Torrealba,
6629	Tesauri	Pedro	6722		Marquesa
6630	Teso	Antonio			Torrehermosa,
6631	Testa		6723	Torres	Marqués de
6632		Tetuán, Duque de	6724	Torres	Alfonso
6633	Teucci	Tetuán, Jalifa de	6725	Torres	Eduardo
6634		Giuseppe	6726	Torres	Gumersindo
6635		Teudis	6727	Torres	Jaime
6636		Teudiselo	6728	Torres del Amo	Ramón
6637	Tewfik		6729	Torres Quevedo	Leonardo
6638	Thalman		6730	Torres Ribas	Juan
6639			6731	TorresSampol	Joseph

6732	Torricella		6800	Urbaneja	Alberto
6733		Torroella de	6801	Urbina	Clemente
6734	Tortosa	Mongri, Conde	6802	Urcelay	Julene de
6735-36	Toscanini	José Luis	6803-04	Ureña	Rafael
6737-42	Tosi	Arturo	6805	Urgoiti	Nicolás M. de
6743	Touchet		6806	Uriarte	
6744	Touzard		6807	Urkiaga	E. de
6745		Tovar, Duque de	6808	Uribe	Carlos
6746	Tovar	Manolo	6809	Uriburu	
6747	Tovar y Mascoleta		6810	Uries y Palafox	Pedro Ignacio
6748-50	Trabadua	Polixene de	6811	Urquijo	Jordan de
6751	TracyS.J.	William	6812-13	Urquijo	Julio
6752	Traver	Benito	6814-15	Urraca Pastor	María Rosa
6753	Trechka		6816-17	Urroz	Eugenio
6754	Trelles Noguerol	Luis de	6818	Urueca	
6755	Trenor Montesinos	Enrique	6819	Uruñuela	
6756	Trias		6820	Urzaiz	Angel
6757	Trias	Juan de Dios	6821-23	Usabiaga	Juan
6758	Trias	Santiago	6824	Usó	Ramón
6759-61	Tristany	Rafael	6825	Ussi	Esteban
6762	Trotsky		6826		Uzés, Duquesa de
6763	Trotsky		6827		Vajiravudh de
6764	Trotsky	Leo			Siam, Rey
6765	Truebano	Rufino	6828		Valdecilla,
6766		Tsai Ting-Kai			Marqués de
6767	Tsaldaris		6829	Valdes	Ramón M.
6768		Tsien Tai	6830	Valdespino	Ignacio
6769	Tsoei	José	6831	Valdivia	Pedro de
6770	Tsurup		6832	Valdovinos	Cosme
6771	Tubelis	José	6833	Valencia	Francisco Javier
6772	Tuero				María de
6773	Tulga		6834	Valencina	Diego de
6774	Tuney		6835	Valentín	Faustino
6775	Tuñi y Falguera	José de C.	6836	Valenzuela	Gilberto
6776	Tuñon de Lara	Antonio	6837-40	Valera	Eamon de
6777		Turia, Marqués de	6841-42	Valera	Juan
6778		Turismundo			Valeriola,
6779	Turmel		6843		Marqueses de
6780	Turnet		6844	Valero	Luís
6781	Turquetil		6845	Valero	Maroussia
6782	Turró		6846	Valero Hervas	José
6783		Turquía, Sultán de	6847	Valero Martín	Alberto
6784	Turrubia		6848	Valèry	Paul
6785	Turull		6849	Valfre di Bonzo	
6786	Tweed	John	6850	Valiente	José María
6787	Txirrita		6851	Valle	Giuseppe
6788-89	Tzigara-Samurcas	Alenxandru	6852-53	Valle-Inclán	Ramón del
6790	Ubeda				Valle de Suchil,
6791	Ubico	Jorge	6854		Conde del
6792	Uchida		6855	Valle Zamudio	Manuel del
6793		Udine, Príncipe de	6856		Vallellano, Conde
6794	Ulloa				de
6795	Ulloa		6857		Vallellano, Conde
6796	Ulm				de
6797	Undset	Sigrid			Vallellano, Conde
6798	Ungria	Agustín	6858		de
6799	Uranga	Francisco	6859	Valles Pujals	

6860-61	Vallespinosa	Adolfo	6927-29	Vellando Vicent	Emilio
6862	Vallmitjana Barbany	Venanci	6930		Velle, Conde de
6863	Vallmitjana i Colomines	Juli	6931	Veneziani	Vittore
6864-65	Valls	José María	6932	Venille Lewis	A.
6866	Valls	Teresa	6933	Venini	
6867-68	Valls y Riera	Luis María de	6934-37	Venizelos	Eleuterio
6869	Valenzani	Domenico	6938	Venkata Raman	
6870	Valstagna	Vigilio da	6939	Venosta	Luigi
6871		Valtierra, Marqués de	6940-42	Ventaja Milán	Diego
6872	Valverde	Calixto	6943-6946	Ventosa y Calvell	Juan
6873	Valverde Telle		6947	Vera	Ángel de
6874	Valverde y Téllez	Emeterio	6948	Vera	Francisco
6875	Van Cauweleart		6949	Vera	Pedro
6876	Van der Velden		6950		Veragua, Duque de
6877	Van-Dyck	Anton	6951	Vercelloni	Alejandro
6878	Van-Dyck	Anton	6952-53	Verdaguer	Jacinto
6879	Van der helst	Bartolomé	6954-55	Verde	Alejandro
6880-85	Van Roey	Jozef-Ernest	6956-57	Verdes Montenegro	
6886	Van Roey		6958-60	Verdi	Giuseppe
6887	Van Roey		6961	Verdier	Francisco
6888	Van Rossum		6962-76	Verdier	Giovanni
6889	Van Rossum		6977	Verdier	Manuel
6890	Van Rossum		6978-79	Verdugo-Landi	Ricardo
6891	Van der Werff	Adriano	6980	Veres	Adrián M.
6892-93	Vandervelde	Émile	6981	Verne	Jean Jules
6894	Vanneufville	G.	6982	Verne	Julio
6895-97	Vannutelli	Vincenzo	6983	Vernet	
6898	Vaquero	Eloy	6984-86	Versiglia	Luis
6899	Vara de Rey		6987	Verzosa	Alfredo
6900	Vare	Guillermo S.	6988		Vettor, Conde
6901	Varela	Benigno	6989	Veullot	Giusti dal Giardino
6902	Vargas	Getulio	6990-92	Vez	Louis
6903	Varonese	Pablo	6993	VicentS.J.	Jacinto
6904	Vasari	Gregorio	6994	Vicente martir	Antonio
6905		Vascello, Marqués del	6995	Vicente y Tutor	San
6906	Vassallo	Alberto	6996	Vicentini	Manuel de
6907	Vázquez Bello		6997-99	Vico	Roberto
6908	Vázquez Díaz		7000-07		Antonio
6909	Vázquez Gimenez	Constantino	7008	Victori	Victor Emanuel de
6910-12	Vázquez de Mella	Juan	7009	Victoria	Italia, Rey
6913	Vázquez Usabiaga	Ramón			Luis
6914	Vdinsky-Heinold		7010-80		Victoria, Duquesa de
6915	Vedruna				Victoria Eugenia de
6916		Vega de Anzo, Marqués de la	7081		España, Reina
6917	Vega Bermejo	Fernando			Victoria de
6918	Vega y Carpio	Lope de	7082-83		Inglaterra, Reina
6919	Vega de Hoz		7084	Vicuña	Victoria de Suecia,
6920	Vega de la Iglesia	Francisco	7085	Vidal	Reina
6921	Vega-Inclan		7086	Vidal	Ramón de
6922	Vegue y Goldoni	Ángel	7087-99	Vidal y Barraquer	
6923	Velarde	Ángel	7100	Vidal Boullon	Lorenzo
6924	Velasco		7101	Vidal Socias	Francisco de A.
6925	Velayos	Nicasio	7102	Vidal Solares	
6926	Velázquez	Diego	7103	Vieira de matos	Francisco
					Manuel

7104	Vied	Guillermo	7179	Virgili Quintanilla	Agustín
7105	Vignoli	L.	7180		Vistahermosa,
7106	Vila	Antonio			Duque de
7107-09	Vila Martínez	José	7181		Vistahermosa,
7110	Vila Prades				Duque de
7111	Vila Puig		7182-85		Viver, Barón de
7112	Vila Puig		7186	Vives	
7113-15	Viladrich	Jaime	7187-88	Vives	Amadeo
7116	Vilaplana Ebri	José	7189	Vives	Mariano
7117	Vilar		7190	Vives	Raimundo
7118	Vilardaga		7191	Vives Vich	Pedro
7119	Vilarrubias		7192	Virgala	Jesús María de
7120	Vilaseca Terradellas	Mariano	7193-94	Viviani	René
7121	Vilatoba	Fígols	7195	Vivien	José
7122-23	Vildosola	Antonio Juan de	7196	Vizcarra Arana	Zacarías
7124	Vildosola	Aurora	7197	Vogel	Erbert
7125	Vilella Puig	Cayetano	7198	Von Kluck	
7126	Villa	Antonio de la	7199	Von Papen	
7127-29	Villa	Ricardo	7200	Voronoff	
7130	Villacampa	Carlos G	7201-02		Voynovitch, Conde
		Villadarias y	7203	Vuyst	Paul
7131		Arenas, Marqueses	7204	Wagner Jauregg	Julio
		de	7205-06	Wagner	Richard
7132-35	Villaespesa	Francisco	7207	Walden	
7136	Villalobos Gonzalez	Filiberto	7208	Walia	
7137-38	Villalonga Villalta	Ignacio	7209	Walken	José Calvache
7139-40	Villanueva	Adolfo	7210	Walker	
7141-46	Villanueva	Miguel	7211	Wallace	Edgar
7147	Villar Sanz	Juan	7212	Walsh	J. J.
7148	Villarreal		7213	Walsh	
7149-51		Villaurreutia,	7214	Walter Joorstman	
		Marqués de	7215	Wamba	
		Villaviciosa de	7216	Ward	J.
7152		Asturias, Marqués	7217	Warburg	Otto
		de	7218	Wasmann Erico	
7153	Villegas	Francisco	7219	Watts	Jorge
7154	Villegas	José	7220	Wauters	Arthur
7155	Villegas Cordero	José	7221	Wei	JoséLuis
7156-57	Villegas Montesinos	Rafael	7222	Weidler	Carlota
7158	Villena	Manuel de	7223	Weiss	Pierre
7159-62	Villeneuve	Rodrigo	7224	Weiss de Rossi	Ana
7163-64		Villores, Marqués	7225	Welch	James
		de	7226-27		Welczeck, Conde
7165	Vilomara				de
7166	Vincent		7228	Welles	Summer
7167	Vincent	Edgar	7229	Wells	Linton
7168	Vincent	Paul	7230	Welter	Nicolas
7169	Vincenz		7231	Werner	
7170		Vinci Giugliucci,	7232	Wessen	Asfaou
		Conde	7233	Weyer	Constantin
7171	Vinh Thuy		7234	Weyersberg	Bruno
7172	Vinyals		7235	Weygand	
7173	Vinyals	Salvador	7236	Weyler	Fernando
7174	Viñas		7237-40	Weyler	Valeriano
7175		Viñaza, Conde de	7241	Wheelok	Julia
		la	7242	Whippie	George H.
7176-77	Viñuales	Agustín	7243	WhiteJ. P.	E.
7178		Violante, Princesa	7244	White Horse	

7245	Whitney	Gertrude	7312	Zabaleta	
7246	Whitten Brown	Arthur	7313	Zacarias	
7247	Wickoff	C. G.	7314	Zacarias	
7248	Widor	Charles	7315	Zaforteza Villalonga	Luis
7249	Wiederkehr de Lluch	Eva	7316		Zafra, Marqués de
7250	Wiedfeldt	Otto	7317	Zaharoff	Basil
7251	Wien de Wurzburg		7318-19	Zahle	Herluf
7252	Wiesner		7320	Zahonero	José
7253-54	Wilkins Humbert G.		7321	Zaimis	Alessandro
7255	Will	Eugen	7322	Zalkind	G.
7256	Willett	Wm	7323	Zamacois	Eduardo
7257	William		7324	Zamalloa	Félix
7258	Willington	Fr.	7325	Zamanillo	Luis
7259	Wilson		7326	Zambarelli	
7260-61	Wilson	Henry	7327-29		Zamoyski, Condes de
7262-64	Wimborne				Dominico
7265-66	Windaus	Adolfo	7330	Zampieri	G.M.
7267	Winship		7331	Zampolini	Mario
7268	Winth	Herman	7332	Zanin	Joaquín
7269		Witerico	7333	Zapata	Julian
7270		Witiza	7334	Zarco Cuevas	
7271	Witte		7335	Zaro Agro	
7272	Wojciechowski		7336	Zarraga	
7273	Wojciechowski		7337	Zarraga	
7274	Wolfe Tone	Theodore	7338	Zavala	Alfredo
7275	Wolff Metternich	Paul	7339	Zavalo	Ramón
7276	Wollemborg	Leone	7340	Zayas	Alfredo
7277	Wood	Gar	7341	Zaydin	Ramón
7278	Woodin	William	7342	Zelter	Carlo Federico
7279	Woyrsch	Von	7343	Zetzmán	Herr
7280	Wrangel		7344	Zeuceanu	Alexander
7281	Wu	C. C.	7345	Zimmer	Eduard
7282	Xaudaro	Joaquín	7346-47	Zimmermann	Arturo
7283	Xifra Ros	Pedro	7348-49	Zinovieff	Grigori
7284	Xiro	Luis	7350	Zirnel	
7285	Yagüe		7351-52		Zita, Emperatriz
7286	Yahia Kemal		7353	Ziwar	Ahmed Pasha
7287	Yancovich	Dragomir			Zogu I de Albania,
7288-89	Yangüas Messia		7354-56		Rey
7290		Yanville, Conde de	7357	Zoir	Carlos Emilio
7291		Yao-Zai-Fan	7358	Zoli	Conrado
		Yeshwant Rao	7359	Zona	Antonio
7292		Holkar de Indore,	7360	Zorn	A. L.
		Maharajah	7361	Zorrilla San Martín	Juan
7293-96		Yolanda, Princesa	7362-63	Zozaya	Antonio
7297-			7364	Zsignondy	Richard
7300		York, Duque de	7365	Zubiate	Timoteo de
		Yoshihito de Japón,	7366-68	Zubizarreta	Victor
7301-04		Emperador	7369	Zuccheri	Federico
7305	Young	Ower	7370	Zuloaga	Ignacio
7306		Yuan-Shi-Kai	7371	Zuloaga	Lucía
7307		Yugoslavia, Reyes de	7372-74	Zulueta	Luis de
		Yuri Lvov,	7375	Zulueta y Gomis	José
7308		Príncipe	7376	Zumalacárregui	
7309		Yusupov, Príncipe	7377	Zurita	Marciano
7310	Zabala	Federico			
7311	Zabala y Lera	Pio			

4.6.1. Resultados

Fruto del análisis documental del fondo fotográfico es el “Catálogo Biográfico” que permite la recuperación de los retratos de personajes ilustres (españoles y extranjeros), así como de los actos en los que participaron estos personajes. Se han recopilado y analizado 7.377 documentos y se han cuantificado así mismo las fotos de los personajes más retratados: Alfonso XIII (165 imágenes), la reina Victoria Eugenia (71), Miguel Primo de Rivera (66), Federico Tedeschini (29) y los miembros de la casa de Borbón. Todas estas fotografías, una vez catalogadas han quedado dispuestas para su consulta inmediata por los investigadores.

CUADRO DE PERSONAJES FOTOGRAFIADOS

PERSONAJES	Nº FOTOS
Afonso XIII de España, Rey	165
Alberto I, Rey de Bélgica	10
Alejandro de Inglaterra	11
Alfonso de Borbón y Battenberg	31
Beatriz de Borbón y Battenberg	17
Carlos de Borbón y Orleans	20
Eduardo Príncipe de Gales	10
Eijó y Garay, Leopoldo	16
García Kohly, Mario	12
Gil Robles, José María	17
Gustavo V, Rey	25
Hayes Patrick Joseph	15
Ilundain y Esteban, Eustaquio	15
Irurita Almandoz, Manuel	39
Isabel de Borbón, Infanta	15
Jaime de Borbón y Battenberg, Infante	19
Jaime de Borbón y Borbón-Parma, Infante	19
Joffre	13
Jorge V de Inglaterra, Rey	37
Leopoldo III de Bélgica, Rey	12
María Cristina de Habsburgo-Lorena, Reina	10
María de Rumanía, Reina	23

Martínez Anido, Severiano	16
Maura, Antonio	10
Melo y Alcalde, Prudencio	21
Miralles Sbert, José	21
Música Urrestarazu, Mateu	24
Otto de Habsburgo, Archiduque	16
Pérez Muñoz, Adolfo	14
Pinedo, Marqués de	10
Pío XI, Papa	17
Poincaré, Raymond	13
Primo de Rivera, Miguel	66
Reig Casanova, Enric	10
Tedeschini, Federico	29
Verdier, Giovanni	15
Victoria Eugenia de España, Reina	71
Vidal y Barraquer, Francisco de A.	13

4.6.2. Relación de fotógrafos

En el trabajo de catalogación de las 7377 fotografías, sólo se han podido identificar 217 fotógrafos como autores de las mismas. Esta tarea ha tenido grandes dificultades, bien porque no todas las imágenes iban acompañadas del sello y firma del autor, porque en ocasiones no se apreciaba claramente debido al deterioro del material o no se han podido separar las fotografías de la cartulina posterior en que se conservaba y la firma ha quedado en el interior sin poder apreciarla. A continuación se presenta el listado completo de los fotógrafos reconocidos:

Abelardo	Blanco
Alemanni	Blanco, A.
Alfonso	Borrell
Almada (Dibujante)	Bourne & Shepherd
Amador	Branger
Amer	Cabedo, José María
Ángel Fotógrafo	Cabrelles Sigüenza
Aragozzini	Cabrol
Arellano	Caledonio
Arenas	Calle
Arthur Fary	Calvache
Asenjo, Manuel	Caminada
Audouard	Campúa
Ausió	Cartagena
Azteca	Casañas
Badosa	Casañas, F.
Baguñá y Cornet	Castellón
Balodi	Castro
Barbany	Cav. G. Felici
Barberá-Masip	Cavitelia
Barnett, H. W.	Clair-Guyot, J.
Barnett, Walter	Compañy
Barrera	Consorcio
Barrett, Eva	Contreras y Vilaseca y Luque
Belcan Press	Cortes
Biedma	Cuadro de Goya
Biela	Daguerrín

Dall'Armi	Hoppé
de Jauregui, Juan	Hugelmann
De las Heras, F.	Ilustración Católica
De las Heras, P.	Informaciones gráficas
de Pretore, G.	Isabey
Demézy	Jarque, Gracia
Díaz Casariego	Jenkins, W.
Dibujo de Marin	Jozsef, Kossak
Diseño de G. D'Amato	Julietta
Dubois	Kaulak
Duque	Keystone
Elliott and Fry	Lafayette
Elosegui, Jesús	Las Palmas
Encinar, Mayoral	Laurent, J.
Erck (Attualià)	Llopis
Escultor Ignacio Pinazo Martínez	Lonthier (comunicada por Vidal)
Espiga	López
Estasen	Luce
Farrán	Maca
Felici	Machard
Foto "Elan"	Manrique
Francari (firma) F. Casañas (Sello)	Manuel
Francen	Manuel, H.
Franzen	Manuel, Henri
Galle	Marí-Ortiz
Galzoni	Marín
Gaspar, Sagarra y Torrents	Marín, A.
Gerschel	Marsell, E.
Gil, A.	Martín
Gómez Durán, Francisco	Martín, P.
Gómez i Fran	Martín, R.
Guido, Alebertelli	Mateo
Haines	Mateo Hermanos
Harlingue	Maurisse
Harlingue, A.	Melcy
Heredia, José	Mena
Hernando (Informaciones gráficas)	

Merino Martínez, A.	Rodríguez
Merletti Hijo	Rol
Merletti, A.	Roldán
Meurisse	Rosal, José María
Monjò	Rul-lan
Montabone di Fumagalli e Bassani	Sagarra
Mora, Eugenio	Sagarra y Torrents (Gaspar tachado)
Muro, Jesús	Sagarra, José María
Navarro	Samaniego
Nova	Samot
Novella	San Chito
Ojanguren, Indalecio	San Sebastián
Olmedo	Sánchez del Pando, C.
Ortega	Sánchez Román
Ortiz, Félix	Sans
Otzoup	Santalo y Murga, Ricardo
Oviedo	Santos
Padró	Scherl
Palacio	Segura
Palacio, Ballestar	Sigüenz, José C.
Péres de Rozas, Carlos	Siguenza
Pez	Sport
Photo Club	Swaine, F. A.
Photo Geiselhard, Genève	Swiatowid
Photo-carte (San sebastián)	Tempestini, P.
Photographie faite à Zurich	Torres
Pintado al óleo por Ramón Casas	Torres Molina
Porry-Pastorel (Roma)	Torres, R.
Portela	Trampus, Charles
Portella, F.	Urbis-Press
R. Haines	Valladolid
Ramos, F. M.	Vallis
Ress-Freising	Vallvé, H.
Reymundo	Vandel, J.
Rico de Estasen, José	Vandyk
Rioja	Varischi e Artico
Roca	Velox

Vernacci, R.	Walken
Vianello	Wide World
Vidal	Willy Koch
Vidal López	Wolynski, J.
Vidal. Obra del escultor catalán,	World Photos
Don Miguel Ferrarons	Ydelmon
Villarrubias, R.	Ylla, M.

A partir de los 217 profesionales identificados, se han seleccionado aquellos fotógrafos de los que más cantidad de material se ha encontrado en el archivo fotográfico y se presentan en el siguiente listado junto con el número de fotografías firmadas por cada uno.

FOTÓGRAFOS	Nº FOTOS
Barberá-Masip	11
Cabedo, José María	13
Espiga	28
Gaspar-Sagarra Torrents	33
Marin	71
Martín, R.	20
Merletti, Alejandro,	177
Merletti (hijo)	13
Ojanguren, Indalecio	56
Photo-Carté	31
Porry Pastorel	11
Rico de Estasen	11
Sagarra, José María	53
Sagarra y Torrents	15
Sánchez del Pando, Cecilio	79
Santos	31
Torres Molina, Manuel	17
Vidal Romero, Martin	720

Como puede observarse, el fotógrafo destacado es Martín Vidal Romero con casi el 10% del total de las imágenes sobre biografías. Lo que nos hace pensar, aún no teniendo documentación que lo confirme, que pudo formar parte de la plantilla o bien ejercer como agencia en el sentido de distribución de las imágenes.

Destaca así mismo Alejandro Merletti, otro de los grandes del fotoperiodismo del siglo XX. Debemos citar así mismo a Cecilio Sánchez del Pando, cuyo fondo se conserva en la Hemeroteca de Sevilla, a Indalecio Ojanguren, que envió fotos desde el País Vasco y a José María Sagarra cuya labor en Cataluña está representado en la mayor parte de los periódicos.



Figura 56. Sellos y firmas de los fotógrafos. Fuente: Fondo fotográfico de la revista *La Hormiga de Oro*.

4.6.3. Imágenes

Presentamos, a partir del catálogo fotográfico, una selección de las imágenes con una fotografía representativa por cada letra del abecedario, con la información elaborada previamente por los que usaron las fotografías.

A



Número: 0207

Identificador: Ba207

Apellido:

Nombre: Alfonso XIII de España, Rey

Contenido: Con la Reina Victoria y los Reyes de Bélgica

Fecha: Mayo-1927

Fecha publicación:

Fotógrafo: Vidal

B



Número: 0721

Identificador: Bb078

Apellido: Barrera y Luyando

Nombre: Emilio

Contenido:

La comisión barcelonesa, formada por el Capitán General de Cataluña, general Barrera,-el alcalde de la ciudad, barón de Viver,-el presidente de la Diputación Provincial, conde del Montseny,-y el presidente de la Cámara de Comercio, señor Armenteras, al salir de Palacio después de haber sido recibidos por S: M. el Rey, a quién dieron cuenta de los grandes proyectos de reforma de Barcelona

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo: Vidal

C



Número: 1248

Identificador: Bc081

Apellido: Cañardo Lacasta

Nombre: Mariano

Contenido: D. Mariano Cañardo a su llegada al Stadium

Fecha: 1929

Fecha publicación: P. 15-09-1929

Fotógrafo: A.Merletti

D



*Número:*1833

Identificador: Bd088

Apellido: Diego y Alcolea

Nombre: Julián de

Contenido:

Obispo de Salamanca. Bendición de Aeroplanos por el Obispo de Salamanca. Entrega de Aeroplanos. El Obispo de Salamanca bendiciendo los aeroplanos entregados por Zaragoza y Salamanca

Fecha: 1921

Fecha publicación:

Fotógrafo: Marin-Ortiz

E



Número: 1996

Identificador: Be066

Apellido: Eijo y Garay

Nombre: Leopoldo

Contenido:

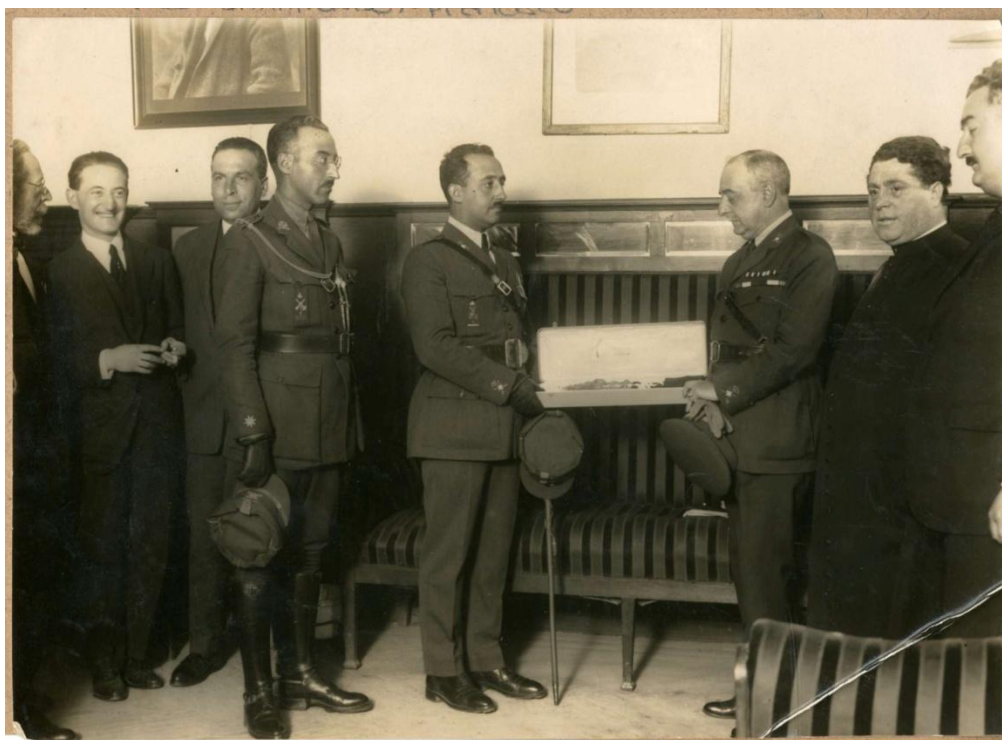
El Obispo de la diócesis rodeado del Obispo de Osma y
Gobernador civil saliendo del Santuario de S. Ignacio de Loyola

Fecha: Agosto 1922

Fecha publicación:

Fotógrafo: R.Martín

F



Número: 2331

Identificador: Bf231

Apellido: Franco Bahamonde

Nombre: Francisco

Contenido:

En el Ministerio de la Guerra se ha celebrado el acto de entrega al general Franco, de un sable de honor que le ofrece la Legión de Voluntarios, de la que fue jefe el joven general. La entrega ha sido hecha por el coronel Millán Astray.

Fecha: Marzo-1927

Fecha publicación:

Fotógrafo:

G



Número: 2802

Identificador: Bg426

Apellido:

Nombre: Gustavo V de Suecia, Rey

Contenido:

El monarca Sueco felicitando al matrimonio Rodríguez Acosta durante la fiesta andaluza organizada por estos Sres en su honor gratamente sorprendido por tan brillante fiesta

Fecha: Abril-1927

Fecha publicación:

Fotógrafo: Torres Molina

H



Número: 2916

Identificador: Bh100

Apellido: Herrero

Nombre: Luis

Contenido:

El sargento Herrero, exprisionero de Abd-el-Krim, con su madre y otras personas que han concurrido al banquete con que fue obsequiado en el Puente de Vallecas

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo:

I



Número: 3094

Identificador: Bi056

Apellido:

Nombre: Ingrid de Suecia, Princesa

Contenido:

AS HER GREAT, GREAT, GRANDMOTHER : PRINCESS INGRID OF SWEDEN. H. H. The Crown Prince of Sweden's only daughter as she appeared in "Queen for a Day" a play given recently in Stockholm in aid of charity. Princess Ingrid is wearing a gown and jewellery which belonged to her paternal grandfather's grandmother, Queen Josephine.

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo: Informaciones Gráficas

J



Número: 3355

Identificador: Bj146

Apellido:

Nombre: Jorge V de Inglaterra, Rey

Contenido:

Nº3. Los reyes de Inglaterra en la India, durante su viaje para su proclamación como emperadores

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo:

K



Número: 3409

Identificador: Bk001

Apellido: Kaas

Nombre:

Contenido:

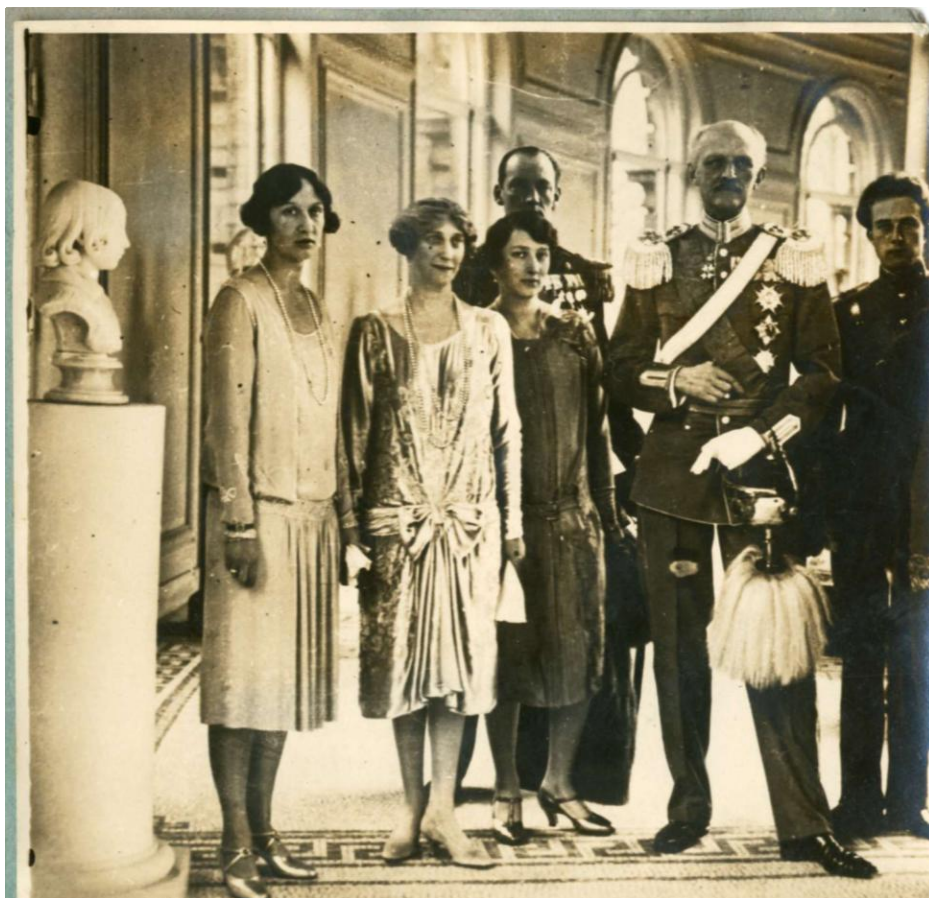
Monseñor Kaas, jefe del partido del centro alemán, a
quién Hitler ha ofrecido la cartera de Justicia

Fecha: 1933/02/08

Fecha publicación: P. 29-1935

Fotógrafo: Vidal

L



Número: 3685

Identificador: B1179

Apellido:

Nombre: Leopoldo III de Bélgica, Rey

Contenido:

Leopoldo III de Bélgica y su consorte Astrid de Suecia.
Haakon VII de Noruega y su consorte Maud de Gales.
Olaf V de Noruega y su consorte Marta de Suecia.

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo: Vidal

M



Número: 4299

Identificación: Bm381

Apellido: Maura

Nombre: Antonio

Contenido:

Después de la recepción de don Joaquín Álvarez Quintero en la Real Academia Española. El nuevo académico, con don Antonio Maura y personalidades que han presidido el acto

Fecha:

Fecha publicación: P.18-1925

Fotógrafo: Vidal

N



Número: 4807

Identificador: Bn019

Apellido: Navarro

Nombre: Alicia

Contenido:

Alicia Navarro, Miss Europa posa con su padre y sus hermanas durante su estancia en San Sebastián

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo: Marín

O



Número: 4935

Identificador: Bo042

Apellido: Olazábal

Nombre: Ramona

Contenido:

Éxtasis de Ramona el día 27 a la caída de la tarde.
Ezquioga 1--11-31

Fecha: 1931/11/01

Fecha publicación:

Fotógrafo: Vidal López

P



Número: 5539

Identificador: Bp507

Apellido: Primo de Rivera

Nombre: Miguel

Contenido:

El general Primo de Rivera, contemplando la película
Quo Vadis en Olimpia

Fecha: 1926/01/31

Fecha publicación:

Fotógrafo: A.Merletti

Q



Número: 5618

Identificador: Bq002

Apellido: Queipo de Llano

Nombre: Gonzalo

Contenido:

Córdoba. Nuevo Gobernador Militar. El prestigioso general Don Gonzalo Queipo de Llano con su cuartel general, después de tomar posesión del cargo de Gobernador Militar de esta provincia

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo: Santos

R



Número: 5919

Identificador: Br294

Apellido:

Nombre: Romanones Conde de

Contenido:

En la "Real Academia de Bellas Artes". El embajador de Francia, Conde Peretti de la Rocca (1), el artista francés Mr. Forain (2) y el conde de Romanones (3), que han presidido la solemne sesión de homenaje al ilustre pintor León Bonnat, rodeados de personalidades que han asistido al acto

Fecha: 1925

Fecha publicación:

Fotógrafo:

S



Número: 6442

Identificador: Bs399

Apellido:

Nombre: Sofía de Grecia, Reina

Contenido: La ex reina Sofía de Grecia. Fallecida en Francfort

Fecha:

Fecha publicación: P. 5-1932

Fotógrafo:

T



Número: 6636

Identificador: Bt072

Apellido: Tedeschini

Nombre: Federico

Contenido:

Irurita Almandoz, Manuel - Melo y Alcalde, Prudencio. Las autoridades civiles y eclesiásticas que asistieron a la inauguración de la iglesia de los PP. Redentoristas. Después del banquete de la diputación

Fecha: Marzo-1927

Fecha publicación:

Fotógrafo: Galle

U



Número: 6799

Identificador: Bu013

Apellido: Urcelay

Nombre: Julene de

Contenido:

(Vitoria) La elocuente oradora vasca y distinguida Sra. Julene de Urcelay durante el gran mitin nacionalista celebrada el (...) Aramayona

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo: Indalecio Ojanguren

V



Número: 7047

Identificador: Bv224

Apellido:

Nombre: Victoria Eugenia de España, Reina

Contenido:

S. M. La Reina, el Príncipe de Gales y la Infanta D^a Beatriz,
durante la fiesta de aviación. Sevilla

Fecha: Mayo-1927

Fecha publicación:

Fotógrafo: C.Sánchez del Pando

W



Número: 7226

Identificador: Bw026

Apellido: Wells

Nombre: Linton

Contenido:

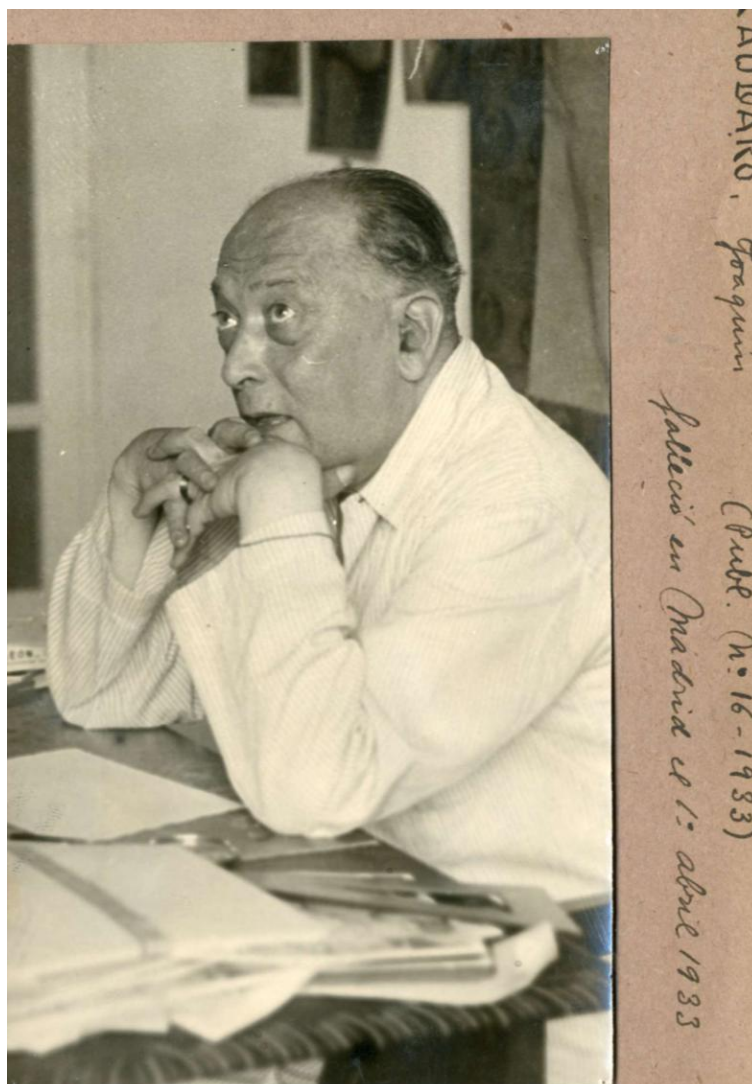
Linton Wells y Edward Evans. París. Mr. Linton Wells y Mr. Edward Evans, que para ganar una importante apuesta salieron de los Estados Unidos con el fin de batir el "record" de la vuelta al mundo. A bordo del "Aquitania" llegaron a Cherbourg, de donde se han trasladado a París en auto. La fotografía está tomada en el campo de aviación de Le Bourget, al prepararse para el viaje en aeroplano a Berlín, desde donde continuarán a Moscow. Se ha calculado que este viaje de la vuelta al mundo les costará 50,000 dólares y piensan verificarlo en menos de 28 días, batiendo de esta manera el "record" actual, que era de 32 días.

Fecha: 1926

Fecha publicación:

Fotógrafo: Vidal

X



Número: 7279

Identificador: Bx001

Apellido: Xaudaró

Nombre: Joaquín

Contenido:

Fallecido en Madrid el 1º abril 1933. El popular caricaturista de A-B-C- que ha fallecido

Fecha:

Fecha publicación: P. 16-1933

Fotógrafo: Vidal

Y



Número: 7297

Identificador: By016

Apellido:

Nombre: York, Duque de

Contenido: (Príncipe Alberto de Inglaterra)

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo:

Z



Número: 7368

Identificador: Bz062

Apellido: Zuloaga

Nombre: Lucía

Contenido:

Zumaya Boda elegante. La bella Sta. Lucía Zuloaga después del enlace hija del ilustre pintor después del enlace matrimonial con el distinguido joven D. Enrique Suárez Rezola

Fecha:

Fecha publicación:

Fotógrafo: Indalecio Ojanguren

5. Conclusiones

1. La revista ilustrada *La Hormiga de Oro* (1884-1936) fue el órgano de defensa del catolicismo y de difusión del carlismo en España. En sus editoriales combatió las ideas liberales y defendió el tradicionalismo, siguiendo las directrices trazadas por el partido carlista al que pertenecieron la mayoría de de sus colaboradores. Se realiza por primera vez un estudio de esta revista, fundada por Luis María de Llauder, así como de la empresa del mismo nombre, compuesta por la imprenta y por la librería donde se imprimió y comercializaron la revista y las monografías editadas. Este proyecto se encuadra en el desarrollo de las empresas informativas puestas en marcha en el primer tercio del siglo XX, tales como Prensa Española, editora del diario *Abc* y la revista *Blanco y Negro*, o Prensa Gráfica, editora del diario *El Sol* y de los semanarios *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* o *La Esfera*.
2. De la investigación se concluye la necesidad de recuperar, identificar y hacer visibles los fondos documentales que se encuentran en las instituciones públicas y en aquellas privadas que dejan de tener actividad, con el fin de darlos a conocer y ponerlos a disposición de la comunidad científica. En el caso que nos ocupa, los fondos de la revista *La Hormiga de Oro* fueron donados a la Academia Sant Jordi de Barcelona en el año 1994 tras permanecer seis décadas en el local de la librería La Hormiga de Oro en Barcelona, sin que hasta la fecha hayan sido objeto de estudio alguno, ni sus originales consultados, debido al desconocimiento sobre su ubicación en este centro.
3. Del estudio de la revista en sus aspectos técnicos, formales e intelectuales (duración, contenido, autoría, estructura, cabeceras y diseño) se concluye que se trata de una de las principales publicaciones españolas, con más de medio siglo de existencia, similar a otras de referencia que se editaron en paralelo aunque en distintas etapas, tales como la *Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* o *La Esfera*, seis de las mejores revistas de tirada nacional y con gran número de suscriptores en el primer tercio del siglo XX.

4. Se ha llevado a cabo una exhaustiva investigación sobre los directores de la revista, elaborando sus biografías con el fin de valorar sus aportaciones a la publicación en particular y, obviamente, al periodismo en general. Se aportan por tanto nuevos datos sobre los responsables de la información y comunicación en el periodo estudiado, que completan los ya existentes sobre otras grandes revistas y diarios.
5. Por lo que respecta específicamente a los contenidos, esta investigación da a conocer a buena parte de los autores que colaboraron en el semanario (escritores, dibujantes, ilustradores y fotógrafos), así como el periodo en el que estuvieron vinculados a la misma, lo que aporta nuevos datos de relevancia para la ampliación y estudio de las biografías, del modelo y estilo de trabajo, y de las bibliografías de todos ellos.
6. Son también de gran interés y como resultado de la investigación sobre contenidos, las informaciones obtenidas sobre la publicidad, tanto en lo que se refiere a los anuncios (calidad, cantidad y tipología) como a las empresas fabricantes y a los productos ofertados y demandados por la sociedad, datos que posibilitan la apertura de nuevas vías de estudio en esa materia y en otras relacionadas con ella, tales como el diseño gráfico, la economía, las empresas publicitarias o las costumbres y modas sociales.
7. En cuanto al extraordinario fondo fotográfico hemos de indicar que se trata de un excepcional hallazgo, ya que pasa a formar parte de los documentos editoriales de las grandes empresas privadas informativas creadas en el primer tercio del siglo XX en nuestro país. Este conjunto de documentos fotográficos viene a completar los fondos de las dos grandes colecciones de aquella época, la del grupo Prensa Gráfica (conservada actualmente en la sede del diario *Abc*) y la de Prensa Española, en buena parte recuperada por el Estado español y conservada junto a las fotografías procedentes de los medios de comunicación estatales en el Archivo General de la Administración. En el sector de la edición completa los fondos fotográficos de la editorial Espasa.

8. Fruto del análisis documental del fondo fotográfico es el “Catálogo Biográfico” que permite la recuperación de la información de 7377 documentos sobre personajes ilustres (españoles y extranjeros), así como de los actos en los que participaron. Estas fotografías, una vez catalogadas, han quedado dispuestas para su consulta y uso por los investigadores en la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.
9. Por último se concluye que esta investigación aporta nuevos y relevantes datos para la historia del periodismo, de la edición y de la fotografía en España. La revista *La Hormiga e Oro* es sin duda una de las publicaciones más significativas de finales del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX, y el conjunto de documentos conservados, en especial los fotográficos, viene a enriquecer el Patrimonio que sobre la materia se conserva en las instituciones públicas y privadas.

6. Bibliografía

ALBERCH I FIGUERAS, Ramón (1983). *Guía-Inventari de l'Arxiu de l'Ajuntament de Girona*. Servei Municipal de Publicacions.

ALONSO LAZA, Manuela (2004). *La fotografía artística en la prensa ilustrada (España, 1886-1905)*, Madrid. Autónoma de Madrid.

ARIAS COELLO, Alicia; MEJÍAS ALONSO, Almudena (1998). La prensa del siglo XIX como medio de difusión de la literatura hispanoamericana, en *Revista General de Información y Documentación*, 8, nº 2, pp. 241-257.

ÁLVAREZ CHILLIDA, Gonzalo (1992). *Nación, tradición e imperio en la extrema derecha española durante la década de 1930*, Hispania, 52. pp. 999-1030.

BARREIRO GORDILLO, Cristina (2003). *El carlismo y su red de prensa en la Segunda República*, Madrid. Actas.

BARRERA, Carlos; Editor (2000). *El periodismo español en su historia*. Madrid: Ediciones Ariel.

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngeles (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG.

BOTREL, Jean François (1982). *Metodología de la historia de la prensa española*, Madrid. Siglo XXI editores.

BOZAL, Valeriano (1979). *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid: Alberto Corazón Editor.

CABALLO ARDILA, Diego (2001). *El editor gráfico de prensa en las agencias con redes mundiales de telefotografía*. Madrid: Universidad Complutense.

CANAL, Jordi (2006). *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del carlismo, 1876-1939*, Madrid. Marcial Pons Historia.

CASTELLANOS, Paloma (1999). *Diccionario Histórico de la fotografía*.

CHAPUT, Marie-Claude (1996). *La guerra de Cuba y Filipinas en tres ilustraciones La Ilustración Española y Americana (1896-1899), La Ilustración artística (1898) y La Hormiga de Oro (1896-1899)*, Université Pual-Valery-Montpellier III.

COLOMA MARTÍN, Isidro (1986). "Revistas de fotografía", en *La forma fotográfica*. Universidad de Málaga.

CUEVA MERINO, Julio; LÓPEZ VILLARVERDE Ángel Luis (2005). *Clericalismo y asociacionismo católico en España. de la restauración a la transición*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

DESVOIS, J. M. (1977). *La prensa en España (1900-1931)*. Madrid: Siglo ventiuono de España Editores.

ESCOLAR, Hipólito (1996). Historia ilustrada del libro español. La edicion moderna, siglos XIX y XX. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

FERNÁNDEZ, Carles (1998). *Arxius Fotográfics de Catalunya*. Barcelona: Azimut.

FERRER, Melchor (2010) . *Historia del tradicionalismo español*. Pamplona: Fundación Sancho El Fuerte.

FONTBONA, Francesc (1990). "La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, en *Serra D'Or*, 363. pp.61-63.

GÓMEZ APARICIO, Pedro (1971). *Historia del periodismo español. De la Revolución de Septiembre al desastre colonial*, Madrid: Editora Nacional.

GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo (1919). *Historia del periodismo*. Madrid: Biblioteca Nueva.

GÜELL BARÓ, Margarida (2009). "La Fotografia a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (1870-1880)", *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 23-24.

HIBBS-LISSORGUES, Solange (1995). *Iglesia, prensa y sociedad en España (1868-1904)*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y Diputación de Alicante.

HIBBS-LISSORGUES, Solange (1994). *La prensa católica catalana de 1868 a 1900 (I)*. Toulouse: Universidad de Toulouse-Le Mirail.

HIBBS-LISSORGUES, Solange (1986). "La presse traditionaliste face à la littérature La Hormiga de Oro". *Typologie de la presse hispanique. actes du colloque, Rennes* "La prensa ilustrada en España. las Ilustraciones, 1850-1920" ; coloquio internacional, Rennes [los 13, 14 y 15 de febrero de 1992].

La Presse Catalane depuis 1641 jusqu'au 1937. (1937) Agrupació Professional de Periodistes, Barcelona. Palais International de la Presse, Exposition de Paris. Barcelona: Comissariat de Propagande de la Generalité de Catalogne.

LEDO, Margarita (1998). *Documentalismo fotográfico*. Madrid: Cátedra.

LISSORGUES, Yvan (1988). *Realismo y naturalismo en España. La segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona: Anthropos.

MAGNIEN, Brigitte (1995). *Hacia una literatura del pueblo. del folletín a la novela. El ejemplo de Timoteo Orbe*, Barcelona: Anthropos.

MARCO, Ricard (2003). "Els retratistes del segle XIX a Barcelona. Noves dades per a la historia de la fotografia". VÉLEZ, Pilar(Coord.). *Retrat del passat. La col·lecció de fotografies del Museu Frederic Marès*. Barcelona: Museu Frederic Marès.

MARTÍNEZ MORO, Juan (2004). *La ilustración como categoría*. Gijón: Trea.

MESTRE I VERGE'S, Jordi (2003). Identificación y conservación de fotografías. Gijón; Trea.

NARANJO, Juan; DOMÈNECH, Gemma; GRACIA, Ricardo (coord.) (2003). "Introducció a la història de la fotografia a Catalunya". *La Fotografia a Espanya al segle XIX: exposició organitzada i produïda per la Fundació "la Caixa" : Caixaforum Barcelona, abril-juliol 2003: Museo Municipal de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, juliol-setembre 2003, Barcelona : Fundació "la Caixa"*.

NAVAS MILLÁN, Javier; RUÍZ RODRÍGUEZ, Antonio (2011). "Análisis y recomendaciones sobre software para archivos de imágenes". *El profesional de la información*, 20. pp. 474-481.

OLIVERA ZALDUA, María (2011). *La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina*. Berlín: Académica Española.

PEÑAS BERNALDO DE QUIROS, Juan Caros (1996). "La prensa carlista a fines del siglo XIX", en *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, 30. pp. 79-88.

REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel (1991). *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II. Expansión en tiempos recios (1884-1906)*, Madrid. Ediciones Gráficas Ortega.

RINCÓN GARCÍA, Wifredo (2012). "Una colección de fotografías de Guillermo Kahlo cedida en 1933 por el Gobierno de México al profesor Angulo iñiguez para su trabajos de arte mexicano". *Argentum. Estudios artísticos en homenaje a la Dra. Amelia López-Yarto Elizalde*. Madrid: CSIC, pp. 101-118.

RUBIO LINIERS, María Cruz; TALAVERA DÍAZ, María (2007). *El Carlismo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

RUÍZ RODRÍGUEZ, Antonio (2011). "Descripción e intercambio de información para archivos electrónicos: fondos fotográficos personales", en *La presencia del mundo griego en los fondos documentales españoles*. Granada: Centro de estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, pp 233-249

-(2011). La fotografía en los archivos personales de arqueología: una propuesta de descripción, en *Homenaje al profesor Tomas Quesada Quesada*, Granada: Universidad de Granada, pp 859-877

-(2001). *Memoria gráfica de la universidad de granada: archivos fotográficos*, Granada: Universidad de Granada.

RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2002). "Propuesta metodológica para la recuperación y difusión de los archivos fotográficos: la ciudad y su reflejo en la prensa local". *Imatge i recerca: ponencies, experiencies i comunicacions*, Girona: Ayuntamiento de Girona. pp. 213-224.

-(2005). "Metadatos para la preservación de colecciones digitales". *Cuadernos de documentación multimedia*, 16. pp. 48-60.

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2011). "Archivos fotográficos. Aproximaciones metodológicas para su análisis, tratamiento y difusión", en *Actas del VIII Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, pp. 121-134.

SALVADOR BENITEZ, Antonia; RUIZ RODRIGUEZ, Antonio (2011). "Innovación y nuevas tecnologías para los archivos personales. De la investigación a la difusión cultural". En: *V Jornadas Archivo y Memoria*, 17-18 febrero.

-(2006). *Archivos fotográficos: Pautas para su integración en el entorno digital*. Granada: Editorial Universidad Granada.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2008). *Revistas ilustradas en España. Del romanticismo a la guerra civil*, Gijón: Trea.

-(2003). *La Esfera. Ilustración mundial (1914-1931)*. Madrid: Libris.

-(2006). *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*, Gijón: Trea.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDÚA, María; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). "Patrimonio fotográfico", en MARCOS RECIO, Juan Carlos (coord.). *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*, Madrid: Síntesis, pp. 177-214.

SASTRE, José Luis (1967). *El Magisterio Español. Un siglo de periodismo (1867-1967)*. Madrid: Editorial magisterio Español.

SAURA, Víctor (1998). *Carlins, capellans, cotoners i convergents. història d'El Correo Catalán (1876-1985)*, Barcelona: Diputación de Barcelona.

SEOANE COUCEIRO, María Cruz y SÁIZ GARCÍA, María Dolores (1998). *Historia del periodismo en España 3. El Siglo XX. 1898-1936*, Madrid: Alianza.

SOUGEZ, Marie-Loup (2003). *Diccionario de la Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra.

SOUGEZ, Marie Loup, GARCÍA FELGUERA, M. de los Santos; PÉREZ GALLARDO, Helena; VEGA, Carmelo (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra.

TAVERA, Susanna (1990): "Francesc Nabot i Tomàs, o un exemple de catolicisme ultrancer com a teoria de la "bona premsa"", en *Annals del Periodisme Català*, 16, Barcelona, enero-junio, p. 9-33.

TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús (1988). *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX*. Madrid: Círculo de Lectores.

TORREGROSA CARMONA, Juan Francisco. “Modelos para el análisis documental de la fotografía”, *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2010, vol. 33, 329-342.

UGARTE TELLERÍA, Javier (2000). *El carlismo hacia los años treinta del siglo XX. Un fenómeno señal* Ayer, 38. pp.155-183.

URIGÜEN, Begoña (1986). *Orígenes y evolución de la derecha española*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.

VALLE GASTAMIZA, Félix, coordinador (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis.

VERA CASAS, Francesc (2003). *La fotografía en la revista ilustrada Estampa*. Valencia: Politécnica de Valencia.

Vida de periodistas ilustres (1923). Anuario de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona. Barcelona: Asociación de la Prensa.

Páginas web

- ABC. Hemeroteca (<http://hemeroteca.abc.es>)
- Ateneo de Barcelona (www.ateneubcn.org)
- Biblioteca Nacional de España. (www.bne.es)
- Biblioteca Nacional de Cataluña. (www.bnc.org)
- Biblioteca virtual de Prensa Histórica (<http://prensahistorica.mcu.es>)
- La Vanguardia. Hemeroteca (<http://www.lavanguardia.es/hemeroteca>)
- Partido Carlista. (<http://partidocarlista.com/>)
- Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, Barcelona. (<http://www.racba.org/>)

7. Índice de figuras

Figura 1.- Portadilla del nº especial publicado con motivo del cincuentenario de la revista <i>La Hormiga de Oro</i> , 29 de junio de 1933	3
Figura 2.- Luis María de Llauder y de Dalmases.	48
Figura 3. Publicidad de La Hormiga de Oro, S. A. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i> , 1933	49
Figura 4. Consejeros difuntos de <i>La Hormiga de Oro</i> , 29 de Junio de 1933	51
Figura 5. Anuncios publicitarios de la Librería La Hormiga de Oro de 1885 a 1924. Fuente: Revista <i>La Hormiga de Oro</i> y <i>La Vanguardia</i>	56
Figura 6. Catálogo de Obras de Fondo de la editorial La Hormiga de Oro, 1943	57
Figura 7. Librería La Hormiga de Oro 1906. Fuente: Fondo fotográfico de la revista <i>La Hormiga de Oro</i>	58
Figura 8. Interior Librería La Hormiga de Oro. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	59
Figura 9. Despacho de la Imprenta La Hormiga de Oro, 1909. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	59
Figura 10. Sala de máquinas de la Imprenta La Hormiga de Oro. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i> , 1909	60
Figura 11. Sección de cajas. Imprenta La Hormiga de Oro. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i> , 1909	61
Figura 12. Sección de plegado y empaquetado. Imprenta La Hormiga de Oro. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i> , 1909	61
Figura 13. Sello de la imprenta <i>La Hormiga de Oro</i> . Fuente: fondo fotográfico de la revista <i>La Hormiga de Oro</i> .	62
Figura 14. Anuncio de <i>La Hormiga de Oro</i> en <i>La Vanguardia</i> , 17 de Julio de 1936	103
Figura 15. Cabecera de 1884. Paisaje campestre con hormigas y libros. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	107

Figura 16. Cabecera de 1885. Paisaje de ciudad con símbolos de ciencias y artes. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	107
Figura 17. Cabecera de 1889. Símbolos religiosos y culturales. Diseño de R. Ribas. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	107
Figura 18. Cabecera de 1891. Imagen de la Basílica de San Pedro en el Vaticano. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	108
Figura 19. Cabecera de 1894. Tipografía con adornos florales entre las letra. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	108
Figura 20. Cabecera de 1899. Simbología religiosa, cultural y artística con texto en latín: <i>Soli deo honor et Gloria</i> . Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	108
Figura 21. Cabecera de 1904. Simbología religiosa, cultural y artística con texto en latín: <i>Soli deo honor et Gloria</i> , y el subtítulo "Ilustración católica". Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	109
Figura 22. Cabecera de 1905. Simbología religiosa, cultural y artística con texto en latín: <i>Soli deo honor et Gloria</i> , con los subtítulos "Ilustración católica" y "Fiel a las enseñanzas de la Iglesia somete todos sus escritos a la Censura eclesiástica". Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	109
Figura 23. Cabecera de 1921. Simbología religiosa (cáliz) y texto en latín: <i>Soli deo Honor et Gloria</i> , con el subtítulo "Sometida a la censura eclesiástica". Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	109
Figura 24. Cabecera de 1936. Diseño moderno con cáliz y texto en latín: <i>Soli Deo Honor et Gloria</i> . Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	110
Figura 25. Cabecera de 1936. Diseño moderno a color con un cáliz. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	110
Figura 26. Jurado literario para el concurso literario de La Hormiga de Oro en 1909: J. de Ros y de Llanza, José Estanyol, Narciso Verdaguer y Callís, Mugle Junyent y el Conde de Santa María de Pomés. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	118
Figura 27. Cabecera "Gráficos madrileños", 1936. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	120

Figura 28. Cabecera "De la región catalana", 1936. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	120
Figura. 29. "Efectos saludables de la guerra". 1914. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	126
Figura 30. "Notas de la guerra". 1914. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	127
Figura 31. <i>Aparición de Beatriz</i> , S. Postiglione, enero 1909. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	129
Figura 32. <i>La educación del príncipe don Juan</i> , óleo de Salvador Martínez Cubells, 1884. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	130
Figura 33. Situación actual de los partidos de España, ilustración satírica a doble página, febrero de 1884. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	130
Figura 34. Galería de Grabados. Pablo Piferrer. 4ª semana de 1884. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	132
Figura 35. Galerías de Grabados. Cardenal Manning. 3ª semana de 1884. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	132
Figura 36. Primera fotografía publicada en <i>La Hormiga de Oro</i> . 1901. Consuegra.-Dos padres franciscanos desenterrando cadáveres sepultados bajo ruinas. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	134
Figura 37. Dibujo de J. M. Feliu. Fuente: Fondo documental de la revista <i>La Hormiga de Oro</i>	135
Figura 38. Anuncios de Talleres fotográficos. Antonio Martí, Coll Salietí, Mariano Solano y M. Joarizti. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	152
Figura 39. Índice de episodios y leyendas en 1884. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	162
Figura 40. Redactores y colaboradores de <i>La Hormiga de Oro</i> , 30 de enero de 1909. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	164
Figura 41. Portada del número dedicado al 25º aniversario de <i>La Hormiga de Oro</i> , 30 enero de 1909. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	207

Figura 42. Portada del cincuentenario de La Hormiga de Oro, 29 junio de 1933.	211
Figura 43. Primeros anuncios de <i>La Hormiga de Oro</i> , sobre servicios, ventas de propiedades y editoriales, 1884.	216
Figura 44. Anuncio Simón y Soler, sobre aparatos técnicos para agricultura, 1885. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	216
Figura 45. Anuncios publicitarios sobre higiene, salud y artículos religiosos, 1909. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	217
Figura 46. Anuncios publicitarios destinados a la mujer y a la casa, 1936. Fuente: revista <i>La Hormiga de Oro</i>	218
Figura 47. Anuncio de La Hormiga de Oro, 1914.	219
Figura 48. Dibujo del mueble original (elaboración propia)	223
Figura 49. Maquetación original de la sección de "Modas". Fuente: Fondo documental de la revista <i>La Hormiga de Oro</i>	231
Figura 50 y 51. Comparación entre maqueta y publicación. 2 de Julio de 1936. Fuente: Fondo documental de la revista <i>La Hormiga de Oro</i>	232
Figura 52. Imagen de una página del catálogo fotográfico de la clasificación biográfica.	261
Figura 53. Haile Sellassie y su mujer. Fuente: Fondo fotográfico de la revista <i>La Hormiga de Oro</i> .	262
Figura 54. O'Donnell, Juan. Ministro de la Guerra. Fuente: Fondo fotográfico de la revista <i>La Hormiga de Oro</i>	262
Figura 55. Bissing, Barón de. Fuente: Fondo fotográfico de la revista <i>La Hormiga de Oro</i>	263
Figura 56. Sellos y firmas de los fotógrafos. Fuente: Fondo fotográfico de la revista <i>La Hormiga de Oro</i> .	321

8. Anexos

8.1 Luis María de Llauder

8.1.1 Carta original del pretendiente Carlos, concediéndole a Luis María de Llauder el título de Marqués de Vatlleix, en agradecimiento a su dedicación al Partido Carlista y a su apoyo personal.

8.1.2. Esquela de Luis María de Llauder en *la Hormiga de Oro*

8.2. Documentación sobre la revista *La Hormiga de Oro*

8.2.1 Prospecto. *La Hormiga de Oro*, año 1909. Folleto publicitario editado por la revista

8.2.2 Portadas de la revista *La Hormiga de Oro*. Años 1884, 1885, 1910 y 1927.

8.3. Archivo documental

8.3.1 Actas de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, con motivo de la donación del material de *La Hormiga de Oro*.

8.3.2 Entrevista al director de la librería *La Hormiga de Oro*, Pére Fàbregas

8.3.2. Mueble original del archivo de *la Hormiga de Oro*

8.4 Fondo Textual

8.4.1 Carta de Benito de Vizcarra adjuntando una fotografía para su publicación en *La Hormiga de Oro*, 26 de julio de 1926.

8.4.2 Poesía adjunta a una carta, enviada a la revista, por el colaborador Juan Germán Schroeder, el 25 de Noviembre de 1935.

8.4.3 Listado de fotografías del funeral y entierro de Su Majestad la Reina Doña María Cristina, realizadas por Vidal.

8.5. Fondo editorial

8.5.1 Maquetación. Portada.

8.5.2 Fotografías preparadas para su posterior inclusión en la maqueta

8.5.3 Archivo literario

8.6. Fondo iconográfico

8.6.1 Grabados

8.6.2 Fotografías

8.6.1.1 *Obras de arte*

8.6.1.2 *Temas religiosos*

8.6.1.3 *Materia*

Animales, fotos artísticas

Barcos, aeronaves y pilotos

Colegios

Desastres

Eventos, reuniones

Moda

Paradas militares

Procesiones, fiestas

Teatro

8.6.1.4 *Geografía*

8.6.1.5 *Biografía*

AUTÓGRAFO DE DON CARLOS DE BORBÓN



Alí querido Llauder: Descando
dante una prueba de mi particular
carácter y de la alta estima en que ten-
go las servicios que a mi causa llevas
prestados desde hace más de treinta
años, dando ejemplo de firmeza, cons-
tancia, lealtad y prudencia, y ayu-
dame con abnegación, desinterés y valor
moral que nunca olvidaré, a mantener
en momentos críticos el principio de au-
toridad, base de nuestro programa y
fundamento de las sociedades.

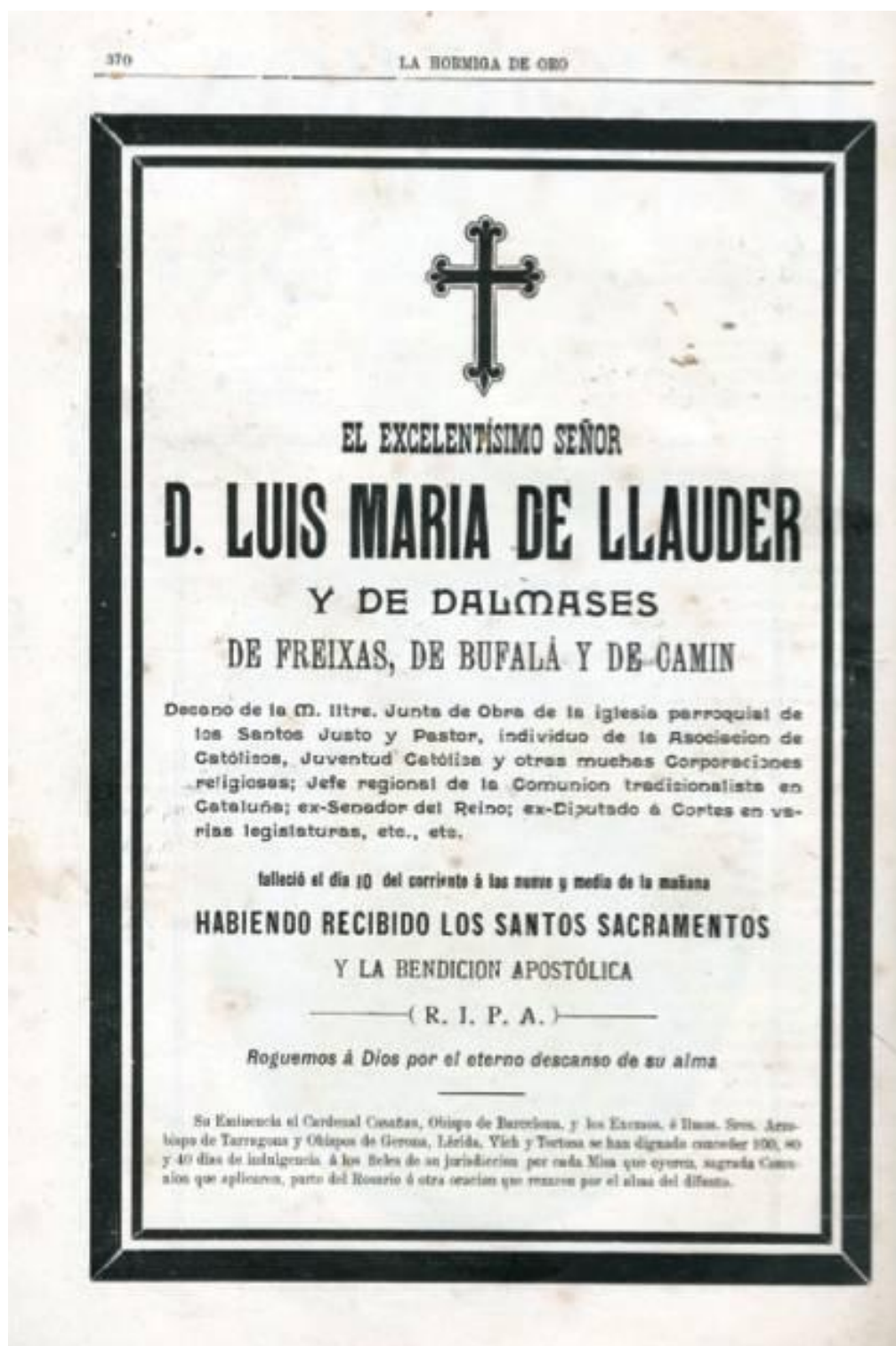
Vengo en hacerle merced de Título
de Castilla, con la denominación de
Marqués de Vatlleix.

Quédete Dios como lo desea

Tu afmo Carlos

Vincia, Fiesta de la Natividad de N.S., 1898.

8.1.1 Carta original del pretendiente Carlos, concediéndole a Luis María de Llauder el título de Marqués de Vatlleix, en agradecimiento a su dedicación al Partido Carlista y a su apoyo personal



8.1.2. Esquela de Luis María de Llauder en *la Hormiga de Oro*

LA HORMIGA DE ORO

Ilustración Católica

Fiel á las enseñanzas de la Iglesia, somete todos sus escritos á la Censura Eclesiástica

Prospecto para el año 1909



LA misión de LA HORMIGA DE ORO es elaborar un ambiente sano en los hogares, que sea á propósito para formar espíritus rectos y criterios justos y claros, para infundir exquisitos y elevados sentimientos y para sostener y robustecer estas condiciones en los que tienen ya la dicha de poscerlas. Y estos fines los persigue LA HORMIGA DE ORO de una manera suave y más ó menos inmediata proporcionando abundante y variada lectura, amena, interesante y de actualidad, propia para instruir y deleitar á un mismo tiempo.

En la parte artística figuran las más preciadas joyas de todos los museos y los más notables monumentos del mundo; grabados que ilustran trabajos científicos y literarios; descubrimientos, viajes, episodios, vasta información gráfica de actualidad, galería de retratos de personajes. Resulta, pues, esta

8.2.1 Prospecto. La Hormiga de Oro, año 1909. Folleto publicitario editado por la revista



8.2.2 Portadas de la revista *La Hormiga de Oro*. Años 1884, 1885, 1910 y 1927.

Acta de la Sessió Plenària Ordinària del dia 21 de desembre de 1994

“Agraïment al señor Fábregues de “La hormiga de Oro” el dontiu de l col·lecció de fotografies.” (...) “El President informa de l’entrega immediata a l’Acadèmia de l’arxiu fotogràfic de “La Hormiga de Oro”. S’acorda que en el seu moment es faci conèixer l’agraïment corporatiu al señor Fábregues (punt 5)”.

(Arxiu RACBASJ, Llibre d’Actes de les Sessions Plenàries, febrer 1994- maig 1999, p.16-17)

Acta de la Sessió Plenària Ordinària del dia 15 de febrer de 1995

7. “Liurament col·lecció arxiu fotogràfic de La Hormiga de Oro.” (...) “El President informa que s’ha rebut l’important arxiu fotogràfic que fou de La hormiga de Oro. S’acorda agrair de nou aquest donatiu (punt 7).”

(Arxiu RACBASJ, Llibre d’Actes de les Sessions Plenàries, febrer 1994- maig 1999, p.19-20)

Traducción:

Acta de la sesión plenaria ordinaria del día 21 de diciembre de 1994.

5. Agradecimiento al señor Fábregues de “La hormiga de oro” el donativo de la colección de fotografías” (...) “El Presidente informa de la entrega inmediata a la Academia del archivo fotográfico de “La hormiga de oro”. Se acuerda que en su momento se haga conocer el agradecimiento corporativo al seños Fábregues (punto5)”

(Archivo RACBASJ, Libro de actas de sesiones plenarias, febrero 1994- mayo 1999, p.16-17)

Acta de la sesión plenaria ordinaria del día 15 de febrero de 1995

7. “Entrega colección archivo fotográfico de La Hormiga de Oro” (...) “El presidente informa que se ha recibido el importante archivo fotográfico que fue de la Hormiga de Oro. Se acuerda agradecer de nuevo este donativo (punto7).”

(Archivo RCBASJ, Libro de actas de las sesiones plenarias, febrero 1994- mayo 1999, p.19-20)

8.3.1 Actas de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, con motivo de la donación del material de *La Hormiga de Oro*

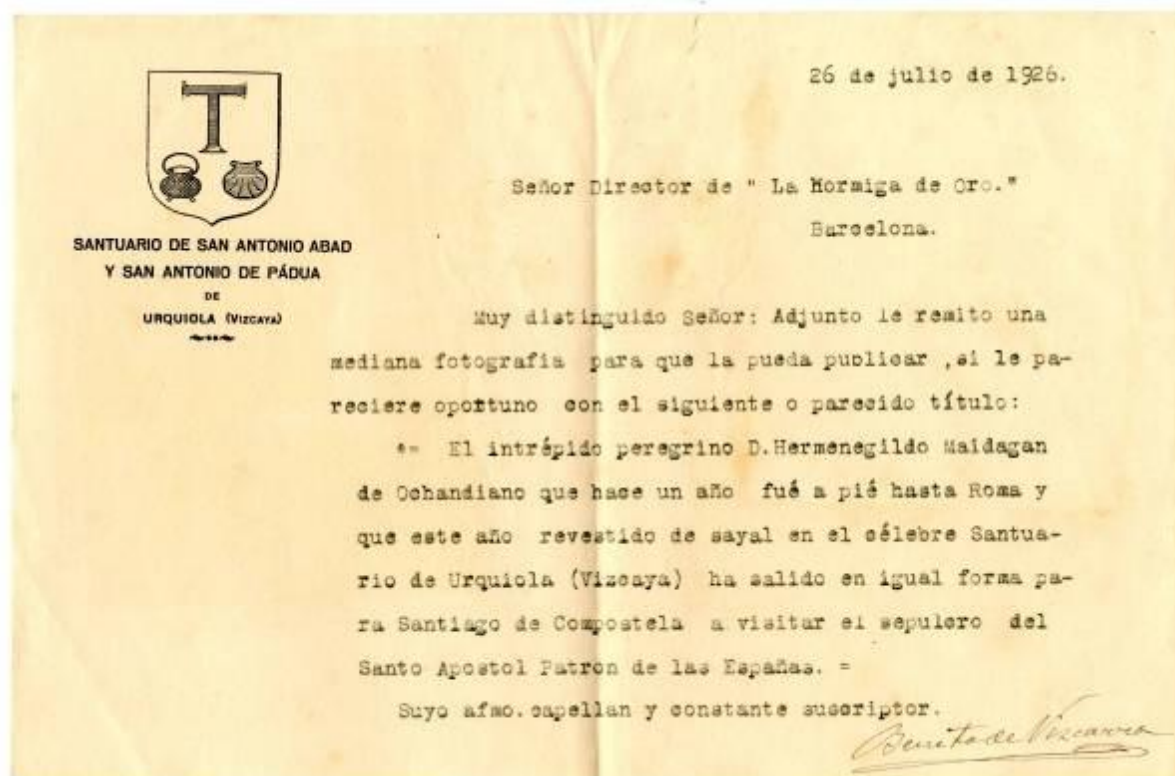
Cuestionario a Pere Fàbregas

1. Período de tiempo en el que ha estado vinculado a la empresa.
2. Desarrollo de la institución
3. Datos específicos sobre la revista: Principales colaboradores y cambios concretos durante el período en que estuvo vinculado
4. Datos sobre la librería La Hormiga de Oro: Fecha de creación, tipo de actividad, vinculación con otras empresas, resultados económicos
5. Información sobre los directores de la revista. Relación personal, actividad profesional, capacidad de trabajo, vinculación con otros profesionales
6. Período de mayor actividad de la librería
7. Sobre el conjunto documental. ¿Se conserva todo el material o sólo parte?
8. ¿Ha sido utilizado el material para publicaciones actuales?
9. ¿Quién ha sido el responsable de la conservación del mismo?
10. ¿Cuál es el acuerdo con la Real Academia de San Jordi?
11. ¿Puede ser utilizado por cualquier estudioso o investigador?
12. ¿Las decisiones sobre tratamiento documental del fondo dependen de la Academia o de la empresa?

8.3.2 Entrevista al director de la librería La Hormiga de Oro, Pére Fàbregas



8.3.2. Mueble original del archivo de *la Hormiga de Oro*



8.4.1 Carta de Benito de Vizcarra adjuntando una fotografía para su publicación en *La Hormiga de Oro*, 26 de julio de 1926.

"Naturaleza muerta."

Lema: "invernal"

Avanza,
perdido entre la huerta
de musgo llena,
un sendero de arena
que muere en la lotauanza
vaga de su ruta incierta.
Silencia la pena,
contiene el lamento,
calla la añoranza
con que le hiere ese ambiente
sin movimiento;
en donde todo es corcho, papel, jotas
figurillas de barro; en donde el viento
en ráfagas heladas adormece,
ya no ruge ~~un~~ danza
impaciente;
donde a la luz eléctrica amanece;
donde una fuente
yano canta una romanza
entenebreciente.

Juan Germán Schroeder.

8.4.2 Poesía adjunta a una carta, enviada a la revista, por el colaborador Juan Germán Schroeder, el 25 de Noviembre de 1935.

**De la muerte y entierro de
S.M. la Reina doña MARIA CRISTINA**

~~~~~

- N.1 S.M. la Reina doña MARIA CRISTINA
- N.2 La inmensa multitud ante Palacio, esperando conocer detalles de la muerte de la Reina.
- N.3 El público formando en fila para poder entrar en Palacio para ver por última vez a S.M. la Reina doña Maria Cristina

**Del entierro en MADRID**

- N.4 La fúnebre comitiva al salir del Real Palacio.
- N.5 La carroza fúnebre que conduce el cadáver de la Reina Madre.
- N.6 La presidencia del duelo, con los duques de Sotomayor y Miranda, y el cardenal Segura.
- N.7 La banda del Real Cuerpo de Alabarderos, con los tambores enlutados.
- N.8 Caballos que pertenecieron a S.M. la Reina doña Maria Cristina, enlutados.
- N.9 El cadáver de la Reina Madre es sacado de la carroza fúnebre, a su llegada a la estación del Norte, para su traslado a El Escorial.

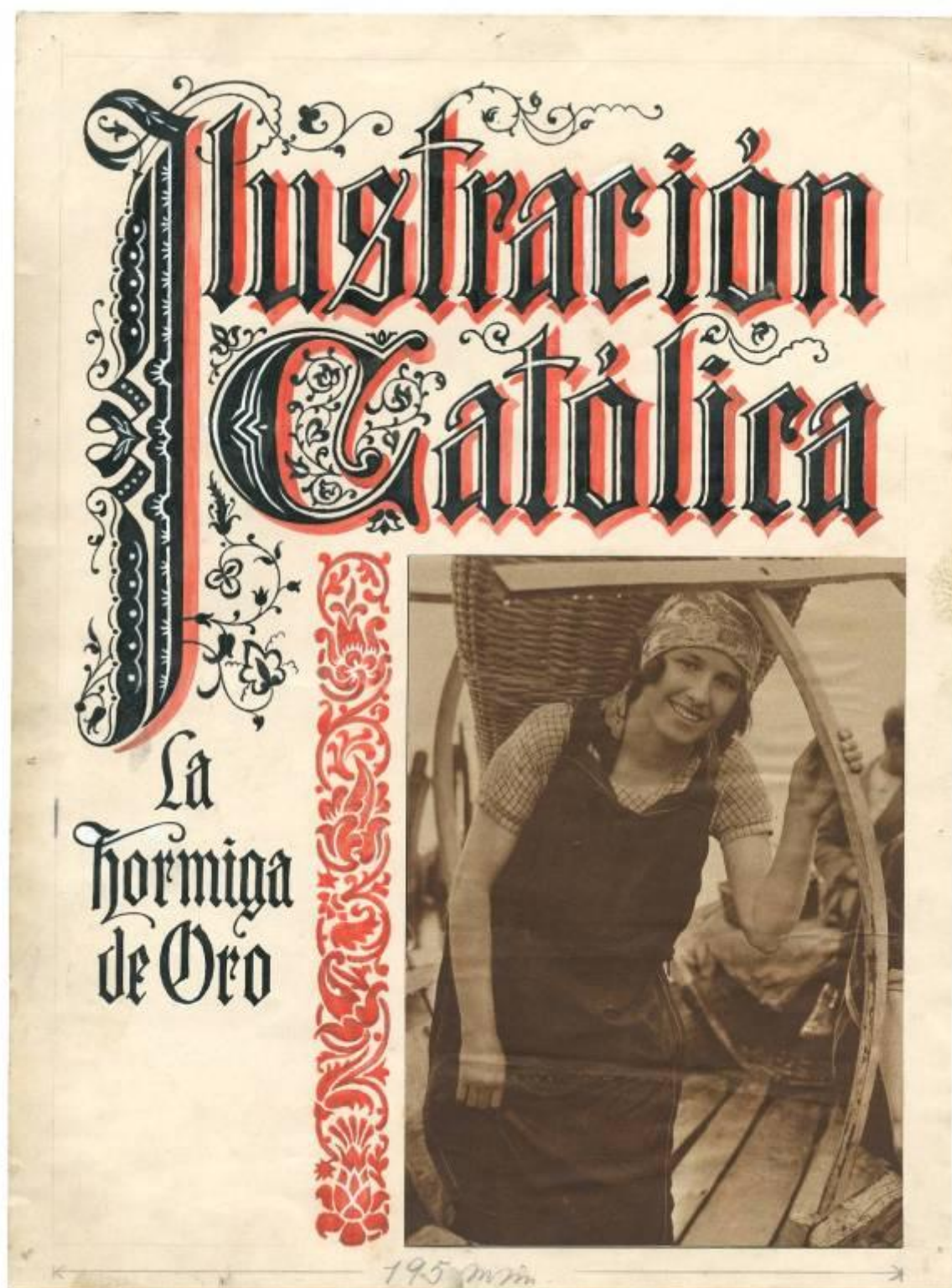
**Del entierro en EL ESCORIAL**

~~~~~

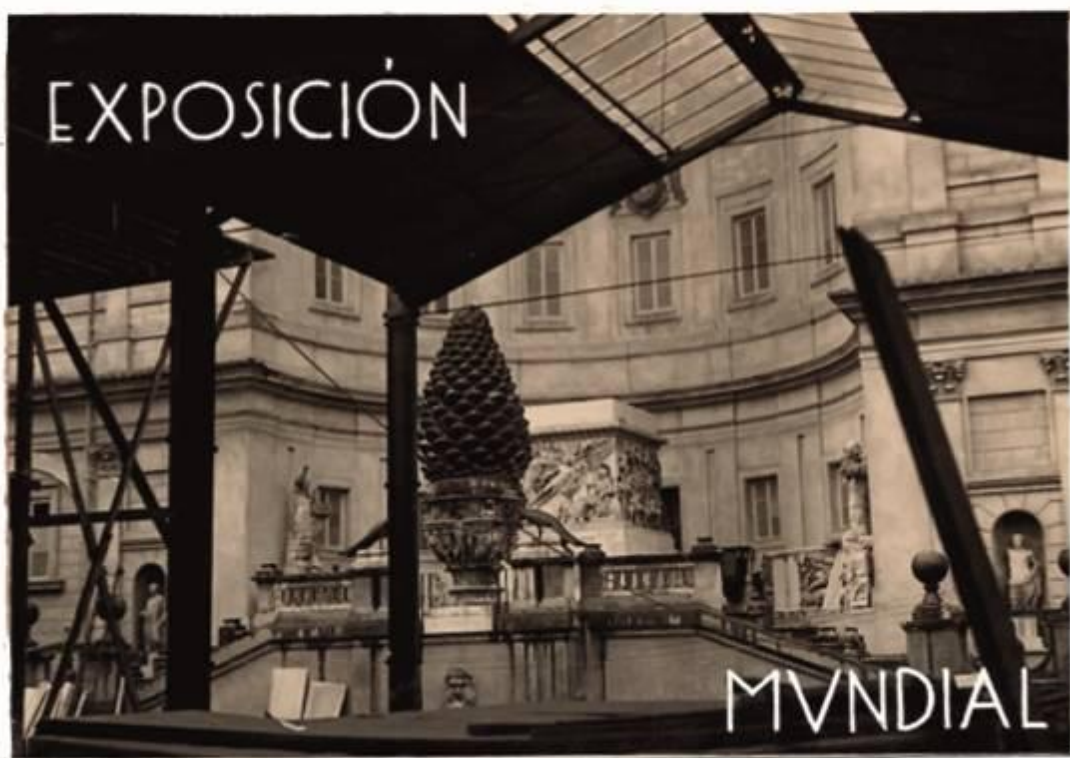
- N.10 Camino del Real Monasterio
- N.11 Momento de entrar el féretro en el Monasterio
- N.12 La comunidad del Real Monasterio precede a la entrada del cadáver.
- N.13 Los Monteros de Espinosa, ~~aparecidos~~ portadores del cadáver.
- N.14 Solemne momento de la jura de entrega del cadáver, ante el Ministro de Justicia, por los Monteros de Espinosa.
- N.15 Interior de la iglesia del Real Monasterio durante la celebración de la misa por el alma de la fallecida Reina

Fot. "VIDAL"-MADRID

8.4.3 Listado de fotografías den entierro y funeral de Su Real Majestad la Reina Doña María Cristina.



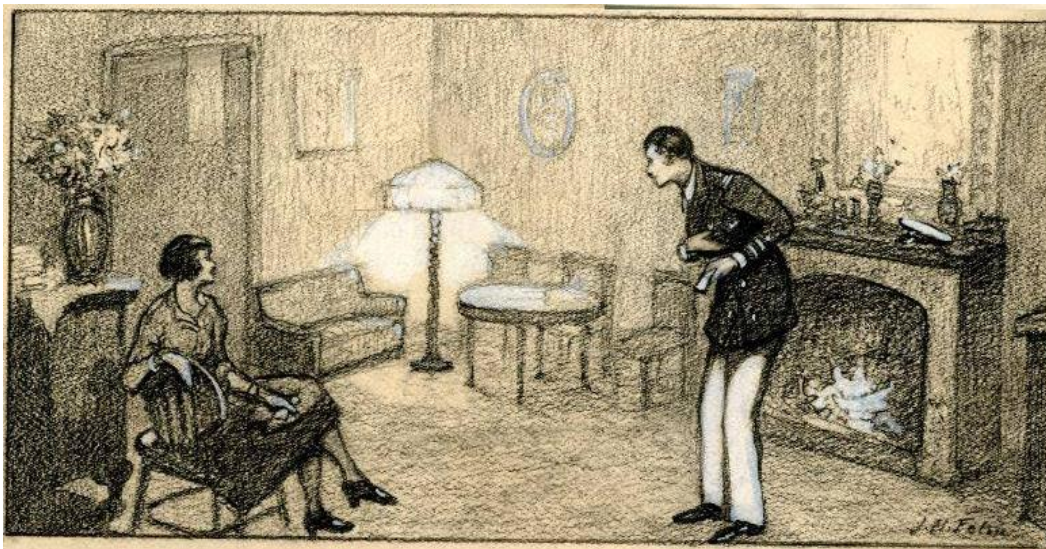
8.5.1 Maquetación. Portada.



8.5.2 Fotografías preparadas para su posterior inclusión en la maqueta



8.5.3 Archivo literario



8.6.1 Grabados



8.6.1.1 *Obras de arte*



L'apparition de la Vierge. — Die Erscheinung der heiligen Jungfrau.

SEMANA SANTA DE ZAMORA

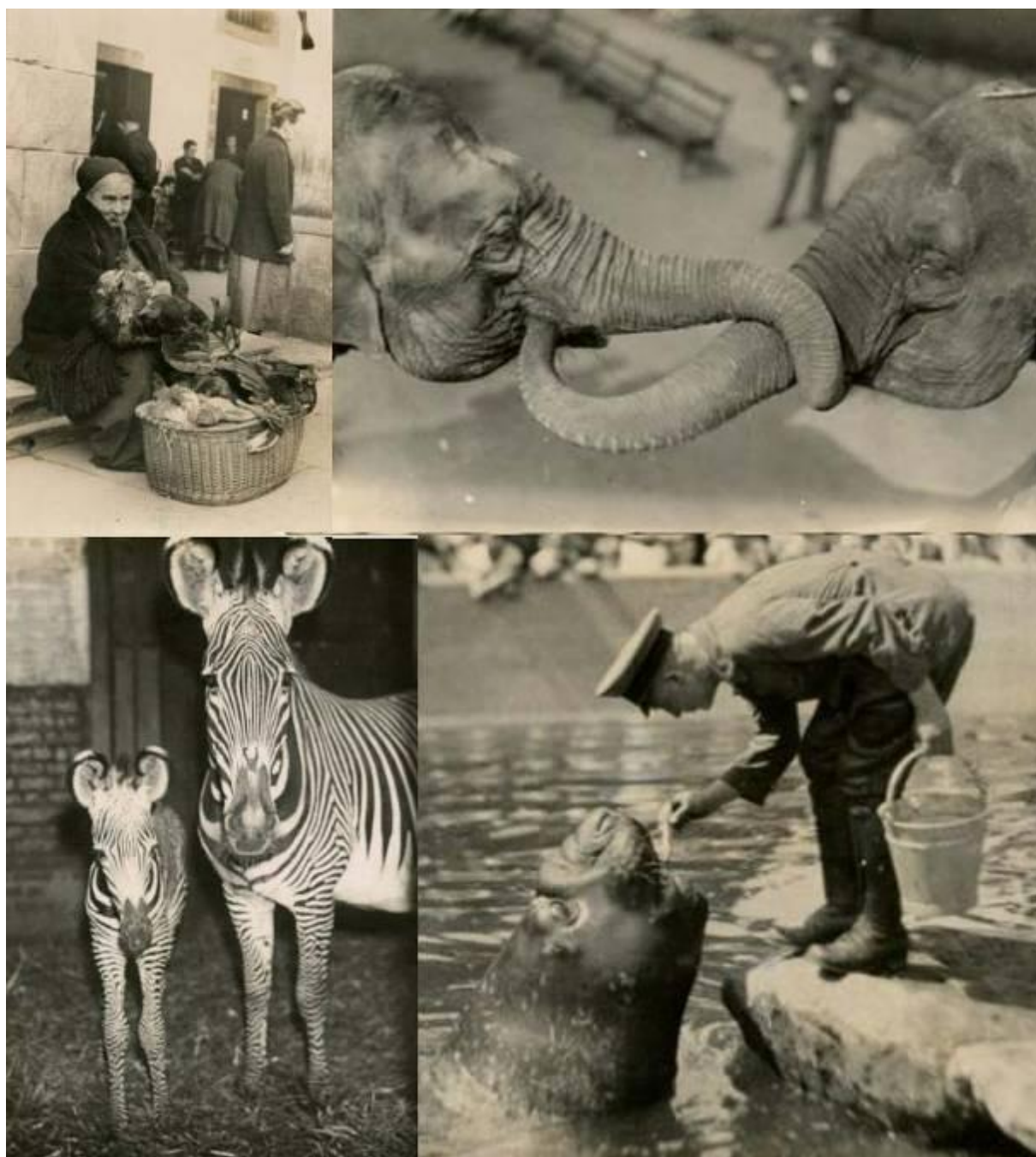


13.—La Verónica, por D. Ramón Álvarez.

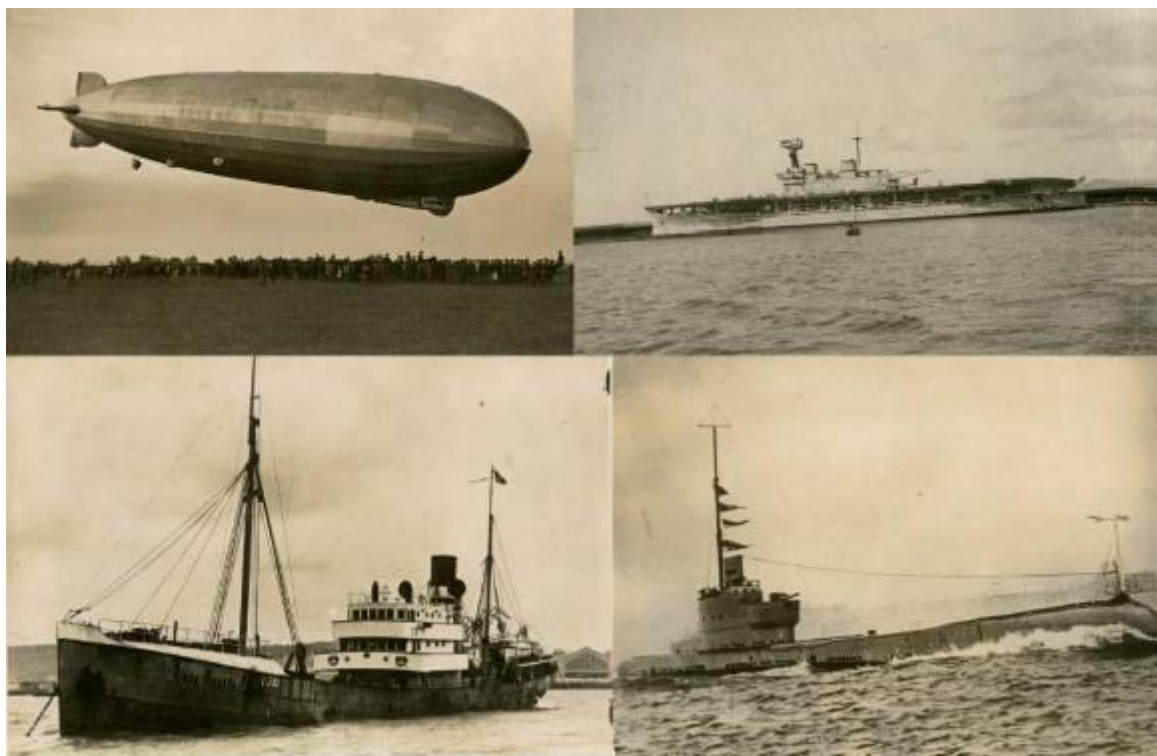


Nuestra Señora de la Amargura

8.6.1.2 Temas religiosos



8.6.1.3 *Materia.* Animales y fotos artísticas



8.6.1.3 *Materia.* Barcos, aeronaves y pilotos



8.6.1.3 *Materia.*Colegios



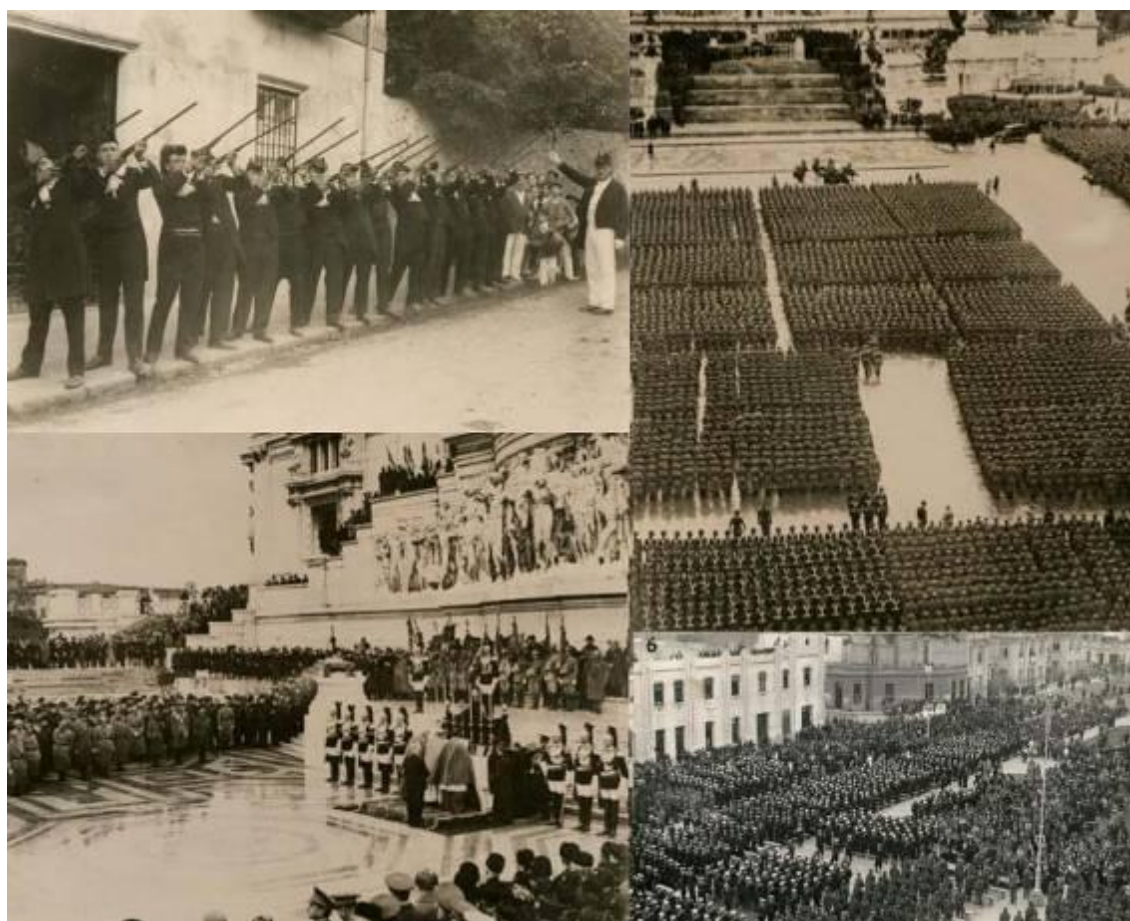
8.6.1.3 *Materia.*Desastres



8.6.1.3 *Materia.*Eventos, reuniones



8.6.1.3 *Materia.Moda*



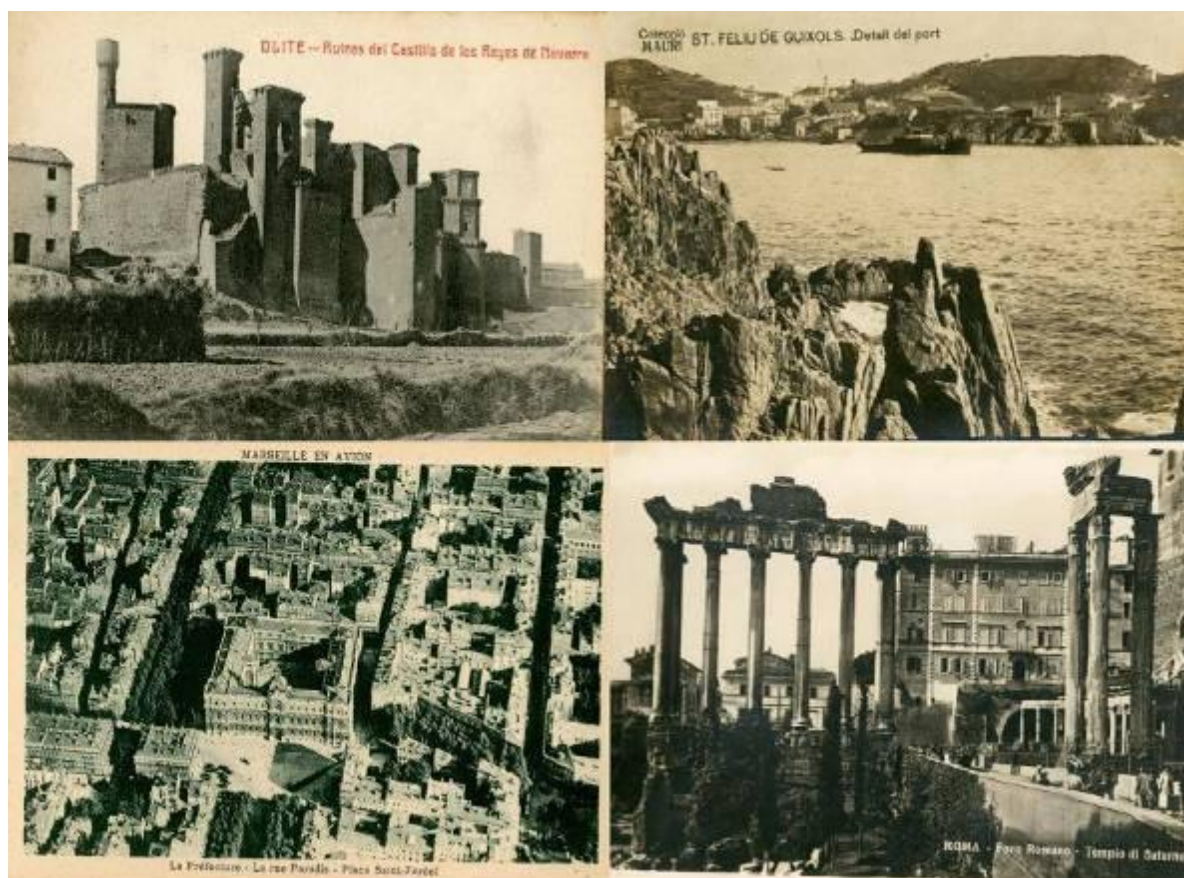
8.6.1.3 *Materia.*Paradas militares



8.6.1.3 *Materia*.Procesiones, fiestas



8.6.1.3 *Materia*. Teatro



8.6.1.4 Geografia



8.6.1.5 *Biografía*. Alfonso XIII; CARTER, Howard, descubridor de la tumba de Tutankamon; EARHART, Amelia, aviadora norteamericana; MUSSOLINI, Romano hijo de Benito Mussolini.